

普通高等学校少数民族预科教材 (试用)

大学语文

(一年制)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

上册

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU YUKE JIAOCAI
(SHIYONG)

红旗出版社
国家行政学院出版社

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU
YUKE JIAOCAI
(JIYONG)

大学
语文

责任编辑 / 王农媛

封面设计 / 赵孝艳

ISBN 7-5051-1427-1



9 787505 114272 >

ISBN 7-5051-1427-1

定价：88.00 元（全三册）

普通高等学校少数民族预科教材(试用)

大学语文

一年制

(上 册)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

主 编 刘 利

副主编 纪凌云

红 旗 出 版 社
国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文. 一年制. 上册 / 教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会编.

—北京: 红旗出版社, 2006. 7

(普通高等学校少数民族预科教材〈试用〉)

ISBN 7-5051-1427-1

I. 大…

II. 教…

III. 汉语—高等教育: 少数民族教育—教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081973 号

大学语文

(一年制·上册)

教育部普通高等学校少数民族
预科教材编写委员会 编

责任编辑: 王农媛 封面设计: 赵孝艳

红旗出版社 出版发行
国家行政学院出版社

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037149 发行部: 64037154

印刷: 开封市第一印刷厂

2006 年 8 月北京第 1 版 2006 年 8 月河南第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张: 48.75 字数: 975 千字

ISBN 7-5051-1427-1

定价: 88.00 元 (全三册)

教育部“普通高等学校少数民族 预科教材”编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

于为苍 王笑施 乌丽亚 田崇雪

朱建平 刘 利 邱树森 宋太成

宋茂强 张 澍 林 锋 罗守山

金炳镐 郑素花 钟义信 赖辉亮

前言

为适应普通高等学校少数民族预科教学的需要,教育部民族教育司组织编写了普通高等学校少数民族预科《大学语文》、《汉语精读教程》、《初等数学》、《英语》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》等系列教材。本套教材的使用对象为普通高等学校少数民族一年制预科与两年制预科的学生。其中《大学语文》、一年制《英语》适用于一年制预科学生;《汉语精读教程》、两年制《英语》适用于两年制预科学生。《初等数学》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》适用于一年制和两年制预科学生。

本套教材是以教育部制定的各科课程教学大纲为依据,参照近年来预科学生的普遍水平,遵循有利于国家统一、民族团结、贴近生活、贴近社会的原则进行编写的。为保证教材的适用性,教材编写人员与部分预科教学的一线老师进行了充分的沟通。许多预科教学的一线教师承担了一定的编写工作。

本套教材充分考虑了少数民族学生的实际情况,针对预科阶段的教学特点,在高中阶段各科教学内容的基础上,指导学生对应掌握的学科知识进行查漏补缺,补预结合,使之全面提高。同时,教材在编写过程中,渗透了新的教育理念,真正贴近学生的需要,注重对学生学习能力的培养,力求把教材的思想性、科学性、趣味性、综合性统一起来,突出教材的适用性和可操作性,力求做到难易适度,由浅入深,梯度推进,逐步提高,使他们通过一年或两年预科阶段的学习达到教学的目的,成为维护民族团结、促进和谐发展、实现民族复兴的骨干人才。

由于时间仓促,教材中难免有疏漏或不足之处,希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见,以待今后进一步修订。

编写说明

《大学语文》(一年制)教材是遵照教育部、国家民委颁布的《普通高等学校少数民族预科文科、理工科教学大纲》的要求编写的,供各高校少数民族预科一年制的学生使用。预科语文的教学目的是在学生原有汉语知识的基础上,通过“补”“预”结合,集中力量进行强化训练,进一步巩固和扩展基础知识,提高学生的阅读能力、理解能力、写作能力、口语表达能力和研究能力,提高学生的文化素质,使其养成自学和自觉运用语文知识的良好习惯,为本科阶段各种专业学习奠定较好的基础,为高校培养合格的大学生,为少数民族培养各类专门人才。这套教材编写的指导思想是:努力贯彻国家民族预科教育课程改革的精神,落实素质教育和思想教育理念,遵循语文教育的规律,致力于全面提高学生的语文素养,提高民族学生正确理解和运用汉语语言文字的能力,体现时代性、基础性和教科书内容的综合性,重视积累、感悟、熏陶和培养语感,使学生掌握学习语文的基本方法,养成自学语文的良好习惯,使这套教科书更加适应时代的发展,更加符合我国民族预科语文教育的实际,更加适应学生发展的需要。教材分上、下两册,另有与之搭配的同步练习,分别供预科班学生上、下学期使用。

在本书编写过程中,我们得到了教育部民族教育司和红旗出版社有关领导、专家的大力支持,在此谨表示诚挚的感谢。本教材由北京师范大学刘利教授任主编,北京联合大学纪凌云任副主编。

编 者

目 录

第一单元 古代诗词	(1)
1. 诗经三首(標有梅 碩人 苕之华)	(1)
2. 少司命	屈 原(5)
3. 汉乐府民歌(饮马长城窟行)	(7)
4. 古诗十九首(行行重行行)	(9)
5. 洛神赋(并序)	曹 植(10)
6. 咏史(八首其二)	左 思(16)
7. 归园田居(五首其二)	陶渊明(17)
8. 南朝民歌(西洲曲)	(19)
9. 汉江临眺	王 维(20)
10. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(22)
11. 走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(23)
12. 秋兴八首(其一)	杜 甫(25)
13. 秦中吟(其十)	白居易(26)
14. 金铜仙人辞汉歌	李 贺(28)
15. 九日齐山登高	杜 牧(29)
16. 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永(31)
17. 江城子·密州出猎	苏 轼(32)
18. 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	李清照(34)
19. 临安春雨初霁	陆 游(35)
20. 摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾(37)
21. 双调·夜行船(秋思)	马致远(38)
22. 圆圆曲	吴伟业(40)
23. 南乡子·为亡妇题照	纳兰性德(44)
24. 杂感(五首其二)	黄遵宪(45)
附录一 中国文学史——中国古代诗歌简史	(48)
附录二 语言知识——汉字的发展变化	(55)
第二单元 古代散文	(58)
25. 《论语》语录十则	(58)

26. 宫之奇谏假道 《左传》	(60)
27. 逍遥游 《庄子》	(64)
28. 《孟子》选	(70)
29. 难一 《韩非子》	(73)
30. 刺客列传	司马迁(83)
31. 与陈伯之书	丘迟(97)
32. 送李愿归盘谷序	韩愈(102)
33. 三戒	柳宗元(105)
34. 祭欧阳文忠公文	王安石(108)
35. 游黄山日记	徐霞客(110)
附录一 中国文学史——中国古代散文简史	(115)
附录二 语言知识——古今词汇的异同	(119)
第三单元 古代小说	(121)
36. 神话三则	(121)
37. 李寄	干宝(123)
38. 世说新语五则	刘义庆(125)
39. 霍小玉传	蒋防(128)
40. 杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙(136)
41. 小翠	蒲松龄(150)
附录一 中国文学史——中国古代小说简史	(157)
附录二 语言知识——古汉语的词类	(162)
第四单元 古代戏剧	(166)
42. 西厢记·闹简	王实甫(166)
43. 牡丹亭·惊梦	汤显祖(171)
44. 长生殿·惊变	洪昇(176)
45. 桃花扇·却奁	孔尚任(180)
附录一 中国文学史——中国古代戏曲简史	(184)
附录二 语言知识——古汉语句式	(189)
第五单元 现代诗歌	(192)
46. 希望	胡适(192)
47. 弃妇	李金发(193)
48. 发现	闻一多(194)
49. 蛇	冯至(195)

50. 我不知道风是在那一个方向吹·····	徐志摩(196)
51. 雪落在中国的土地上·····	艾 青(198)
52. 诗八首·····	穆 旦(201)
附录一 中国文学史——中国现代诗歌简史·····	(206)
附录二 语言知识——现代汉语词类·····	(210)
第六单元 现代散文 ·····	(219)
53. 寄小读者(通讯七)·····	冰 心(219)
54. 桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清(221)
55. 影的告别·····	鲁 迅(227)
56. 黄昏·····	何其芳(229)
57. 废园外·····	巴 金(230)
58. 给我的孩子们·····	丰子恺(232)
59. 一种云·····	瞿秋白(235)
附录一 中国文学史——中国现代散文简史·····	(237)
附录二 语言知识——现代汉语词组·····	(241)
第七单元 现代小说 ·····	(246)
60. 补天·····	鲁 迅(246)
61. 潘先生在难中·····	叶圣陶(252)
62. 莎菲女士的日记·····	丁 玲(263)
63. 萧萧·····	沈从文(286)
64. 迟桂花·····	郁达夫(296)
附录一 中国文学史——中国现代小说简史(一)·····	(314)
附录二 语言知识——单句句子成分(一)·····	(319)
第八单元 现代小说 ·····	(323)
65. 生死场(存目)·····	萧 红(323)
66. 断魂枪·····	老 舍(324)
67. 小二黑结婚·····	赵树理(329)
68. 围城(节选)·····	钱锺书(338)
附录一 中国文学史——中国现代小说简史(二)·····	(351)
附录二 语言知识——单句句子成分(二)·····	(354)

第一单元

古代诗词

诗经三首



《诗经》是我国最早的诗歌总集，春秋时代成书，共收入西周初年至春秋中叶的诗歌三百零五篇，先秦时通称“诗”或“诗三百”。汉代学者将其奉为经典，这才有《诗经》这一尊称。各篇都可以合乐歌唱，根据音乐的不同，分为风、雅、颂三部分。“风”大多为带有各诸侯国地方色彩的民歌，共有周南、召南、邶、鄘、卫、王（指东周王畿）、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，一百六十篇。“雅”是周王朝京畿地区的乐歌，分为《大雅》、《小雅》，共一百零五篇。“颂”分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞，共四十篇。

在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习惯，真实地反映了我国从奴隶社会兴盛时期到衰败时期的历史面貌，是研究我国古代社会的珍贵资料。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简洁明快，风格淳朴自然。它不仅奠定了我国诗歌的现实主义传统，而且为后代的诗歌创作提供了丰富的艺术经验，其中“赋、比、兴”三种艺术表现手法对后代的影响尤为深远。

经秦代焚书坑儒以后，汉代传《诗经》的有四家：齐人轅固所传的叫“齐诗”，鲁人申培所传的叫“鲁诗”，燕人韩婴所传的叫“韩诗”，鲁人毛亨所传的叫“毛诗”。自东汉郑玄为毛诗作笺后，学毛诗的越来越多，其他三家则逐渐衰废。现在流传的《诗经》就是毛诗。历代为《诗经》作注的很多，重要的注本有唐代孔颖达的《毛诗正义》、宋代朱熹的《诗集传》、清代马瑞辰的《毛诗传笺通释》等。

標有梅^①

標有梅，
其实七兮^②。
求我庶士^③，
迨其吉兮^④！

標有梅，
其实三兮。
求我庶士，

迨其今兮^⑤!

標有梅,

顷筐塈之^⑥。

求我庶士,

迨其谓之^⑦。

注释

①本篇选自《毛诗正义》卷一《召南》。西周初期,召公姬奭(shì)长住西都镐京,统治西方诸侯。

《召南》是召公统治下的南方地域的诗歌,多数作于东周时期。標(biào):“萆”的假借字,落下,坠落。一说,打落。有:助词,没有实义。梅:指梅树的果实。

②实:果实。七:七成。

③庶:众,多。士:指年轻的未婚男子。

④迨(dài):及时,趁着。吉:吉日。

⑤今:今日,现在。

⑥顷筐:浅筐。塈(jì):通“擷”,拾取。

⑦谓:以言相告。孔颖达疏:“谓者,以言谓女而取之,不待备礼。”一说,“谓”读为“会”,聚会。

阅读要求

体会本诗用梅子的由多变少来表现女主人公心情变化的妙处。

赏析

《周礼·地官·媒氏》记载:“仲春之月,令会男女,于是时也,奔者不禁。”从这一记载可以看出在《诗经》的时代,有在仲春之月“令会男女”的风俗。成年男女可以借这个机会选择对象,不必拘于礼法而成婚。《標有梅》便是仲春之月,男女相会之时,女子求偶的歌。诗中的女子苦苦企盼有男子前来向她求婚,等到树上的梅子落下了一大半,还是没有人前来。她以梅子的零落,比喻青春易逝,希望追求自己的男子能够及时前来求婚。这首诗最打动我们的是它的真实,它真实地体现了女性在内心深处对情感的欲求,这是合乎自然的、天经地义的,当然也是无可指责的。

闻一多《诗经新义》认为,《標有梅》是夏季男女青年在林中相会,抛掷梅子选择情人时唱的歌。可备一说。

硕人^①

硕人其颀^②,衣锦褰衣^③。

齐侯之子,卫侯之妻。

东宫^④之妹,邢侯之姨^⑤,谭公维私^⑥。

手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀^⑦。

螓首蛾眉^⑧,巧笑倩兮,美目盼兮^⑨。

硕人敖敖，说于农郊^①。
 四牡有骄^②，朱幘鑣鑣^③，翟茀以朝^④。
 大夫夙退，无使君^⑤劳。
 河水洋洋，北流活活^⑥。
 施罟濊濊^⑦，鱣鲔发发^⑧，葭莩揭揭^⑨。
 庶姜孽孽，庶士有暵^⑩。

★ 注释

- ①本篇选自《毛诗正义》卷三《卫风》。《卫风》是卫国的诗。西周初年，周成王封其叔姬封于卫，都朝歌，在今河南省淇县东北。春秋时，魏文公迁都楚丘，即今河南省濮阳县西南的颍项城。《卫风》多是东周时期的作品。硕人：高大白胖的人。指卫庄公夫人庄姜。
- ②硕(qí)：修长貌。
- ③衣：穿着。锦：指华美彩色的衣服。褰(jiǒng)衣：妇女出嫁时御风尘用的麻布罩衣，即披风。
- ④东宫：太子住的地方，借指太子，这里指齐国太子得臣。
- ⑤邢侯：邢国的国君，邢国在今河北省邢台市。姨：男子称妻子的姊妹为姨。
- ⑥谭公：谭国的国君，谭国在今山东省济南市东龙山镇附近。私：女子称姊妹之夫为私。
- ⑦“手如”四句：萋(tí)：白茅之芽。凝脂：凝结的油脂，洁白而光滑。螭蛭(qiúqí)：天牛的幼虫，色白身长。瓠犀(hùxī)：瓠瓜子儿，比次整齐。
- ⑧螭(qín)：虫名，似蝉而小，头宽广方正。蛾眉：蚕蛾的触角，形容眉毛细长弯曲。
- ⑨“巧笑”二句：倩：笑靥美好貌。盼：眼睛黑白分明。
- ⑩“硕人”二句：敖敖，身长貌。说(shuì)：通“税”，舍，停息。农郊：近郊。一说，东郊。
- ⑪骄：健壮的样子。
- ⑫朱幘(fén)：系在马衔两边作为装饰的红色绸布。鑣鑣(biāo)：众多的样子，一说“鑣鑣”是“飘飘”的假借字。
- ⑬翟茀(dífú)：用雉羽作为装饰的车围子。翟：野鸡，这里指装饰车子的雉羽。茀：车后遮蔽用的围子。
- ⑭君：这里指庄姜。
- ⑮“河水”二句：河水：黄河。洋洋：盛大貌。活活：水流声。
- ⑯施：设置。罟(gū)：渔网。濊濊(huò)：撒网入水声。
- ⑰鱣(zhān)：鲤鱼，一说，赤鲤。鲔(wěi)：鲟鱼。一说，鲤属。发发(bōbō)：鱼尾击水之声。一说多貌。
- ⑱葭莩(tǎn)：芦荻。揭揭：长貌。
- ⑲“庶姜”二句：庶姜：指齐国随嫁的姜姓众女。孽孽(miè)：盛饰貌。一说，高长貌。庶士：众多从嫁的媵臣。暵(qiè)：勇武健壮貌。

★ 阅读要求

背诵本诗描写庄姜美貌的一部分。

赏析

《硕人》是赞美齐庄公的女儿、卫庄公的妻子庄姜夫人的诗。庄姜夫人是当时齐国太子得臣的妹妹,诗中提到她是“东宫之妹”,跟太子是一母所生,也就是王后所生,以此凸显她娇贵的身份。《左传》中提到这位美丽的庄姜夫人嫁给卫庄公之后,受到了冷落谗嫉,没有子嗣,所以卫人同情她,为她作了这首赞美诗,朱熹力挺这种观点。不过这个解释向来很有争议,后人多认为这首诗看不出什么同情怜悯的成分,纯粹是赞美,是庄姜嫁到卫国时卫国人拍马屁的诗。

诗中用大量语句描写了庄姜的出身和排场,对其美貌描写的语句虽然不多,但却几乎成了后世描写美人的常用模式。孙联奎在《诗品臆说》中称赞道:“《卫风》之咏硕人也,曰:‘手如柔荑’云云,犹是以物比物,未见其神。至曰:‘巧笑倩兮,美目盼兮’,则传神写照,直把个绝世美人活活地请出来在书本上晃漾,千载而下,犹如亲其笑貌。”《诗经原始》亦云:“仪容之美,千古颂美人者,无出‘巧笑倩兮,美目盼兮’二语,绝唱也。”

苕之华^①

苕之华,
芸其黄矣^②。
心之忧矣,
维其伤矣。

苕之华,
其叶青青。
知我如此,
不如无生。

牂羊坟首^③,
三星在罍^④。
人可以食,
鲜^⑤可以饱。

注释

①本篇选自《毛诗正义》卷十五《小雅》。《小雅》是西周王畿的诗,西周王畿在今陕西省中部。周始祖后稷都邠,公刘迁豳,太王亶父迁岐(今陕西岐山县),文王迁丰(今陕西鄠县东),自武王至幽王均都于镐京(今陕西西安西南)。《小雅》基本上都是西周时期的作品。苕(tiáo):植物名。即凌霄花。藤本,蔓生,花盛,为黄色。

②芸:苕花盛开时黄色深浓的样子。

③牂(zāng)羊坟首:母羊大头,指瘦瘠。牂羊:母羊。坟:大。母羊本来头不大,但因身体太瘦,所以显得头大。一说,牂羊坟首是说母羊长出大脑袋,母羊本来头很小,以此比喻(周室复兴)不可能。

④三星:即参星。罍(liú):捕鱼的竹篓子,鱼进去就出不来了。这句是指笼中无鱼。一说,参

星是早晨天将明的时候出现的星星,人们正是在这个时候去把头一天晚上下的罾取出来。

三星在罾比喻好景不长了。

⑤鲜(xiǎn):寡;少。

阅读要求

注意本诗中“兴”这一手法的运用。

赏析

人们普遍认为这首诗是一首感慨荒年饥谨,民不聊生的诗。这首诗虽然不长,但却具有很强的艺术表现力。首先,诗人以苕华的生机勃勃起兴,以此反衬民不聊生的景象,感物之盛而叹人之衰。其次,诗人善于通过景物描写来表现荒年的惨状。王照园《诗说》云:“然苕华芸黄尚未写得十分深痛,至群羊坟首,三星在罾,真深痛矣,不忍卒读矣。太平之日,虽莼菜亦如甘饴。饥谨之年,即稻蟹亦无遗种。举一羊而陆物之萧索可知,举一鱼而水物之凋耗可想。”

少司命

题解

屈原(公元前约339~前约278年),名平,字原,战国时楚人。出身宗室贵族,曾任左徒、三闾大夫等职。屈原对内主张改革政治,任用贤才,修明法度;对外主张联齐抗秦。但屈原的政治改革遭到楚国保守势力的反对,并因此而被谗见疏。顷襄王时屈原被放逐。公元前278年,秦军攻陷郢都。屈原见祖国败亡,理想破灭,自投汨罗江而死。

屈原是我国文学史上最早出现的伟大诗人。屈原的作品相传有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等二十五篇。这些作品是在楚国民间歌谣的基础上发展创造出来的,突破了《诗经》以四言为主的格式,想象丰富,文辞绚烂,充满了浪漫主义精神,成为一种新的诗体,后人称为“楚辞”,又叫“骚体”,对后世文学产生了深远的影响。诗人在作品中多用神话故事传说,抒发高远的政治情操和崇高的人道主义精神。如果说《诗经》开创了我国诗歌现实主义传统的话,那么屈原开创并以其为代表的楚辞则奠定了我国诗歌的浪漫主义传统。

屈原的作品全部都收入《楚辞》一书。东汉王逸的《楚辞章句》、宋代洪兴祖的《补注》、朱熹的《楚辞章句》等都是比较通行的注本。

《九歌》是屈原的代表作,来源极早,相传始于夏朝启时,后成为楚国南方长期流传的祭神乐歌,屈原将它们进一步加工,共十一篇,分别是《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》和《礼魂》。其内容多以恋歌为主。少司命是一位温柔的女神。作品从一位“巫”的角度描写了他与少司命奇特的遭遇。

秋兰兮麝芜^①,罗生兮堂下^②。

绿叶兮素华^③,芳菲菲兮袭予^④。

夫人兮自有美子^⑤,荪^⑥何以兮愁苦?

秋兰兮青青^①,绿叶兮紫茎;
满堂兮美人^②,忽独与余兮目成^③。
入不言兮出不辞^④,乘回风兮载云旗^⑤。
悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知^⑥。
荷衣兮蕙带^⑦,儵^⑧而来兮忽而逝。
夕宿兮帝郊^⑨,君谁须兮云之际^⑩?
与女游兮九河^⑪,冲风^⑫至兮水扬波。
与女沐兮咸池^⑬,晞女发兮阳之阿^⑭;
望美人兮未来,临风怀兮浩歌^⑮。
孔盖兮翠旌^⑯,登九天兮抚^⑰彗星。
竦长剑兮拥幼艾^⑱,荪独宜兮为民正^⑲。

注释

- ①秋兰:菊科植物,秋天开淡紫色的小花。蓼(mí)芜:香草名。
②罗生:罗列并生。堂下:庭院中。
③华:同“花”。
④袭:及。予:我,这里是群巫自指。
⑤夫:发语词。人:指万民。美子:美好的儿女。
⑥荪(sūn):古书上说的一种香草,这里是对少司命的一种尊称。
⑦青:通“菁”。青青:草木茂盛的样子。
⑧美人:指参加祭祀的人。
⑨忽:快貌。余:巫自指。目成:指眉目传情而心意相通。
⑩这句话的主语是少司命。辞:告别。
⑪载:插,张挂。这句话是说,以旋风为车,以彩云为旗。
⑫“悲莫”二句:这两句话的意思是,世上的悲伤莫过于生生地别离,而快乐莫过于男女始相知之时。
⑬蕙带:用蕙草编为带。
⑭儵(shù):忽,疾,形容很快。逝:离开。
⑮帝郊:天庭的郊外。
⑯君:指少司命。谁须:等谁。云之际:云端。
⑰女:同“汝”。九河:天河。
⑱冲风:暴风。
⑲咸池:传说中太阳沐浴的地方。
⑳晞(xī):晾干。阳之阿(ē):即阳谷,与咸池对应。
㉑悦(huǎng):同“恍”。浩歌:放声高歌。
㉒孔盖:用孔雀羽毛做成的车盖。翠旌:以翡翠鸟的羽毛做旗饰。
㉓抚:朱熹注:“扫除之也。”

②4 竦(sǒng):挺耸,这里指庄重地举起。幼艾:指美好的儿童。

②5 正:官长,主宰。民正:为民之主。

阅读要求

通过本文了解“楚辞”这种诗体的特点。

赏析

少司命是主宰儿童命运的女神。她年轻貌美。本篇就是从一位“巫”的角度描写了他与少司命奇特的遭逢,抒发了其缥缈恍惚的相思之情。作者利用祭歌这种带有宗教仪式特点的形式,来描写等待美人的相思之情,显示了巨大的艺术创造力。

汉乐府民歌

解题

“乐府”原本是汉代音乐机关的名字。创立于汉武帝时期,其职能是掌管宫廷所用音乐,并采集民间歌谣和乐曲,以“观风俗,知厚薄”。魏晋以后,汉代乐府机关所搜集演唱的诗歌被统称为“乐府诗”。于是“乐府”便由官署名称演变为一种带有音乐性的诗体名称了。乐府诗是按照乐曲的性质来分类的,主要有郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞、杂曲歌辞等类。汉代乐府民歌流传下来的并不多,仅有三四十首,绝大多数收录在宋人郭茂倩编著的《乐府诗集》中。

汉乐府创作的基本原则是“感于哀乐,缘事而发”(《汉书·艺文志》)。它继承了《诗经》的现实主义传统,反映了当时广阔的社会生活,思想性强。在艺术上,汉乐府最突出的特色和成就是它的叙事性。其次,它还善于选取典型的细节,通过人物的言行来表现人物性格。在形式上,汉乐府有五言、七言和杂言,特别是产生了一批成熟的五言诗,对后来的文人诗作产生了很大的影响。另外,它对民歌的传统表现手法和修辞技巧,都有所继承和发展,成为我国诗歌史上一份珍贵的遗产。

饮马长城窟行^①

青青河畔草,绵绵^②思远道。
远道不可思,宿昔^③梦见之。
梦见在我傍,忽觉^④在他乡。
他乡各异县,展转不相见^⑤。
枯桑知天风,海水知天寒^⑥。
入门各自媚,谁肯相为言^⑦?
客从远方来,遗我双鲤鱼^⑧;
呼儿烹鲤鱼^⑨,中有尺素书^⑩。
长跪^⑪读素书,书中竟何如?
上言加餐食,下言长相忆^⑫。