



全国高等院校本科教材
全国高等院校专升本教材

中国现代文学专题

(新编版)

教育部师范教育司 组织编写

刘 勇 主 编

李春雨 杨 志 副主编



高等教育出版社

全国高等院校本科教材
全国高等院校专升本教材

中国现代文学专题

(新编版)

教育部师范教育司 组织编写

刘 勇	主 编
李春雨 杨 志	副主编



高等教育出版社

内容提要

本书是教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材《中国现代文学专题》新编版,新编后可作汉语言文学本科专业教材。本书配套有《中国现代文学经典选读》。

本书在原教材现代小说(小说篇)、现代诗歌(诗歌篇)两个专题的基础上,扩展了现代散文(散文篇)、现代戏剧(戏剧篇)两个专题;对在现代文学史上有重大影响和鲜明风格的作家、作品进行了介绍,并分析了这些作家的思想历程和创作道路,既注意梳理与介绍文学史知识,又注重培养学生的审美阅读能力。

本书内容丰富,重点突出,适用于中学教师汉语言文学专业“专升本”教学,也适用于汉语言文学本科专业教学,还可供社会读者自学。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学专题/刘勇主编:一新编版.
北京:高等教育出版社,2006.12
ISBN 7-04-020594-7

I. 中… II. 刘… III. 现代文学-文学研究-中国-高等师范教育-教材 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143976 号

策划编辑 肖冬民 责任编辑 杨莉 封面设计 王 雱
版式设计 张 岚 责任校对 俞声佳 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	河北新华印刷一厂		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2001 年 6 月第 1 版
印 张	24.5		2006 年 12 月新编版
字 数	450 000	印 次	2006 年 12 月第 1 次印刷
		定 价	27.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20594-00



刘 勇 (1958—), 文学博士, 江苏南京人。北京师范大学文学院教授, 博士生导师, 北京文化发展研究院执行副院长, 中国现代文学研究会副会长, 鲁迅研究中心学术委员会委员, 郭沫若学会理事, 老舍学会理事, 《中国现代文学研究丛刊》副主编。先后出版了《中国现代作家的宗教文化情结》、《20 世纪中国现代文学研究》、《中国现代文学的心理学研究》等学术专著, 主编了《中国现代文学史》、《中国现代文学作品选》等教材, 撰写并发表了学术论文90余篇。主要讲授“中国现当代文学史”、“中国现代文学与现代文化”、“中国现当代文学思潮研究”等课程。先后在日本、新加坡等国家和香港等地区的大学担任客座教授。

前言

中国现代文学只有 30 年左右的历史,但这一时期涌现的著名作家及作品水平之高,种类之多,意蕴之丰富,影响之深远,在中国文学史上是盛况空前的。如何编撰现代文学史,使学生准确把握现代文学的整体形态,始终是现代文学教学的重点和难点。本教材采用了专题的形式来介绍和论析现代文学的各位大家和各种文体:先简要介绍各种文体发展进程,然后选取其中重要的作家作品以及社团流派,作专章或专节的讲解和分析。这种叙述模式的优势是:学生既能充分了解现代文学的发展历程,又能深入把握作品的内在发展脉络,达到“文学”与“史”的有机融合,并对重要现象和焦点问题达到深度理解,留下深刻印象,充分培养和提高学生的审美阅读能力。

本书是教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材《中国现代文学专题》新编版。初版包括“小说篇”和“诗歌篇”两个专题,2001 年出版后受到了广大师生的普遍好评与广泛使用。但是,五年来,随着现代文学学科的发展及研究的深入,该书的部分内容需要进行适当的调整与修改;特别是在教材使用过程中,许多师生也纷纷要求增加“散文篇”和“戏剧篇”两个专题。因此,在高等教育出版社的支持下,我们组织人员进行了重新编写。编写人员都长期从事现代文学的教学与科研工作,对本书使用情况也都非常了解,所以编写工作得以顺利完成。

与初版本相比,此次新编变化主要体现在三个方面:第一,根据教学的实际情况以及最新研究成果,对原书“小说篇”和“诗歌篇”进行了较大调整,其中大部分章节几乎是重写的;第二,新增加了“散文篇”和“戏剧篇”两部分,使全书的结构更趋于完整;第三,适当提高了全书的难度,在保持原教材专题特色外,使之既适用于中学教师进修高等师范汉语言文学专业本科(专科起点)“专升本”教学,又适用于汉语言文学专业本科教学。

建议将“专升本”教学课时分配如下:

教学内容	课时分配				
	脱产	业余	函授		
			面授	自学	合计
绪论	3	3	1	3	4
中国现代小说:深沉而雄厚的人性画廊	2	2	1	2	3

续表

教学内容	课时分配				
	脱产	业余	函授		
			面授	自学	合计
第一章	3	3	2	3	5
第二章	3	3	1	3	4
第三章	3	3	1	3	4
第四章	2	2	1	2	3
第五章	2	2	1	2	3
第六章	2	2	1	2	3
第七章	2	2	1	2	3
第八章	2	2	1	2	3
第九章	3	3	2	3	5
第十章	2	2	1	2	3
第十一章	2	2	1	2	3
第十二章	2	2	1	2	3
中国现代散文:自由而绚丽的情感世界	2	2	1	2	3
第十三章	3	3	1	3	4
第十四章	2	2	1	2	3
第十五章	2	2	1	2	3
第十六章	3	3	2	3	5
中国现代新诗:细腻而博大的心灵回响	2	2	1	2	3
第十七章	2	2	1	2	3
第十八章	2	2	1	2	3
第十九章	2	2	1	2	3
第二十章	2	2	1	2	3
第二十一章	2	2	1	2	3
第二十二章	2	2	1	2	3
第二十三章	2	2	1	2	3
中国现代戏剧:丰富而激昂的灵魂呐喊	2	2	1	2	3
第二十四章	2	2	1	2	3
第二十五章	3	3	2	3	5
第二十六章	2	2	1	2	3
第二十七章	2	2	1	2	3
总计	72	72	36	72	108

“专升本”和本科教学,可结合本教材配套读本《中国现代文学经典选读》共同使用,总 144 课时。

本教材的初版和新编版,先后得到了高等教育出版社袁晓波先生、白焰女士和肖冬民先生的悉心指导和大力帮助,特别是肖冬民先生对此次新编提出了很多建议,花费了大量心血,我们在此深表感谢!

本教材编写的具体分工如下:

绪 论 刘 勇

中国现代小说:深沉而雄厚的人性画廊 刘 勇 杨 志

中国现代散文:自由而绚丽的情感世界 刘 勇 姬学友

中国现代新诗:细腻而博大的心灵回响 刘 勇 杨 志

中国现代戏剧:丰富而激昂的灵魂呐喊 刘 勇 姬学友

第一章 李春雨 第十五章 刘 勇 陈小凡

第二章 刘 泉 第十六章 姬学友 刘 泉

第三章 毛夫国 第十七章 刘 勇 毛夫国

第四章 徐 敏 张磊磊 第十八章 杨 志 郝婧坤

第五章 李春雨 第十九章 李春雨 徐 敏

第六章 凤 媛 第二十章 凤 媛 刘 泉

第七章 刘 勇 第二十一章 杨 志 陈俏湄

第八章 李 蕾 第二十二章 李 蕾 陈 婕

第九章 刘 勇 杨 莉 第二十三章 杨 志

第十章 巩 璠 孟宏峰 第二十四章 姬学友 庄媛萍

第十一章 徐 敏 毛夫国 第二十五章 刘 勇 姬学友

第十二章 李春雨 凤 媛 第二十六章 姬学友

第十三章 李春雨 第二十七章 姬学友 凤 媛

第十四章 刘 泉 艾 静

本教材编写方案由刘勇确定,最后由刘勇、李春雨、杨志对全书进行了统稿。

编者

2006 年 8 月于北京师范大学

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

绪论 中国现代文学的历史轮廓及人文精神	1
---------------------------	---

小 说 篇

中国现代小说:深沉而雄厚的人性画廊	13
-------------------------	----

第一章 鲁迅的小说:“画出沉默的国民的魂灵”	20
------------------------------	----

第一节 《呐喊》与《彷徨》:思想革命与政治革命的双刃剑	20
-----------------------------------	----

第二节 《故事新编》:神话历史的现实演绎	29
----------------------------	----

第二章 “为人生”的社会写实小说	33
------------------------	----

第一节 叶绍钧的“教育小说”	33
----------------------	----

第二节 冰心等人的“问题小说”	35
-----------------------	----

第三节 王鲁彦等人的“乡土小说”	38
------------------------	----

第三章 “为艺术”的浪漫抒情小说	41
------------------------	----

第一节 郁达夫的“自叙传”小说	41
-----------------------	----

第二节 郭沫若、张资平等人的情爱小说	46
--------------------------	----

第四章 茅盾:客观理性的社会剖析	53
------------------------	----

第一节 《子夜》:20世纪30年代中国社会的多面视角	53
----------------------------------	----

第二节 《林家铺子》与《春蚕》:村镇生活的深入解析	59
---------------------------------	----

第五章 巴金:以生命燃烧青春之火	62
------------------------	----

第一节 《激流三部曲》:对家庭与社会的双重解读	62
-------------------------------	----

第二节 《憩园》与《寒夜》:“家”的延伸与拓展	72
-------------------------------	----

第六章 老舍:市民社会与北京文化的全景观照	76
-----------------------------	----

第一节 《骆驼祥子》:城市庶民的精神悲剧	77
----------------------------	----

第二节 《四世同堂》:透视民族文化心理的史诗	81
------------------------------	----

第七章	沈从文:美好人性的赞歌与挽曲	86
第一节	《边城》:美丽而忧愁的田园牧歌	86
第二节	《长河》:热情而无奈的人生图景	90
第八章	“左翼”作家群的小说	94
第一节	恋爱与革命:蒋光慈、柔石、叶紫等人的小说	94
第二节	暴露与讽喻:张天翼、沙汀、艾芜等人的小说	99
第三节	怒吼与悄吟:萧军、萧红等人的小说	104
第九章	“京派”与“海派”等小说	108
第一节	古典与现代的融合:废名等人的京派小说	108
第二节	先锋与通俗的轮替:穆时英等人的“新感觉”派 小说	117
第三节	历史与现实的交织:李劫人的“大河小说”	121
第十章	赵树理方向与解放区小说	127
第一节	《小二黑结婚》:为农民而写的风范	127
第二节	《荷花淀》:平凡中追求美的极致与永恒	131
第三节	《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》:土改的风暴与 沉思	134
第十一章	国统区与沦陷区的小说	139
第一节	钱锺书幽默智慧的“围城”	139
第二节	张爱玲大雅大俗的“传奇”	143
第三节	路翎、无名氏等人的新探索	146
第十二章	张恨水与现代通俗小说	152
第一节	与新文学比翼齐飞的通俗小说	152
第二节	张恨水:在“通俗”与“现代”之间	155

散 文 篇

中国现代散文:自由而绚丽的感情世界	165
-------------------------	-----

第十三章 鲁迅散文的“深”与“广”	172
-------------------------	-----

第一节	散文诗《野草》:内心积郁的艺术外化	172
第二节	叙事散文《朝花夕拾》:通脱舒展的世相画	180
第三节	杂文:特定时代的百科全书	183
第十四章	朱自清散文的“情”与“景”	190
第一节	“最完整的人格”	190
第二节	“一切景语皆情语”	192
第十五章	周作人散文的“味”与“趣”	197
第一节	“小品文之王”:平和冲淡,意蕴幽深	197
第二节	学者式散文流派的开创与影响	201
第十六章	多种风情的散文小品	208
第一节	童心与悲悯:冰心、丰子恺等人的散文	208
第二节	优雅与闲适:梁实秋、林语堂等人的散文	216
第三节	精致与素朴:何其芳、李广田等人的散文	223

诗 歌 篇

中国现代新诗:细腻而博大的心灵回响		231
第十七章	现代新诗的开创与确立	236
第一节	《尝试集》及白话新诗的最初探索	236
第二节	《女神》与一代诗风的确立	243
第十八章	现代新诗的初步繁荣	250
第一节	湖畔诗社:对纯情至爱的执著追求	250
第二节	冯至:“中国最杰出的抒情诗人”	254
第三节	李金发及初期象征派:朦胧的诗情与奇异的色彩 ...	259
第十九章	新月诗派:追求美的诗形	265
第一节	“新月”:对新诗发展的反思与观照	265
第二节	闻一多:新诗格律化的倡导者与实践者	266
第三节	徐志摩:“不舍昼夜的一道生命水”	269

第二十章 现代诗派:探索纯的诗艺	274
第一节 “现代”诗派:寂寞与失落的产儿	274
第二节 戴望舒:穿越“雨巷”的诗人	277
第三节 现代情绪的抒写与现代诗艺的寻求	281
第二十一章 艾青:眼中常含泪水的诗人	285
第一节 忧郁而深情的时代歌者	285
第二节 现代新诗的又一座高峰	292
第二十二章 新诗大众化的浪潮	301
第一节 殷夫与中国诗歌会:在暴风雨中呐喊	301
第二节 臧克家与田间:泥土诗人与时代的鼓手	305
第三节 李季与阮章竞:新民歌体的代表	309
第二十三章 “七月”与“九叶”的诗歌	313
第一节 “七月”诗派的兴起与影响	313
第二节 “九叶”诗派的理论与实践	314
第三节 穆旦:诗神的坚守	320

戏 剧 篇

中国现代戏剧:丰富而激昂的灵魂呐喊	327
第二十四章 现代话剧的早期探索	333
第一节 中国早期话剧团体的多方贡献	333
第二节 早期话剧作家的积极耕耘	336
第二十五章 曹禺:现代话剧的真正完形	340
第一节 《雷雨》与《日出》:经典的确立	340
第二节 《原野》和《北京人》:探索与回归	345
第二十六章 现代话剧的多种风格	352
第一节 丁西林:笑破虚假人生	352
第二节 洪深:反抗痛苦人生	354
第三节 田汉:表现戏剧人生	355

第四节	夏衍:贴近现实人生	358
第二十七章	现代话剧的多样体式	362
第一节	《屈原》与现代历史剧	362
第二节	《升官图》与现代讽刺喜剧	369
第三节	《白毛女》与民族新歌剧	373

中国现代文学的历史轮廓及人文精神

中国现代文学史一般指 1917 年至 1949 年之间大约 30 年的文学发展历史。在这一历史时期内所出现的作家作品、社团流派,所发生的文学运动、文学论争以及所有的文学现象,都属于中国现代文学史的内容。现代文学虽然只有 30 年左右的历史,在中国几千年文学史长河中只是极为短暂的一瞬,但它的意义却不是能用时间来衡量的。它的首尾两端——“1919”和“1949”,连接着中国文学历史发展进程乃至整个中华民族历史进程中的两个巨大转折点,这就赋予了现代文学史独特的价值和意义,显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”,体现出中外文化的猛烈“碰撞”。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质,是中国任何一段文学史难以相比的。

一、中国现代文学的历史发展过程

中国现代文学大致经历了三个大的发展时期,即“三个十年”。

第一个十年(1917—1927)的文学,又叫“五四”时期的文学,因为“五四”文学革命是这一阶段的重要内容。它是现代文学的开拓与奠基阶段,其基本特征是:从文学革命向革命文学发展,即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。1917 年初,胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》,标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导,对文学革命的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后,钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极响应,共同推进文学革命的发展。“十月革命”的炮声、马克思主义的传播、五四运动的爆发,把文学革命运动迅猛推向新的高潮。与此同时,以鲁迅的小说、郭沫若的诗歌等为代表的新文学创作,以崭新的实绩,显示了新文学的实质性进展。这一时期新文学作家们广为译介大量的外国文学作品和文学理论,从而扩大了新文学的视野,充分打通了中国文学与世界文学相联系的渠道。作为新文学的最初阶段,一些作家生活视野还比较狭窄,有些作品还程度不同地带有感伤颓废情调,对文学民族化和大众化的追求还缺乏切实的体现。

第二个十年(1928—1937)的文学,通常也称“左联”时期的文学,左翼文学

在这一时期迅速高涨,并成为文学发展的主潮。1928年前后,为适应蓬勃发展的无产阶级革命运动,以创造社和太阳社为主,积极倡导无产阶级革命文学运动,并得到了广大进步作家的积极响应。30年代初成立的“左联”等左翼文学团体,把这一运动推向高潮,使无产阶级革命文学运动成为这一时期的重要现象与实际内容。这一时期文学创作的题材扩大了,很多作家注重反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争,揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶,批判半殖民地半封建都市社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。许多作品反帝反封建的主题也进一步深化了,革命者的形象和底层劳动者特别是农民的形象塑造,受到了普遍的重视。不少作家不仅表现农民的苦难遭遇,而且着力描写农民的思想觉醒和英勇斗争;不仅揭露封建压迫的残酷和阶级矛盾的对立,还注重展示帝国主义势力对农村的入侵和民族矛盾的加剧。这些都表明现代文学创作达到了新的思想深度。包括茅盾等人在内,还有蒋光慈、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲以及“左联”五烈士、“东北作家群”、中国诗歌会等作家和群体的创作,都显示了左翼革命文学创作的辉煌成就。作家们以不同的艺术方法、从不同角度揭示了现实社会的矛盾,达到了很深的思想境地,显示了很高的艺术成就。值得注意的是,这一阶段还出现了巴金、老舍、沈从文、曹禺等一大批风格独特的作家作品,并出现了众多各具特色的社团流派,共同形成了现代文学的繁荣局面。这一时期,文学创作在反映现实生活的深度和广度上比上一时期有了新的进展,但也存在着明显的缺陷。一些作家对革命斗争生活还缺乏实际了解,因而有些作品生活实感较弱,革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在概念化的弊病,有些人物形象血肉不够丰满,甚至单薄苍白。一些作品虽反映现实较为及时,但缺乏精细的艺术打磨,显得较为粗糙,以致影响了作品长久的审美价值。

第三个十年(1938—1949)的文学,通常称为抗日战争与解放战争时期的文学。这一阶段的重要特点是民族战争与阶级斗争对文学发展起到了越来越明显的作用和影响。这一时期又以1942年延安文艺座谈会的召开,明显分为两个阶段:前一阶段是抗战初期的文学,广大作家纷纷走出书斋,投身抗日救亡运动,积极宣传一致抗日和爱国主义思想。围绕抗日救亡这一中心主题,出现了大量通俗明快、短小精悍的文艺作品,如街头诗、独幕剧等,也出现了一些大型的集体创作。以艾青为代表的新诗创作在这一时期达到了又一个高峰。这一阶段还出现了一系列历史剧,作家们纷纷借历史故事和历史人物之口,反映严峻的现实,表达人民的正义呼声。其中,以郭沫若的《屈原》为代表的历史剧最为成功,影响最大。后一阶段文学分为解放区和国统区两大区域。在解放区,毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》对马克思主义文艺的中国化,提出了重要的指导方针,明确了文艺为工农兵服务的方向,探讨了文艺大众化等一系列“五四”以来

重要的文艺理论和实践问题,开辟了无产阶级革命文学的新阶段。由此引发了新文学前所未有的新主题、新题材、新形式,涌现了赵树理、孙犁、丁玲、周立波以及《白毛女》、《王贵与李香香》等一大批具有典型民族风格、民族气派的作家和作品,显示了文艺为工农兵服务的重要成就。在国统区,作家的创作主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动展开,出现了大量具有讽刺性、揭露性的作品,如茅盾的《腐蚀》,巴金的《寒夜》,袁水拍的《马凡陀的山歌》,陈白尘的《岁寒图》和《升官图》,钱锺书的《围城》,等等,作家从不同角度,运用不同体裁,全面而深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。国统区很多作家在艺术风格上也努力向民族形式和大众化的方向发展,并取得了可喜的成绩。还应该提到的是,以张爱玲等人为代表的沦陷区的作家,也创作出了一些独具风姿的影响深远的作品。

中国现代文学的30年,也是在激烈的文艺思想斗争中不断向前发展的。从20世纪20年代的“国粹派”、“学衡派”、“甲寅派”、“鸳鸯蝴蝶派”、“现代评论派”等,到30年代国民党政府的“文化围剿”、“法西斯民族主义文学”以及“新月派”、“论语派”、“自由人”和“第三种人”,直至40年代的“战国策派”等,新文学的历史进程,伴随着各种思潮的反复较量,中国现代文学的历史,也是一部文艺思想斗争的历史。

二、中国现代文学的多彩风貌与多重风格

中国现代文学30年,由于特定的历史机缘与文学使命,出现了一大批世纪性的大家与名作,并在整体上形成了自己特有的风格。中国现代文学虽然只有短暂的一瞬,但大家纷涌,名作四起,各显风采。小说方面,有鲁迅划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》中的诸篇小说,还有叶绍钧的“教育小说”,冰心、许地山等的“问题小说”,郁达夫的“自叙传”小说,王鲁彦等的“乡土小说”,张资平、叶灵凤等的情爱小说,沈从文、废名等代表的“京派”小说,穆时英、施蛰存等代表的“新感觉派”小说,萧军、萧红等“东北作家群”的“黑土地小说”,李劫人的“大河小说”,丁玲、周立波代表的解放区土改小说,以及张恨水代表的现代通俗小说,等等,一大批作家创作的内容和形式全新的小说,成为现代文学史上里程碑式的杰作。诗歌方面,“五四”初期即出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等众多的白话新诗人,他们以白话新诗动摇了千百年来旧体格律诗的正宗地位,尤其是郭沫若的诗集《女神》,以其思想和艺术的特有气势,彻底开创了自由体白话新诗的一代诗风。此外,湖畔诗社、沉钟社的诗歌,李金发代表的早期象征派诗歌,闻一多、徐志摩代表的新月派诗歌,戴望舒、卞之琳代表的现代派诗歌,殷夫及中国诗歌会的“红色鼓动诗”,田间代表的“街头诗”,胡风等人的“七月”诗派和穆旦、郑敏代表的“九叶”派诗歌,等等,从诗歌的

外在形式到审美内蕴,都猛烈地冲击了中国古代诗歌传统,显示了现代白话新诗鲜活的生命力。散文方面的成就也很突出,“五四”时期甚至超过了小说和诗歌,它体现在以鲁迅为代表的杂文(或称为随感录)和以周作人、俞平伯等为代表的小品散文(即“美文”)创作中。“杂文”与“小品文”构成了中国现代散文中的两个最重要的品种,共同推动了现代散文观念的形成及现代散文意识的成熟。此外,报告文学作为现代散文的特殊品种应运而生,瞿秋白的游记通讯《饿乡纪程》和《赤都心史》,是中国现代报告文学的最初萌芽;抗战前后,茅盾主编的《中国的一日》,梅益等主编的《上海一日》,解放区编辑的《五月的延安》、《冀中一日》等大型报告文学集,更是以其真实性与文学性的统一而在战争的年代里备受青睐,风靡一时。话剧方面,“五四”前后胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本,在中国首先尝试了话剧这一西洋文学样式。到了30年代,曹禺及其“四大名剧”《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》的问世,标志着现代话剧的深入发展与成熟,成为现代话剧真正意义上的奠基人与现代话剧艺术的高峰。此外,夏衍富于生活化的《上海屋檐下》,田汉富于浪漫气质的《名优之死》,郭沫若“诗剧合一”的历史剧《屈原》,以及陈白尘机智俏皮、深刻犀利的讽刺喜剧《升官图》等,都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式,呈现出开创一代文风的崭新气象,充溢着破旧立新的“五四”时代精神。

如果用贯通整个中国文学史的眼光来看,现代文学30年可谓多种文学风格、流派出现密度最大的一个时段,作家们风姿卓越,作品奇光异彩。1921年以后,随着新文学理论和创作的深入发展,出现了大量的文学刊物,涌现出众多的新文学社团,其中重要的有文学研究会、创造社、语丝社、新月社,以及未名社、莽原社、南国社、浅草社和沉钟社等。而且,文学研究会标榜为人生的写实主义,创造社鼓吹重艺术的浪漫主义,形成了各具特色的两大风格流派,对后来的文学发展产生了重要而深远的影响。此外,还出现了“问题小说”、“身边小说”、“乡土文学”、“语丝文体”、“象征派”与“现代派”等丰富多彩的风格和流派,这些社团流派的出现,表明了新文学的不断成熟与壮大。

在看到现代文学多姿多彩的繁荣景象时,我们更应该看到现代文学特别是现代作家所达到的思想深度和艺术广度,这同样是中国现代文学多彩风貌与多重风格的重要组成部分。

首先,以鲁迅为代表的现代作家用文学探讨国民性,启蒙大众,呼唤国民的觉醒,关注社会的变化,拯救民族的命运,其执著的程度及达到的思想深度是现代文学根本价值的重要体现。老舍、萧红、钱锺书、巴金、茅盾、郭沫若等都力图通过作品参与国民性的改造,作家的责任感、使命感最大限度地体现出来,这种责任感、使命感以及对艺术境界的不懈追寻,已经成为中国现代文学的根本特质。