

名家精品○方世聪色粉画集

SH

上海画报出版社

方世





塞内加尔妇女 纸本 1991年
纵五七·五厘米 横四六厘米

方世颢 1942年生。临海画家。1965年毕业于上海美术专科学校本科。
1967年赴法国为上海戏剧学院油画教研室主任、讲师。上海美术家协会会员。出版有《方世颢画选》。作品多次在法、英两国参展并获
政府奖、优秀奖。

图书在版编目 (CIP) 数据

方世颢色彩画集 / 方世颢编著. — 上海: 上海画报出版社, 2002
(名家精品)
ISBN 7-80685-003-1

I. 方... II. 方... III. 色彩画—作品集—中国—当代 IV. J226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第059403号



刚果少女 纸本 2000年
纵五〇厘米 横三二·五厘米

名家精品丛书 方世颢色彩画集

责任编辑: 郑明

出版: 上海画报出版社
上海市长乐路672弄83号
邮政编码: 200040

制版: 上海精英彩色印务有限公司
印刷: 上海精英彩色印务有限公司

经销: 全国新华书店
开本: 787 × 1092 1/12 印张: 1
印数: 3200

版次: 2002年9月第1版

印次: 2002年9月第1次印刷

书号: ISBN 7-80685-003-1/J·004
定价: 12元

色粉画在西方流传已久,英、法文称Pastel,意大利文称Pastello,最初是从意大利文艺复兴起始,不少大师在画稿和素描中常用这一技法。莱奥纳多·达·芬奇(Lenardo da Vinci 1452-1519)称它为“干着色法”。当时色粉体颜色比较单调,没有专门工匠特制,常用的是呈自然状态的白色、棕色、土红色和黑色。这些简单的颜色,为着一个单纯的目的,就是在油画肖像创作之前进行一种研习。当时这种方法在意大利很普遍,特别是威尼斯画家喜欢在当地生产的浅蓝色纸上作画,使人物的肌肤和蓝色底子形成对比又和谐的关系。稍后,又有浅蓝色、淡灰和棕红色的硬纸被为画家们所沿用。这个时期色粉画使用较多又声名显赫的大师除达·芬奇外,还有威尼斯画派巴萨诺家族(Bassano)和巴洛克先驱巴罗其(Barocci)。

17世纪起,色粉画在欧洲传开,18世纪盛行富于浪漫情调的法兰西。由于色粉笔这种材料使用简便,表现力丰富,质地细腻,画家们十分热衷于用它来表现上流社会的生活和传说中的神话、寓言。最早把这一工具带到法国的是才华出众的威尼斯画家卡里耶拉(Carriera 1675-1757),她的肖像画体现了那个时代的富裕和成熟。以后这种方法又被技艺高超的法国启蒙运动画家夏尔丹(Chardin 1699-1779)推到了新的高潮。他一改早期静物、肖像华丽作风,把对象画得平安而纯朴。德·拉图尔(De la Tour 1704-1788)则为色粉画在美术史上确立其地位奠定了基础。他画了大量出色的人物肖像,从巴黎街头的普通人到表现贵族的《蓬巴杜夫人肖像》,微妙,细腻,生动,可与最精美的油画媲美。正因为他技巧的娴熟和精致,人们反觉得平淡那些“草稿”才是他的精彩作品。此外,洛可可代表人物布歇(Boucher 1703-1770)和华托(Watteau),古典主义的普吕东(Prud'hon)等也有许多极优秀的作品。

进入19、20世纪,随着波旁王朝的垮台和宫廷肖像画黄金时代的结束,新的艺术思潮不断涌现,色粉画作为一种易携又精致的手段重新被敏感的画家挖掘出来并发挥得淋漓尽致。浪漫主义大师德拉克洛瓦(Delacroix 1798-1863)的粉画和他的油画一样激情澎湃,色彩浓烈。现实主义大师米勒(Millet 1814-1875)的作品结构稳定,质朴感人,影响了以后一代人,特别是立体主义。随后,大批著名画家如马奈、德加、摩里索、卡萨特、雷诺瓦、毕沙罗、雷东、劳特累克、高庚、维亚尔、惠斯勒、毕加索、蒙克、米罗、勃罗·克利、德

库宁、波洛克等也都纷纷加入这一行列。

在这两个世纪中必须着重指出的是把色粉画技巧发挥到极致的德加(Degas 1834-1917)和雷东(Redon 1840-1916)。德加既有伟大的文艺复兴传统,又巧妙地用色粉颜料表现现代气氛。他善于即兴发挥创作,抓住人物瞬息即逝的效果。又在画面上层层加工,使色彩丰富而又闪烁。雷东可说是现代主义正宗第一个尝试色粉画的人,在平素充满象征主义的作品中经常见到他大面积地平涂色块和小面积地塑造形象,他的画面从不缺少东方的神秘感和朦胧之美。色粉画在西方艺术史上的地位已不再是文艺复兴时期那种单纯的创作草图,而是作为独立艺术作品登堂入室并载入史册的重要形式了。法国的卢浮宫、奥赛博物馆和美国大都会博物馆中丰富的色粉画藏品就是一个见证。

纵观色粉画艺术的丰富发展过程,材质的变化固然重要,更重要的是画家的思想、技巧及主体精神赋予它一种新的生命力。就技法而言,可说是从简到繁又始简。即从强调素描到注重色彩,从留底多到全部覆盖,从薄敷到厚涂,从少层次到多层次,又从色彩交错,并置到多时期重叠。然而到了近现代,画面又趋向单纯和简练。这段历史是人类精神及意志自由发展的过程,它的舒张图式,可以用以上我们提到的每一位画家来作诠释。一件作品的好坏,历来并非以画作的细致、耗费时间、甚至画面大小作标准,而应是以作者的灵感和创造意识、思想容量和智慧的结果来决定。一件艺术作品不管什么形式和风格,它一定是感情和理智交融的产物。画家的感情中一定会带着人强化了的意志、后天的知性及人性中的善惡因子。

色粉画大约在辛亥革命之后传到中国,徐悲鸿、刘海粟、李超士、颜文樑、潘玉良等前辈艺术家在色粉画传播过程中发挥过重要作用。我个人的作画方法,较为重感情、重实验、重感觉及偶发性。我耳濡目染老师们的技法数十年,多少在我潜意识中残留着他们的印记。因此,人物的意味和内在感情,线条笔触的自信和张力、色彩的韵味调性等,都在我的自觉关注之中。老子《道德经》云:“一”始于“无”。作为他的信徒,我在作画时,经常注意这一点;仿佛有很多方法,但又什么都不经意,什么都没有,一切从对象和自我感觉开始。



法国雕塑家罗·毕森 1903年
画，二〇厘米 横二二〇厘米



博士生 纸本 1994年
纵六五厘米 横五〇厘米



晨风 布面布 2000年
纵一六二厘米 横一三〇厘米



睡着的女人 纸本 1900年
纵三二·五厘米 横五〇厘米



双腿 纸本 1995年
纵三十三厘米 横五十一厘米



凯思 纸本 1905 年
纵四二厘米 横五四厘米



阿尔及利亚姑娘 纸本 1993年
纵二五厘米 横五〇厘米



抱枕 纸本 1995年
纵32厘米 横50厘米



郭大亮 纸本 2002年
画 30厘米 轴四二厘米



休息 纸本 2002年
纵二九·五厘米 横二七厘米



西班牙舞 纸本 2001年
纵五〇厘米 横三二·五厘米



躺着的女孩 纸本 2002年
纵二七厘米 横三九·五厘米

fang.



ISBN 7-80685-003-1



9 787806 850039 >

ISBN 7-80685-003-1

J-004 定价: 12 元

