

楷书 2500 字强化训练

常用字笔画书写技巧

常用字偏旁部首书写技巧

KAISHU 2500ZI QIANGHUA
XUNLIAN

GANGBI SHUFA GUIFAN ZI
JICHU XUNLIAN



楷

南海出版公司



钢笔书法规范字

李放鸣



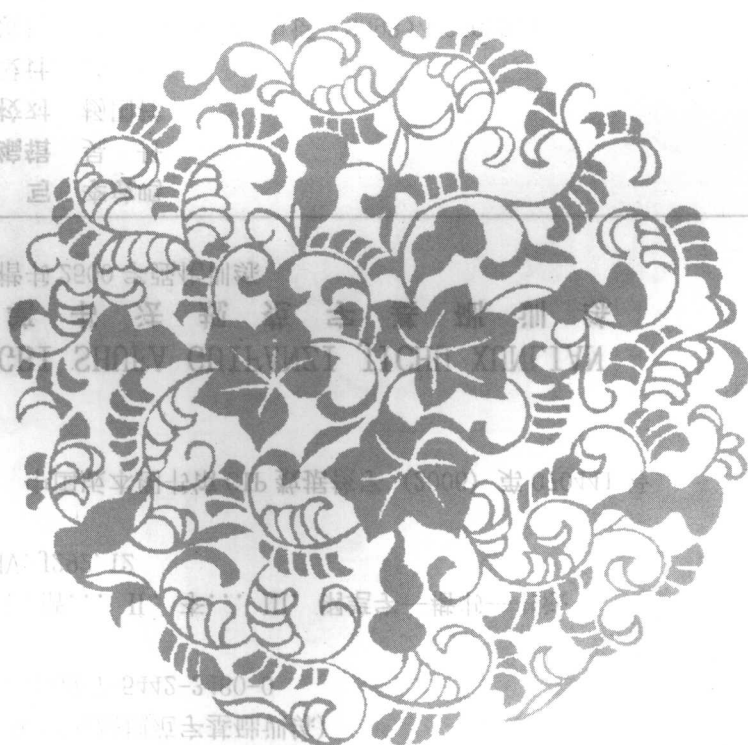
基础训练

鐸 鎮 鎰 鎬 箴 簞 艘 膝 瘤 糍 潦 鶴 噙 嶙 黎 僵 獾 熟 懂 箭 篇 獠 騰 毅 箭 鏑 膾 顏 漢

钢笔书法规范字 基础训练

楷书 2500 字强化训练

李放鸣 书



南海出版公司

(C15) 2006·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

楷书 2500 字强化训练/李放鸣著. —海口: 南海出版公司, 2006. 7

(钢笔书法规范字基础训练)

ISBN 7-5442-3480-0

I. 楷... II. 李... III. 钢笔字—楷书—书法

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 070441 号

GANGBI SHUFA GUIFANZI JICHU XUNLIAN

钢 笔 书 法 规 范 字 基 础 训 练

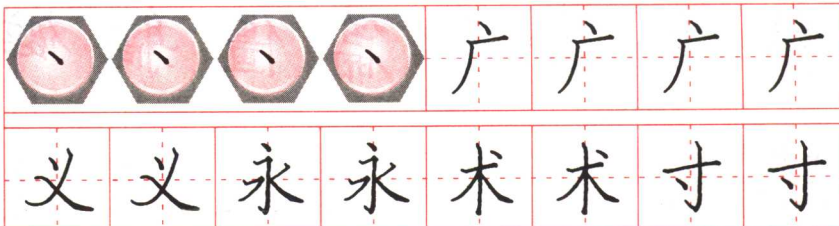
——楷书 2500 字强化训练

书 写	李放鸣
责任编辑	吴 丹
责任校对	杨国祥
封面设计	吴 丹
出版发行	南海出版公司 电话 (0898) 66568511
社 址	海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱	nhcbgs@0898.net
经 销	新华书店
印 刷	成都火炬印务有限公司
开 本	850×1168 1/16
印 张	9
字 数	100 千
版 次	2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5442-3480-0
定 价	8.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

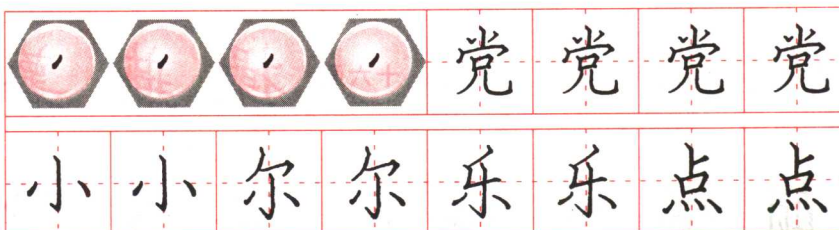
右点

凌空取势，起笔轻落，向右下重按即收，呈下俯之势。



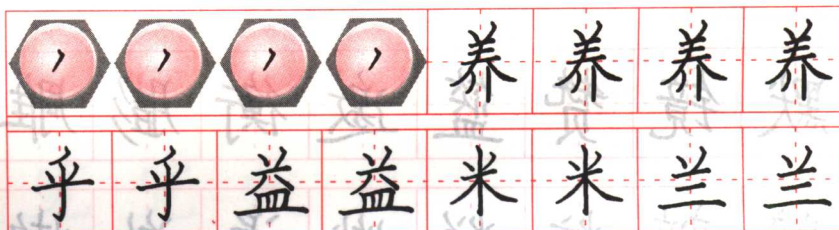
左点

凌空取势，向左下落笔，顿笔即收。



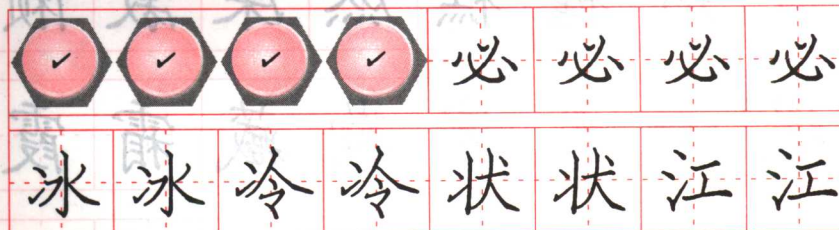
撇点

凌空重顿，随后向左下撇出，要短促有力。



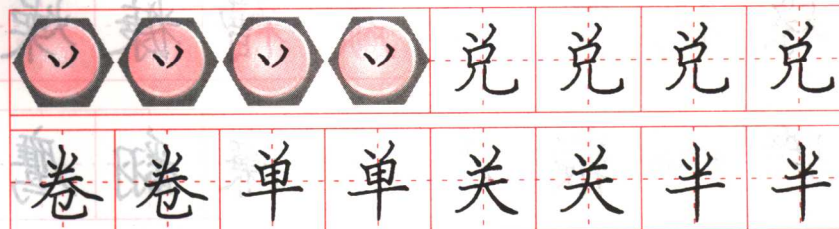
挑点

凌空取势，轻落往右下顿笔，翻笔上挑，呈上仰之势。



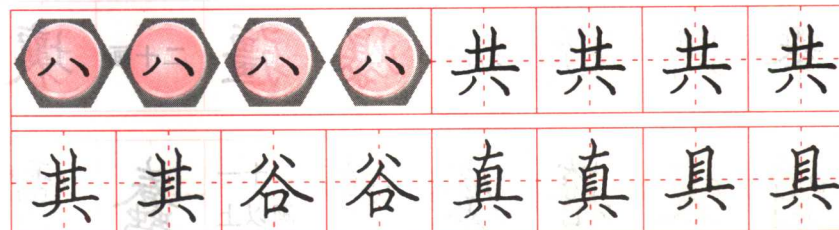
相向点

由右点、撇点组成，上开下合，一般居字顶部。



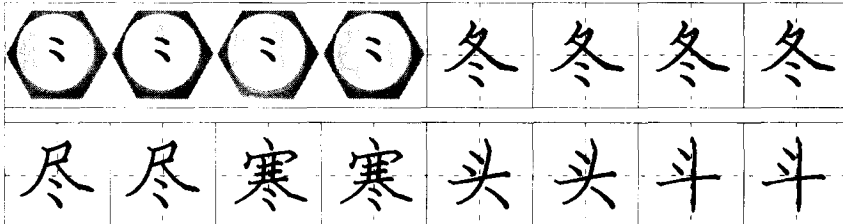
相背点

由撇点和右点组成，呈上合下开之势，左右对称。



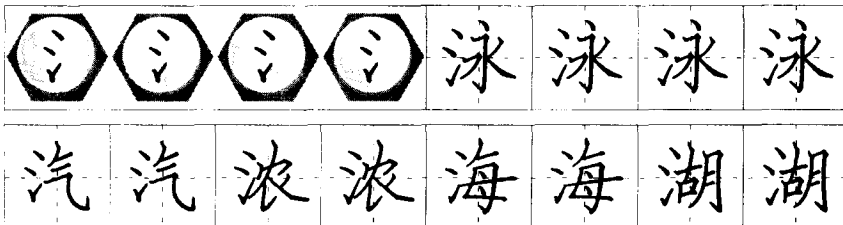
上下点

两个右点重叠
为上下两点,注意下点
顶住上点,重心在一
条线上。



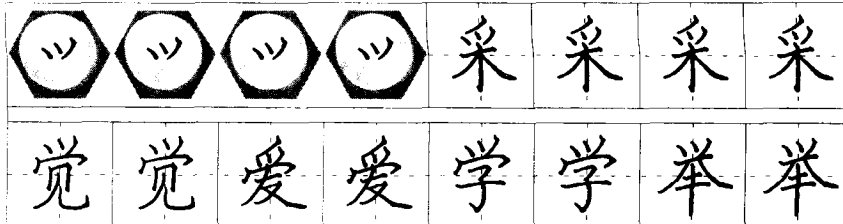
竖三点

由两个右点、
一个仰点组成,呈
弧形排列。



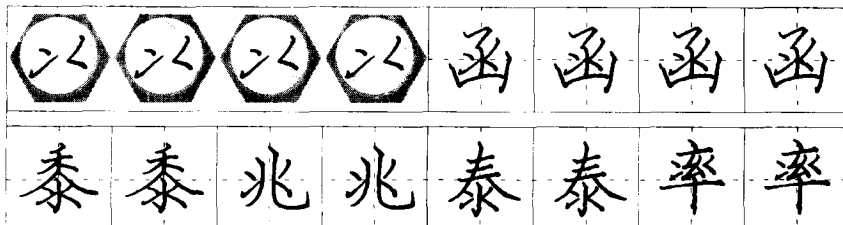
横三点

由两个右点
和一个撇点组成,
多用于字顶部,呈
上开下合之势。



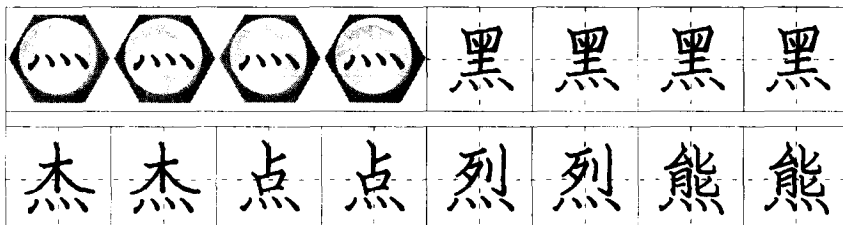
聚四点

由右点、仰
点、撇点、右点组
成,注意左右对
称,聚向中心。



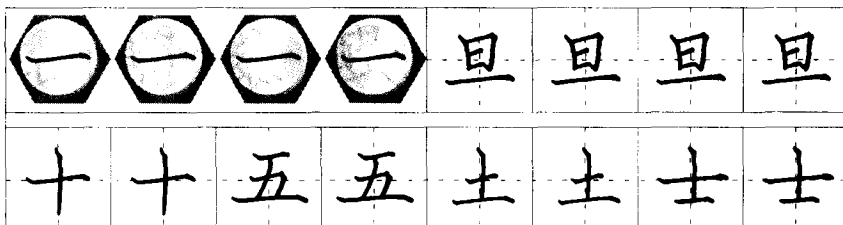
横四点

由一个左点、
三个右点组成,横
向排列,呈支撑之
势。



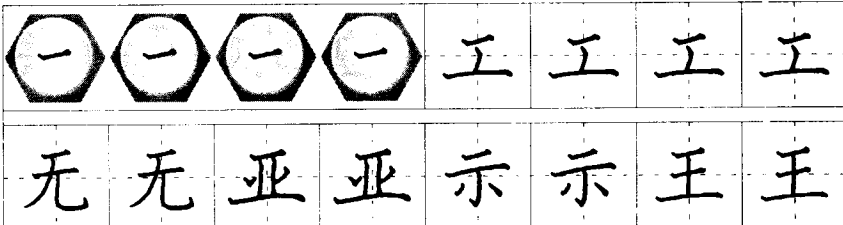
长横

起笔略顿,略
向右上方斜行,收
笔稍顿后回收。



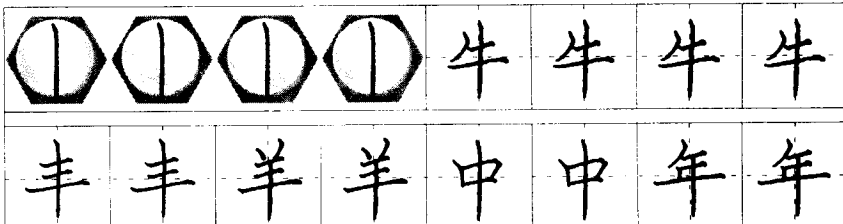
短横

写法同长横，注意短横上倾角度比长横明显，有大约 10° 的右上斜。



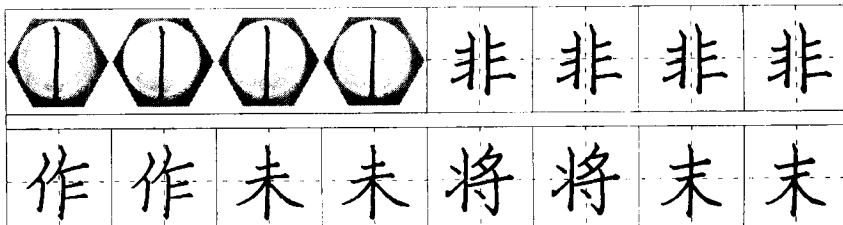
悬针竖

起笔稍顿，均匀用力下行，提笔出锋，力送笔端，呈针状。



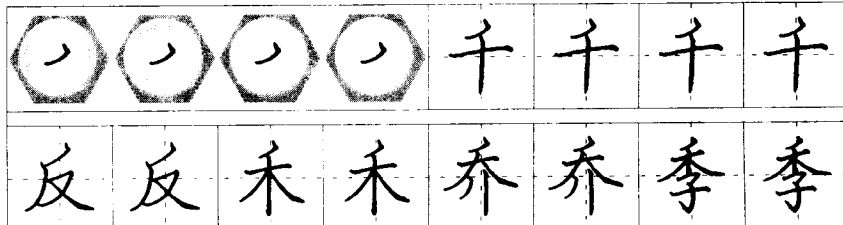
垂露竖

起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋，使笔端呈露珠状。



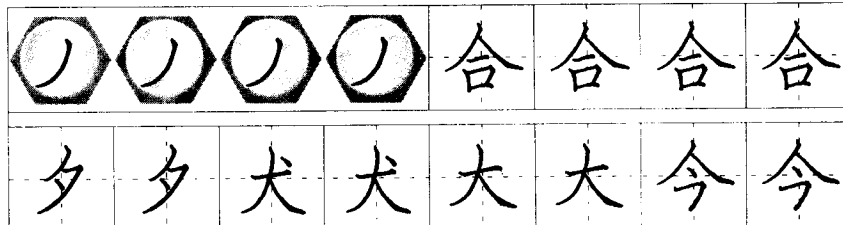
短撇

起笔重顿，转笔向左，快速出锋，宜平、宜短，“如鸟啄食”。



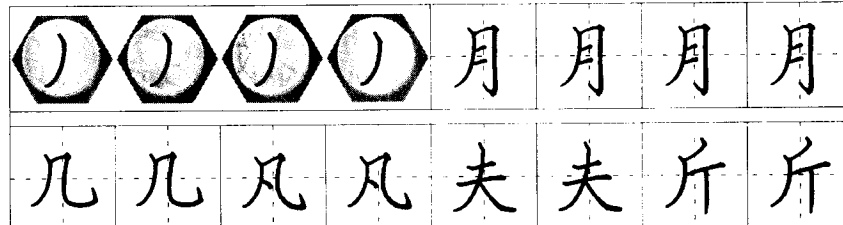
长撇

起笔重顿，由重至轻向左下行笔，末端出锋，引笔斜度要因字取势。



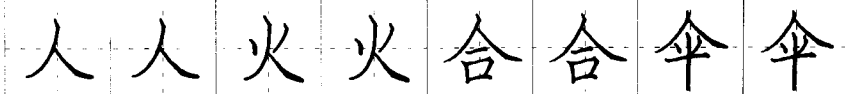
竖撇

起笔作顿，由重至轻向左下行笔，约至 2/3 处提笔出锋，力至笔端。



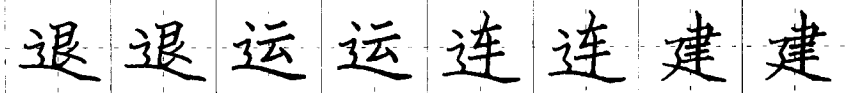
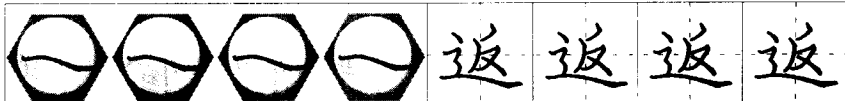
斜捺

轻落笔后向右下行，力量逐渐加大，至捺脚处顿笔平出锋。



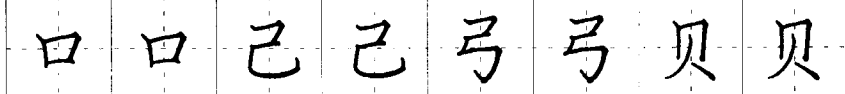
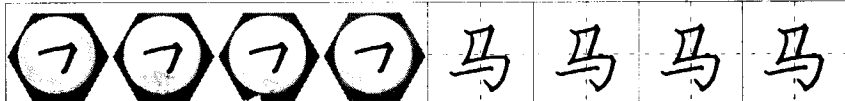
平捺

起笔轻落，平行写一小颈，再右下行笔，逐渐加粗，至捺脚顿笔右出锋。



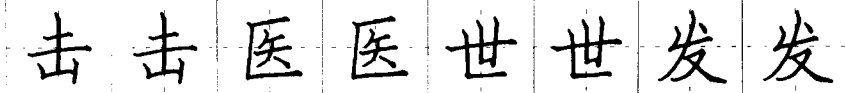
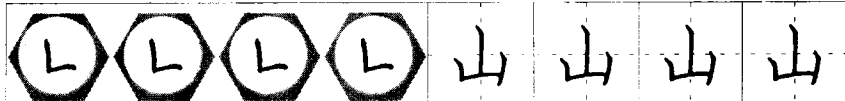
横折

起笔如横画，转折处略顿转换行笔方向而折向下写竖，使折角成方折。



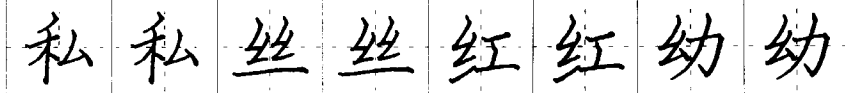
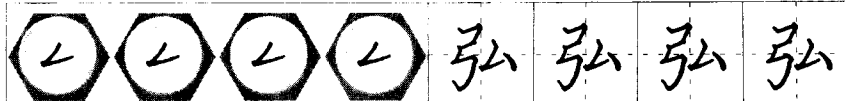
竖折

起笔如竖画，转折处略顿转向右行，行至末端收笔。



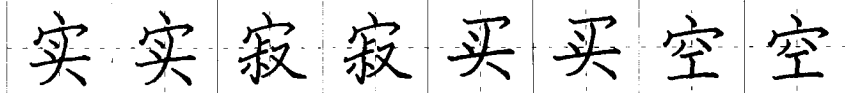
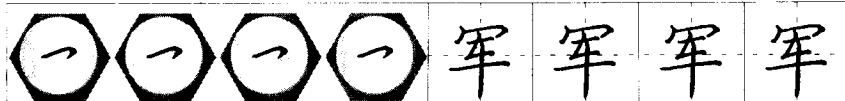
撇折

一种是撇出后，折笔上行；另一种是撇出后向下折笔写点。



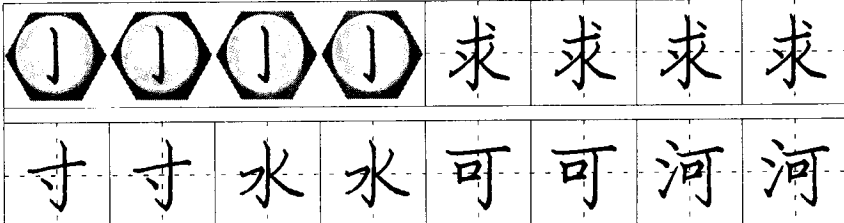
横钩

多用于宝盖，起笔呈上行之势，略向右上，转角方中带圆，出钩干脆有力。



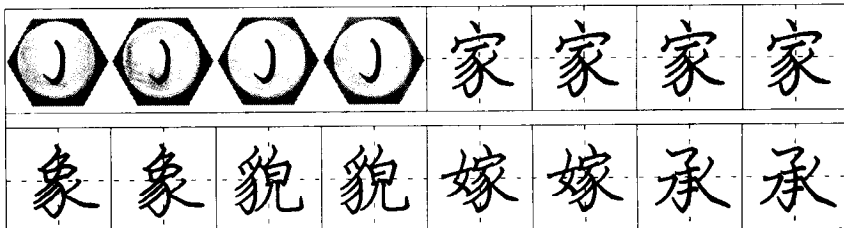
竖钩

起笔略顿，向下行笔，使竖画挺拔有力，竖末略顿后左上出钩。



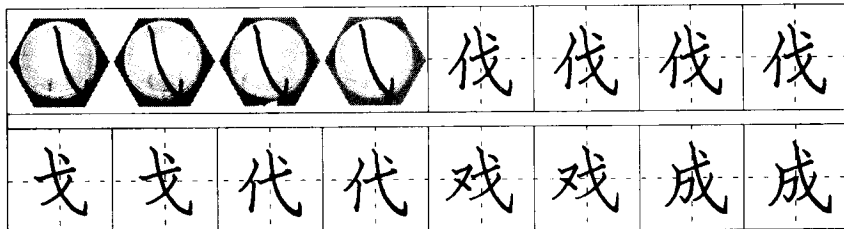
弯钩

起笔轻落，重笔下行，略弓背，然后顿笔出钩，锋势与下笔呼应。



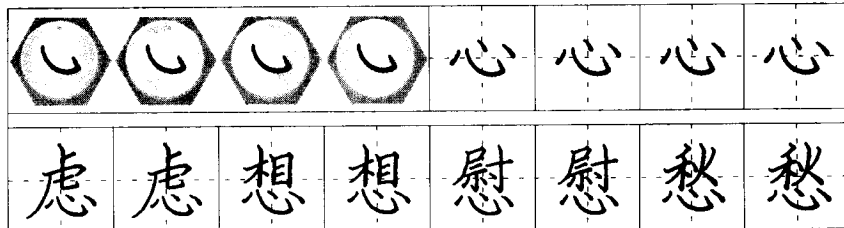
斜钩

顿笔向右下行，中部笔画略细，下部折笔向右上出钩，出钩含蓄有力。



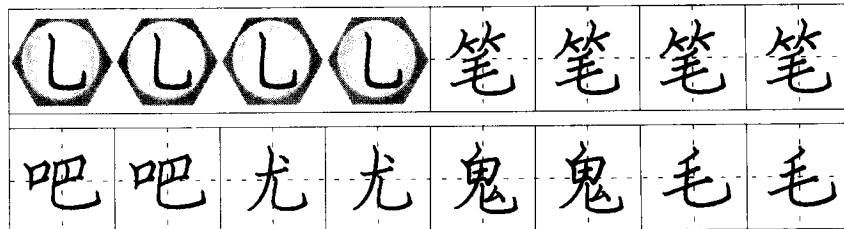
卧钩

轻入笔后向右弧形行笔，由轻到重，出钩与下笔呼应，注意弧度。



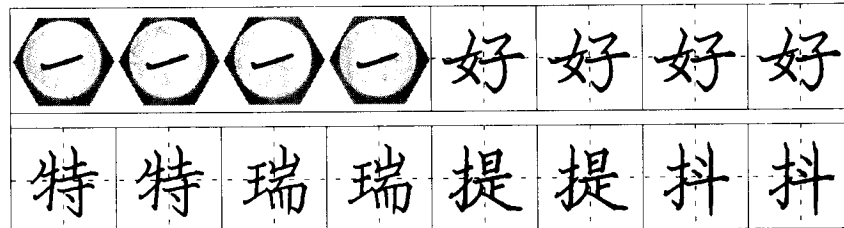
竖弯钩

落笔下行，后圆转向右至钩处，略顿出钩，形如“鹅”浮于水。



提

起笔作顿，然后迅速向右上出锋，提锋与下笔相呼应。



竖提

先写竖画，到末端作顿，转笔右上提出，要干脆有力。

① ① ① ① 民 民 民 民

低 低 纸 纸 切 切 袋 袋

横折提

短横略上斜，折角宜方，转笔向下，至底端顿笔向右上提，横短竖长。

② ② ② ② 说 说 说 说

误 误 诀 诀 谈 谈 该 该

横折弯钩

先写短横，至末端折角宜顿笔，然后略向左下行笔写浮鹅钩。

③ ③ ③ ③ 亿 亿 亿 亿

几 几 九 九 丸 丸 乞 乞

横撇弯钩

横略上行，折笔写短撇，撇端折笔向右下作弧，弧末用力顿笔出钩。

④ ④ ④ ④ 阵 阵 阵 阵

郑 郑 邨 邨 防 防 邓 邓

横折折撇

短横略上斜，折角顿笔顺势向左下行笔，再折向右，注意下作弧撇。

⑤ ⑤ ⑤ ⑤ 及 及 及 及

建 建 级 级 极 极 廷 廷

横折折折钩

横略向上斜，转笔左下行，折笔向右，顿笔呈方角，再左下行笔至底部出钩。

⑥ ⑥ ⑥ ⑥ 仍 仍 仍 仍

秀 秀 氛 氛 奶 奶 盈 盈

单人旁

先写短撇，撇下部起短竖，竖应上轻下重。

亻	亻	亻	亻	亿	亿	亿	亿
促	促	仇	仇	他	他	什	什

言字旁

首点下俯启下，横折提连写，折角对点，提锋启右。

讠	讠	讠	讠	记	记	记	记
讶	讶	诉	诉	计	计	诡	诡

又字旁

又字作左旁时，横撇要干脆，捺变为点。又字居左时宜上靠。

又	又	又	又	欢	欢	欢	欢
戏	戏	劝	劝	对	对	难	难

左包耳

二曲折连写，第一曲折大，第二曲折小（与右包耳相反），末笔为垂露竖。

阝	阝	阝	阝	阳	阳	阳	阳
阴	阴	阮	阮	队	队	随	随

提土旁

从短横中部下笔写竖，然后另起笔右上提。

土	土	土	土	地	地	地	地
境	境	坏	坏	埋	埋	堤	堤

提手旁

先写短横，然后写长竖钩，最后写提画。

扌	扌	扌	扌	找	找	找	找
披	披	扩	扩	执	执	扰	扰

口字旁

左为短竖,然后写横折和横,上宽下窄,“口”中无笔画时,左竖长,右竖短。

口 口 口 口 吹 吹 吹 吹

吮 吮 吱 吱 咬 咬 吃 吃

山字旁

山字作左旁时不宜过宽,中竖稍长居中。山字居左时宜上靠。

山 山 山 山 峪 峪 峪 峪

岭 岭 峨 峨 岷 岷 峭 峭

双人旁

下撇顶往上撇,头撇短,二撇长,短竖在第二撇下部起笔,与单人旁同。

彳 彳 彳 彳 得 得 得 得

德 德 待 待 彼 彼 役 役

工字旁

工字作左旁时不宜过大,上横为短横,下横变为提画。

工 工 工 工 巩 巩 巩 巩

巧 巧 功 功 邛 邛 攻 攻

反犬旁

起撇以后写曲钩,钩不宜过弯,然后写撇。

犭 犭 犭 犭 狗 狗 狗 狗

狐 狐 猪 猪 猫 猫 猎 猎

食字旁

短撇后写横钩,不宜太宽,从横钩偏左部起竖画,提锋启右。

饣 饣 饣 饣 饮 饮 饮 饮

馄 馄 饨 饨 饺 饺 饭 饭

竖心旁

竖心旁由短竖、长竖、右点组成，其形瘦长。

忄	忄	忄	忄	忧	忧	忧	忧
忱	忱	忆	忆	慢	慢	恂	恂

弓字旁

先写横折，另起笔写横，下面竖折折钩略长。

弓	弓	弓	弓	弘	弘	弘	弘
强	强	引	引	张	张	弛	弛

子字旁

先写横撇，顿笔向下写弯钩，末横变上挑。

子	子	子	子	孔	孔	孔	孔
孤	孤	孙	孙	孜	孜	孢	孢

女字旁

撇折连写，然后再写撇，中横略上挑。

女	女	女	女	奶	奶	奶	奶
妈	妈	好	好	媛	媛	娘	娘

马字旁

先写横折，然后写竖折折钩，末横变上挑。

马	马	马	马	驶	驶	驶	驶
骑	骑	驳	驳	驱	驱	驰	驰

绞丝旁

两个撇折，第一个撇折长，第二个撇折略小，末笔提出锋启右部。

纟	纟	纟	纟	约	约	约	约
绞	绞	红	红	绿	绿	纠	纠

王字旁

先写两短横，
然后写短竖，末为
提画。

王	王	王	王	现	现	现	现
瑞	瑞	环	环	玩	玩	球	球

木字旁

起笔短横左低
右高，长竖直挺偏
右，另起笔写撇画，
捺变为点。

木	木	木	木	材	材	材	材
权	权	枝	枝	板	板	朴	朴

车字旁

先写短横，然
后写撇折，竖画居
中，末横变提。

车	车	车	车	转	转	转	转
轻	轻	轿	轿	轨	轨	辆	辆

歹字旁

首写短横，两
个撇画上短下长，
呈右斜之势，最后
写点。

歹	歹	歹	歹	残	残	残	残
列	列	殄	殄	死	死	殃	殃

日字旁

写法如口字
旁，其形比“口”略
长，因框中有笔画，
应左竖短，右竖长。

日	日	日	日	旷	旷	旷	旷
暖	暖	暇	暇	时	时	晖	晖

贝字旁

短竖、横折组
成的框应窄长，然
后写撇和点。

贝	贝	贝	贝	购	购	购	购
则	则	账	账	贱	贱	败	败

牛字旁

先写短撇、短横，竖作垂露，末为提画。

牛	牛	牛	牛	牺	牺	牺	牺
牲	牲	物	物	特	特	牧	牧

月字旁

起笔撇画，横折钩要直挺，内两横作短横。

月	月	月	月	股	股	股	股
腊	腊	肥	肥	服	服	胖	胖

文字旁

首起右点，再写短横，然后写短撇，捺变为长点。

文	文	文	文	刘	刘	刘	刘
斌	斌	斌	斌	斓	斓	斓	斓

方字旁

俯点下写短横，横势上倾，然后写横折钩，折要方转，最后写撇。

方	方	方	方	施	施	施	施
族	族	旅	旅	放	放	旗	旗

火字旁

先写两个相向点，再写撇和点。

火	火	火	火	炊	炊	炊	炊
灯	灯	灿	灿	灶	灶	焕	焕

示字旁

俯点启下，横折撇的夹角适度，折角对点，撇与短竖的交叉处打点。

礻	礻	礻	礻	礼	礼	礼	礼
神	神	视	视	祥	祥	祝	祝

石字旁

从短横中左部写撇，以下写口，“口”形上宽下窄。

石	石	石	石	砍	砍	砍	砍
码	码	砖	砖	研	研	砂	砂

目字旁

写法如日字旁，区别在于内为两横。注意两横的间距。

目	目	目	目	眨	眨	眨	眨
眺	眺	眯	眯	眶	眶	瞌	瞌

金字旁

撇的中部写短横，然后写下二横，末为竖提，提锋启右。

钅	钅	钅	钅	针	针	针	针
铁	铁	钟	钟	钦	钦	钊	钊

禾字旁

首起短撇宜平，以下行笔与木字旁同法。

禾	禾	禾	禾	利	利	利	利
私	私	移	移	秆	秆	和	和

衣字旁

俯点启下，横撇的夹角莫大，折角对点，撇与短竖的交叉处写两点。

衤	衤	衤	衤	初	初	初	初
补	补	裤	裤	袄	袄	被	被

虫字旁

先写口部，宜扁宽，然后写竖画，底横变挑，点画宜小。

虫	虫	虫	虫	虹	虹	虹	虹
蛟	蛟	蝶	蝶	蜡	蜡	蛛	蛛

舌字旁

舌字作左旁
时,口子宜小 不能
太大

舌	舌	舌	舌	刮	刮	刮	刮
甜	甜	乱	乱	辞	辞	敌	敌

米字旁

首起两相向
点 以下行笔与木
字旁同法

米	米	米	米	粉	粉	粉	粉
粒	粒	粮	粮	料	料	糊	糊

足字旁

上口部不宜
大,止部右竖画居
中,末横变为提画,
提锋启右

足	足	足	足	跃	跃	跃	跃
践	践	趴	趴	跑	跑	跹	跹

辛字旁

辛字作左旁
时,末横稍挑,以启
右,竖变为竖撇 注意
重心,不能写斜。

辛	辛	辛	辛	辣	辣	辣	辣
辩	辩	辩	辩	辩	辩	辩	辩

鱼字旁

首写短斜撇,
横撇宜小,田字框
不宜宽,末横变为
提画

鱼	鱼	鱼	鱼	鲜	鲜	鲜	鲜
鲛	鲛	鲛	鲛	鳞	鳞	鲈	鲈

立刀旁

由短竖和长
竖钩组成,长竖钩
要直挺,钩尖对准
字心。

刂	刂	刂	刂	列	列	列	列
创	创	刊	刊	刘	刘	刑	刑

卜字旁

竖用悬针竖，点用右点且稍长。点与竖相交的位置要把握好。

卜	卜	卜	卜	卦	卦	卦	卦
外	外	扑	扑	叶	叶	卧	卧

单包耳

横折钩连写，然后写悬针竖，结字时在右靠下，舒展一些

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	即	即	即	即
却	却	叩	叩	印	印	卯	卯

右包耳

与左包耳相反，二曲折的上曲折小，下曲折大，竖用悬针竖。

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	郑	郑	郑	郑
邨	邨	邓	邓	邦	邦	邻	邻

刀字旁

撇应稍长于横折钩中的竖画，右倾取势。注意重心

刀	刀	刀	刀	切	切	切	切
忉	忉	初	初	叨	叨	彻	彻

力字旁

横折钩取斜势，撇起于横中偏左部，注意穿插。

力	力	力	力	功	功	功	功
幼	幼	励	励	动	动	劝	劝

又字旁

又字作右旁时，捺应舒展，与横撇相协调

又	又	又	又	仅	仅	仅	仅
取	取	叙	叙	叔	叔	双	双