

# 色彩人物

美术基础  
习作集丛书  
(第二辑)

# 习作集

主 编：李方明 贺文庆

本集编著：贺文庆

GUANGXI

FINE

ARTS

PUBLISHING

HOUSE

广西美术出版社

Don't Ke



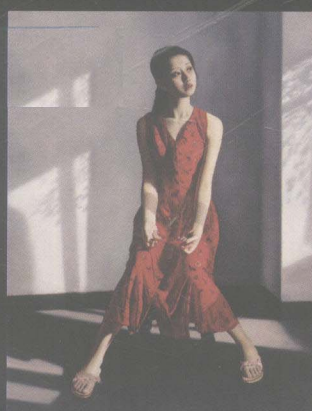
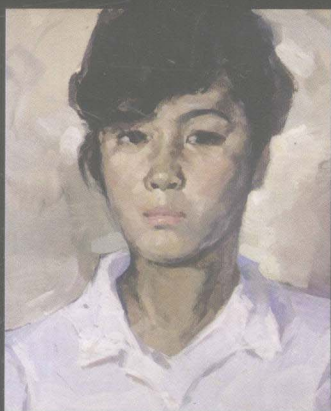
76





# 色彩人物习作集

美术基础习作集丛书（第二辑）



主编：李方明 贺文庆  
本集编著：贺文庆  
广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

色彩人物习作集/贺文庆编著. — 南宁: 广西美术出版社,  
2002. 1

(美术基础习作集丛书. 第二辑/李方明, 贺文庆主编)

ISBN7-80674-046-5

I. 色… II. 贺… III. ①油画: 人物画—作品集—中国—现代  
②水粉画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079682号

美术基础习作集丛书(第二辑)  
色 彩 人 物 习 作 集

---

主 编: 李方明 贺文庆  
本集编著: 贺文庆  
责任编辑: 钟艺兵 陈小英  
装帧设计: 文 庆

---

出版发行: 广西美术出版社  
(南宁市望园路9号 邮编: 530022 电话: 0771-5701356)  
制 版: 西麦电脑制作分色印务有限公司  
印 刷: 东莞金杯印刷有限公司

---

开 本: 787mm×1092mm 1/8  
印 张: 6  
版次印次: 2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

---

书 号: ISBN 7-80674-046-5/J.31

定价: 28.00元

---



# 作者简介



## 贺文庆：

1970年生，重庆人。1993年毕业于四川美术学院版画系，1996年在中央美术学院油画系第一工作室研修学习。现为旅京职业艺术家、中国美术家协会会员。

1997年8月，油画作品《家园》入选建军70周年全军第9届美术作品展。

2000年5月，油画作品《透过窗户的阳光》参加俄罗斯艺苑首届油画展。

2000年8月，油画作品《透过窗户的阳光》入选第四届中国广播影视界美术书法作品大展。

2000年9月，油画作品《窗外》（《远方的云》）入选《今日中国美术》。

2000年10月，油画作品《回眸》参加北京中青年油画家邀请展。

2001年4月，油画作品《豆蔻年华》参加“新世纪曙光”油画邀请展。

2001年9月，油画作品《午后时光》入选第15届新人新作展。

2001年9月，油画作品《窗外》入选中国油画大展。

2001年10月，油画作品《银妆》、《正午的阳光》参加中国西部油画邀请展。

他编著的《速写人物习作集》由广西美术出版社出版，主编的《当代名家素描精品》由华夏出版社出版。他在绘画之余亦有十余篇论文散见于国内外的专业刊物上。





# 序

世纪之交，中国的艺术教育正处于从观念到实践的变革，新的教学理念仍在探索之中，形成了多元并存互补的艺术环境和教学氛围。

绘画是一门视觉艺术，高素养的艺术视觉则需要学习、借鉴、实践。为了更好地引导学生及美术爱好者掌握正确的观察方法、思维方式，广西美术出版社推出了第一辑《美术基础习作集》系列丛书共7册。书中选编了一批目前国内具有代表性的优秀基础习作，反映了我国美术教育的新趋势，成为学生、美术爱好者的指导范本。习作集的出版深受欢迎，并多次再版。为了满足读者的需求，我们再次精选出国内部分美术院校师生的优秀作品，入编第二辑习作集，汇集人物速写、素描石膏像、素描静物、素描头像、素描人物、色彩静物、色彩人物、色彩风景、图案基础、服装设计等习作集共10册。丛书的内容更丰富、更全面、更具针对性，旨在开拓人们的视野及新的空间，奠定正确的造型认识方式和观察方法，弄懂科学规律，培养艺术视觉，提高审美品位。大多数作品均附有评析，使学生及美术爱好者更加理解作品的含意和作画时的情态，并具体到技法的运用、材料的采用、构图的设置、形体的塑造、色调的处理等，多视角地展示了习作基础中的体验、理解和表达方式。

古往今来，哪位艺术大师不是因根基的丰厚才使得他们步入艺术的高峰。由此可见，绘画中的那些最基本的元素，成为我们求索的内容，它们是验证我们的理念、视觉、情感的落脚点。对艺术理解的深刻往往就在于我们对绘画那朴素而纯粹的本质的感悟。

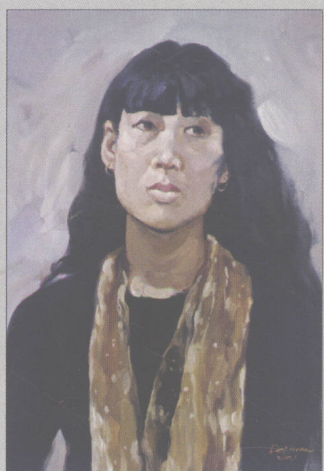
一分耕耘，一分收获，艺术没有捷径可言，但有理可循，成功之路就始于你的笔下。

李方明

2001年9月于赭山



# 目 录



1. 长发女青年 ..... 1



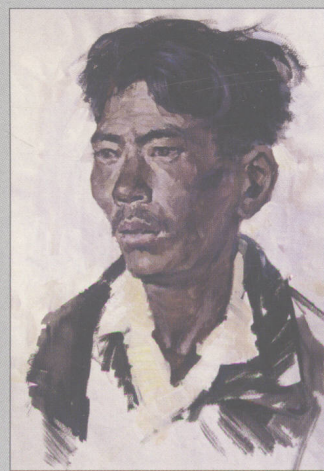
2. 少女像 ..... 2



3. 山娃 ..... 2



4. 女青年半身像 .. 3



5. 藏族男青年头像  
..... 4



6. 青年农民像 .... 5



7. 彝族姑娘 ..... 6



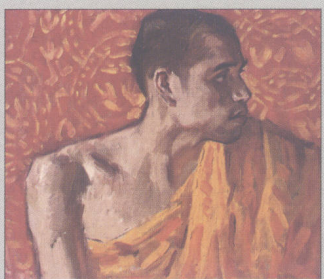
8. 藏族青年 ..... 6



9. 男青年 ..... 7



10. 田老太婆 ..... 8



11. 寺庙里的和尚  
..... 8



12. 巴山老头 ..... 9



13. 藏女 ..... 10



14. 思 ..... 10



15. 女小提琴手 .. 11





16. 教练 ..... 12



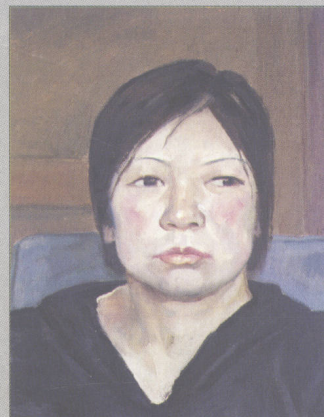
17. 飞行员 ..... 13



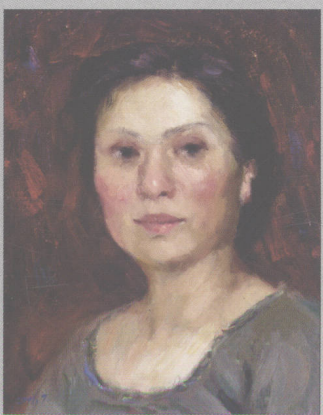
18. 女青年头像一  
..... 14



19. 女青年头像二  
..... 15



20. 女头像 ..... 16



21. 母亲肖像 ..... 16



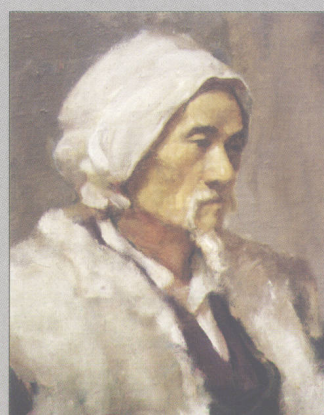
22. 男子侧面像 .. 17



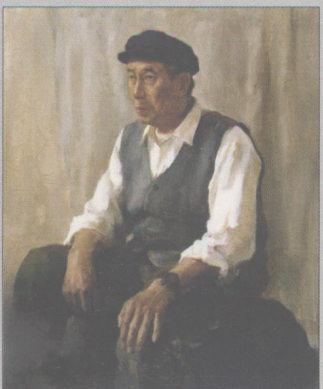
23. 男青年像 ..... 18



24. 女学生像 ..... 19



25. 老农头像 ..... 20



26. 老人半身像 .. 21



27. 围纱巾的老太太  
..... 22



28. 穿白衣服的男青年  
..... 23



29. 少女与苹果 .. 24



30. 女青年像 ..... 25



31. 女子肖像 ..... 26



32. 烛光与少女 .. 26



33. 女青年半身像  
..... 27

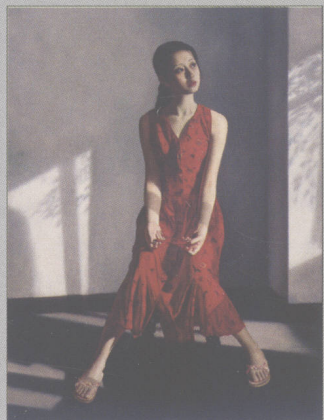


34. 古韵 ..... 28



35. 多梦时节 ..... 29





36. 夏日阳光 ..... 30



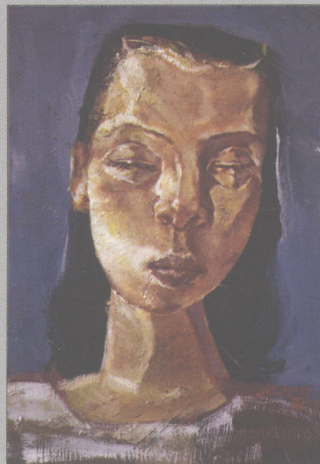
37. 豆蔻年华 ..... 31



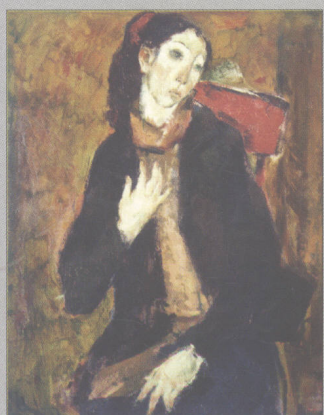
38. 银妆 ..... 32



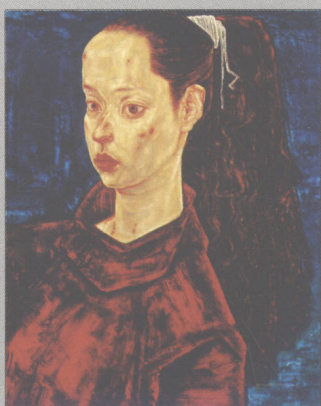
39. 正午的阳光 .. 33



40. 肖像 ..... 34



41. 肖像 ..... 35



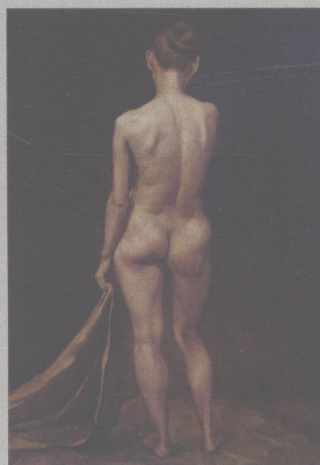
42. 红衣女孩头像  
..... 36



43. 穿黄衣服的女孩  
..... 37



44. 人体写生 ..... 38



45. 站立的人体 .. 40



## 1. 长发女青年

[作者：吕培桓 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：4 开]

黑发与黑衣融为一体，形成大面积的黑色块，烘托出人物略带忧郁的神情。作者在注意色彩表现的同时，不忘对人物性格的体现。







## 2. 少女像

[作者：吕培恒 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：4 开]

在这幅水粉人物写生作品中，作者注意了人物肤色微妙的冷暖变化，用笔松紧结合，虚实相生，色彩干湿不同，薄厚有别，较好地发挥了水粉材料的特性。



## 3. 山娃

[作者：吕培恒 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：4 课时]

[习作规格：8 开]

这是一幅描绘山村娃子的肖像画，作者以朴实的笔法，严谨的造型，塑造出一个具有内在性格的人物形象，画面色彩整体统一，形与色的结合也得到了较好的体现。





#### 4. 女青年半身像

[作者：庞黎明 天津美术学院]

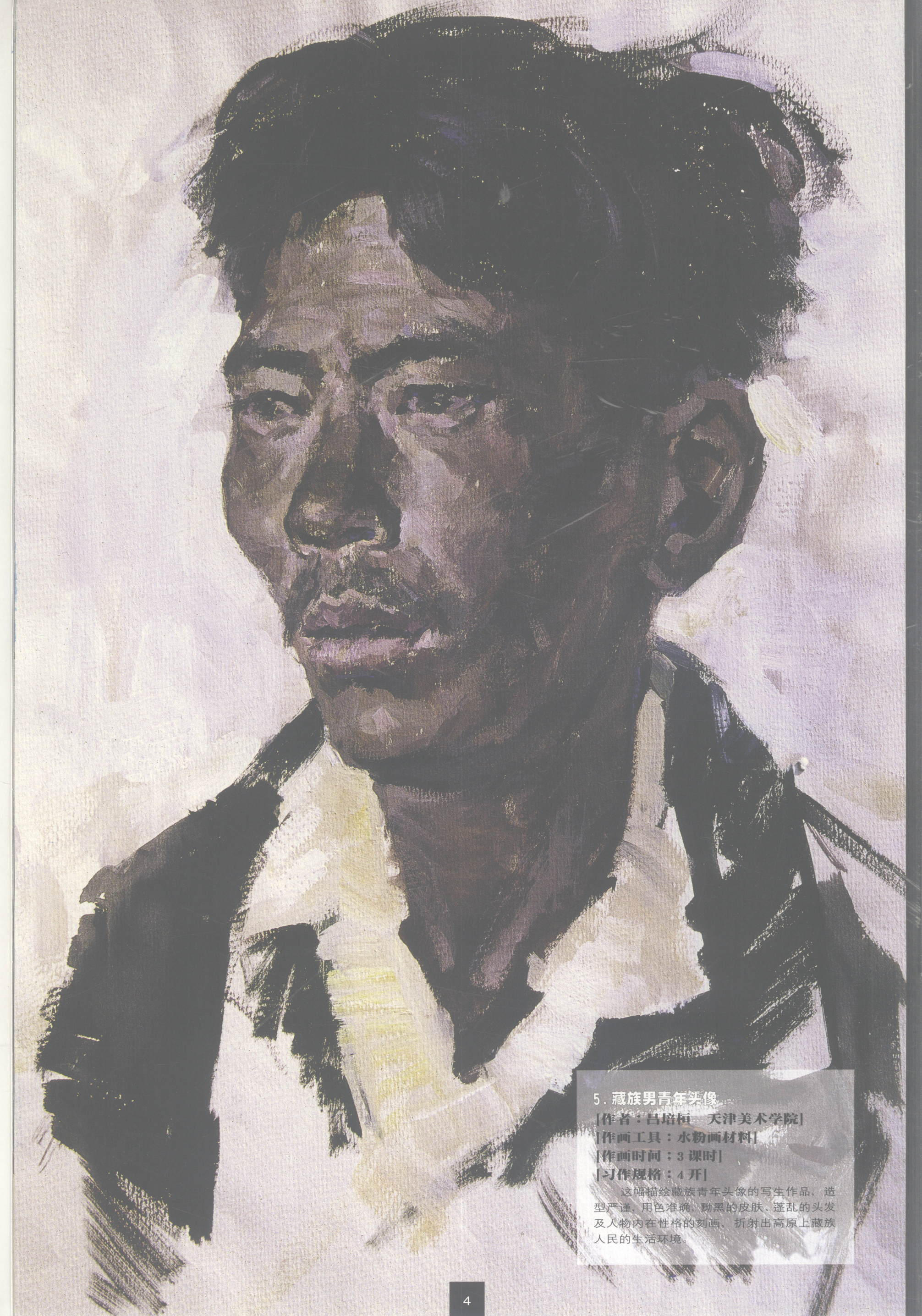
[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：16 课时]

[习作规格：对开]

深色调的背景，更突出了浅色调的人物形象，背景与服装的颜色概括、单纯，以显人物肤色的丰富变化。





### 5. 藏族男青年头像

[作者：吕培桓 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：3 课时]

[习作规格：4 开]

这幅描绘藏族青年头像的写生作品，造型严谨，用色准确，黝黑的皮肤、蓬乱的头发及人物内在性格的刻画，折射出高原上藏族人民的生活环境。





## 6. 青年农民像

[作者：庞黎明 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：6 课时]

[习作规格：4 开]

此作品造型浑厚有力，形象特征明显，用笔肯定，单纯中求变化，体现了作者朴实的画风。





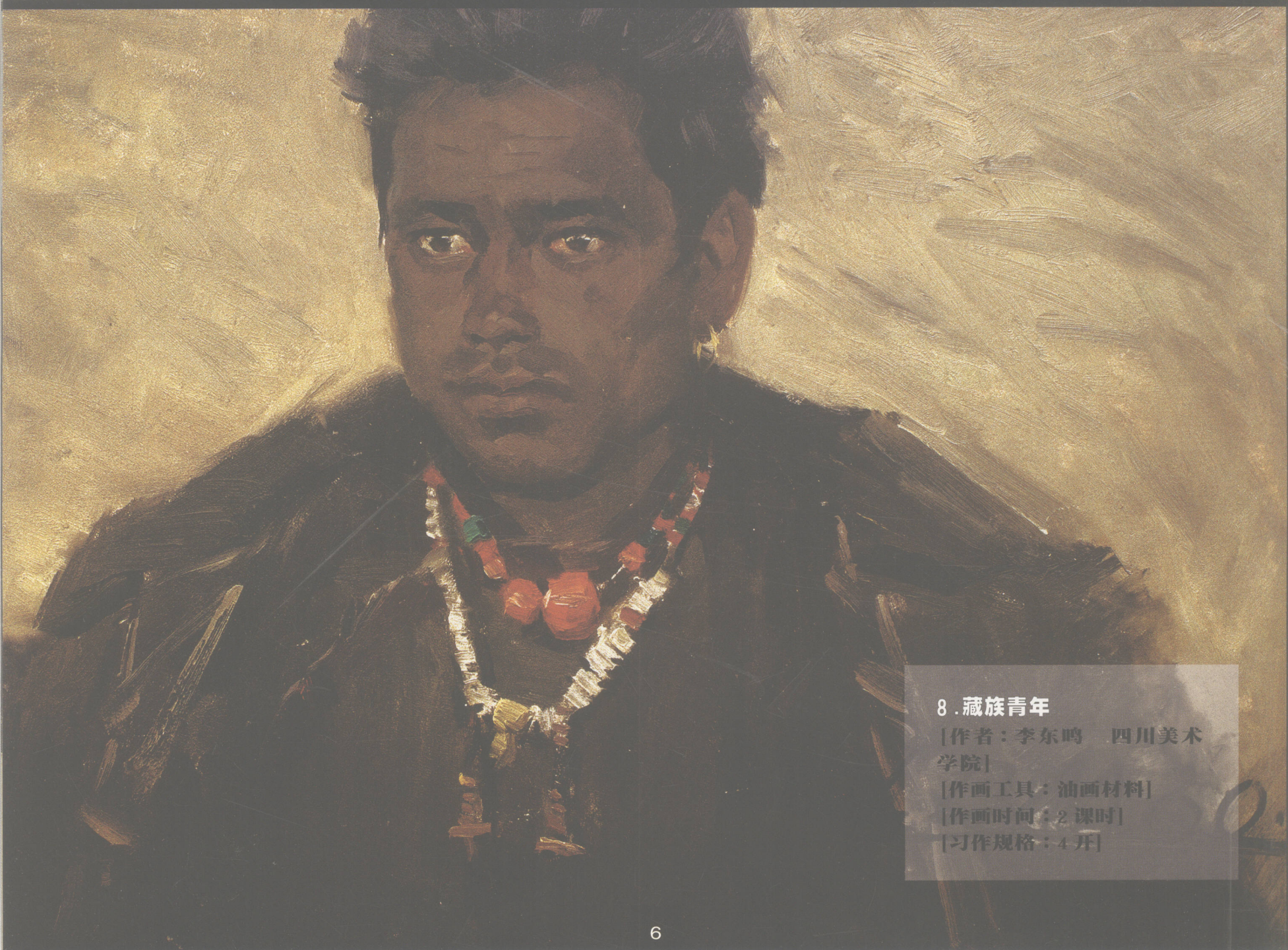
### 7. 彝族姑娘

[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：1小时]

[习作规格：4开]



### 8. 藏族青年

[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：2课时]

[习作规格：4开]





9. 男青年

[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：4课时]

[习作规格：4开]





# 10. 田老太婆

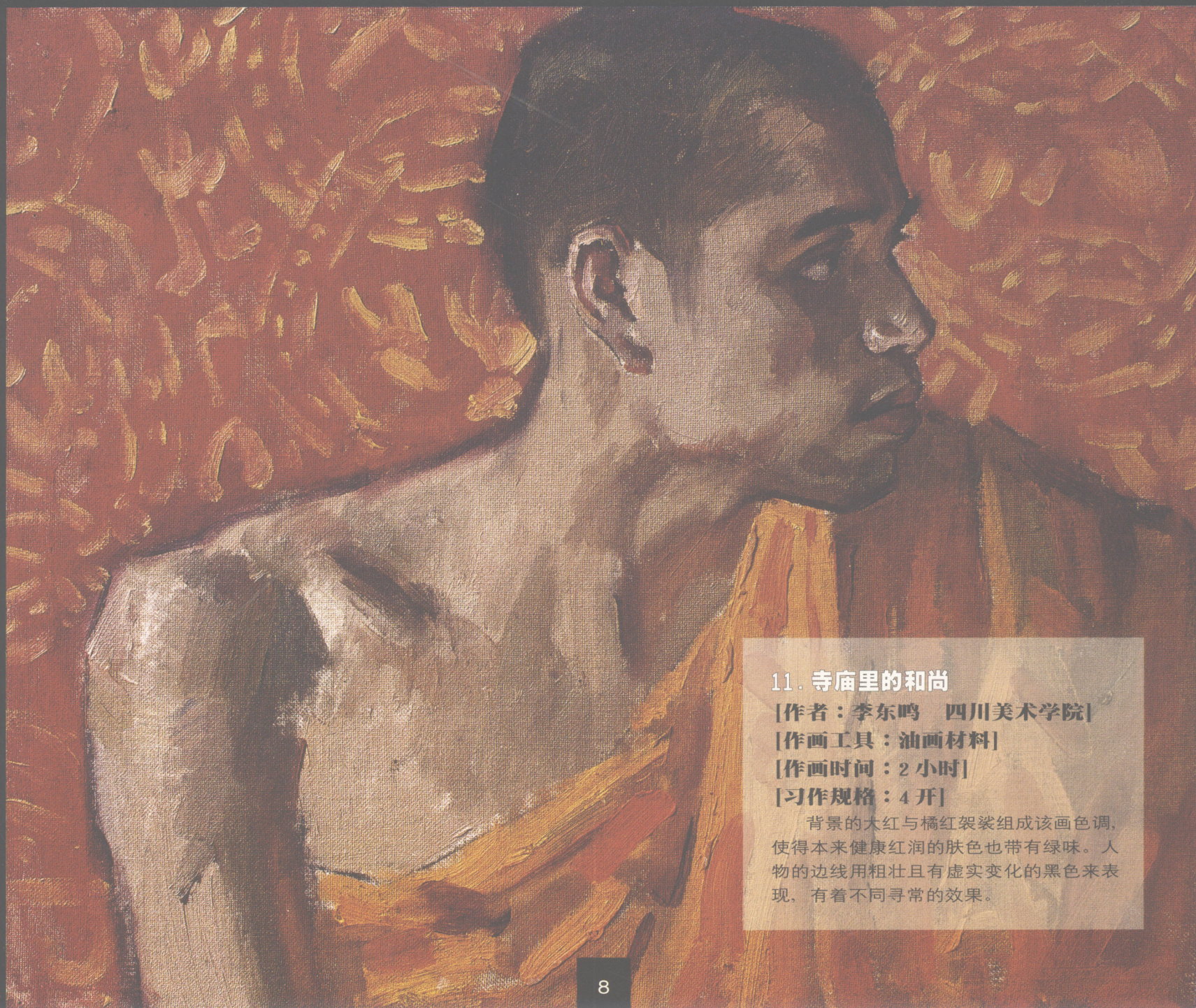
[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：4 课时]

[习作规格：4 开]

这是一幅课堂示范习作，窗外投射在人物脸上、衣服上的冷光很大程度上决定了画面的色彩关系，皮肤的固有色仅在亮部的中间色处有所体现，高光和背光部位则完全失去了固有色素，更多地受环境色的影响，整个色调十分明亮。该画用笔流畅，一气呵成。



# 11. 寺庙里的和尚

[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：2 小时]

[习作规格：4 开]

背景的大红与橘红袈裟组成该画色调，使得本来健康红润的肤色也带有绿味。人物的边线用粗壮且有虚实变化的黑色来表现，有着不同寻常的效果。



## 12. 巴山老头

[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：水彩画材料]

[作画时间：4 课时]

[习作规格：4 开]

作者采用整体概括的衣服处理方法，目的是集中精力表现人的面部，使模特的形象特征得到较好表现，不概念化，这是难能可贵的。



D.M. 80.12.