

QUANGUO GAODENG YISHU YUANXIAO JIAOSHI HUIHUA JINGPIN CONGSHU

全
国
高
等
艺
术
院
校
教
师
绘
画
精
品
丛
书

素 描 精 品 集

陈晓林



CHENXIAOLIN

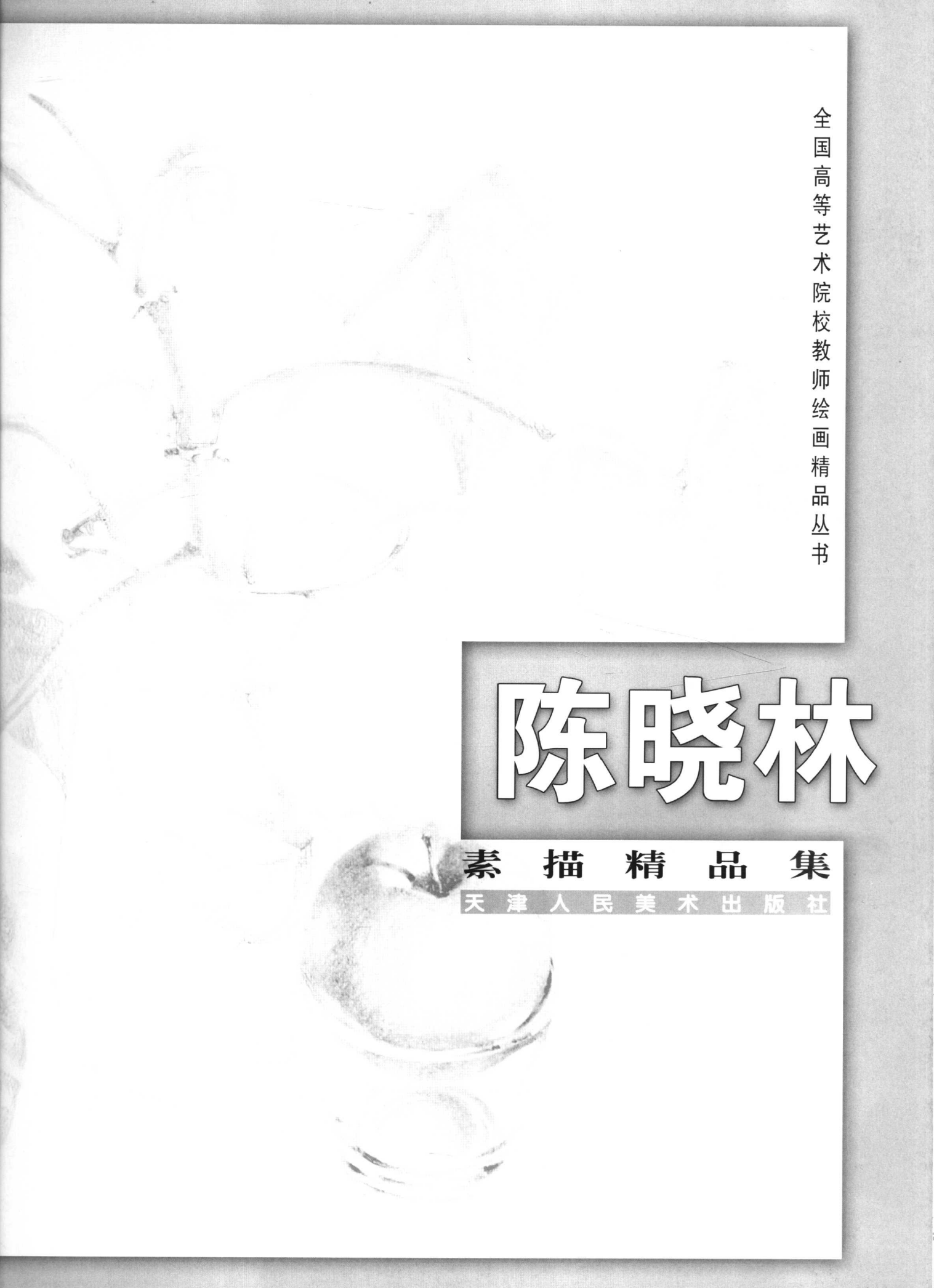
- 四 十 三 幅 素 描 精 品 范 画
- 美 术 院 校 考 试 应 试 教 材
- 美 术 院 校 学 生 学 习 参 考

全国高等艺术院校教师绘画精品丛书

陈晓林

素描精品集

天津人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

素描精品 / 杨金城等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 12
(全国高等艺术院校教师绘画精品丛书)
ISBN 7-5305-3364-9

I. 素... II. 杨... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第128474号

责任编辑: 徐友声

技术编辑: 高 振

素描精品集

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

天津市海顺彩色印刷包装技术开发有限公司 全国 **新华书店** 经销

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 18 印数: 1-1300

ISBN 7-5305-3364-9

定价: 全套70.00元 每册10.00元

IV · J224

序 言

在上世纪中后期的几十年里，随便翻开一本素描画册，大都是从静物、石膏、人像到人体。其中艺术价值高低不同，虽然也有不少艺术珍品，但是就表现手法和表现内容而言比较单一。随着时代的进步，眼界的拓宽，观念的改变，文学艺术的多元化，近二三十年来，素描教学与素描创作的表现语言不断涌现出一些新观念，也不断赋予素描新的内容。

在开拓者的行列中，首当其冲的就是一些年轻而勇敢的探索者——他们不同于改革开放初期的一些作品，只是对各种流派、画法单纯地进行表面模仿。现由天津人民美术出版社出版的这套《全国高等艺术院校教师绘画精品丛书》（素描精品集），就集中了一些艺术高校中青年教师的作品。

这些教师已是教学上的中流砥柱，既有坚实的基本功，又有丰富的教学经验，同时又坚持对素描概念的不断追求与探索；他们坚持各自不同的审美视角，坚持各自不同的研究方向；他们已有了不小的成绩，而且用作品不断丰富素描的语言；他们顽强地追求，尽可能完整地表现千变万化的大千世界和自己内心的体验，以及人性深层的情感。探索者的路是艰辛的，但探索表现的领域又是广阔的，我祝愿他们在探索的道路上越走越宽、越走越稳。

清华大学美术学院教授

赵正环

1	序言·目录
2	画家简介
3	素描随笔
4	古城系列一（局部）
5	古城系列一
6	古城系列二
7	古城系列三
8	古城系列四
9	大象系列一
10	大象系列二
11	大象系列三
12	大象系列四（局部）
13	大象系列四
14	大象系列五
15	大象系列六
16	大象系列七
17	大象系列八
18	大象系列九
19	古风系列一
20	古风系列二
21	古风系列三
22	古风系列四
23	静物系列二
24	静物系列三（局部）
25	静物系列三
26	静物系列四
27	静物系列五
28	静物系列六（局部）
29	静物系列六
30	静物系列七（局部）
31	静物系列七
32	静物系列八
33	静物系列九
34	人物系列一
35	人物系列二
36	人物系列四
37	人物系列五
38	人物系列六
39	人物系列七
40	人物系列八
41	人物系列九
42	人物系列十
43	人物系列十一
44	构图一
45	构图二
46	自画像



陈晓林，男，1960年6月出生出生于北京。1984年毕业于中央工艺美术学院特艺系装饰绘画专业，获学士学位。现任清华大学美术学院基础部副教授。并担任人物素描、速写、色彩静物写生、装饰造型、装饰色彩、综合材料表达等课程的教学工作。

代表作品：

■ 《游戏与规则》、《自由落体》、《向大师鲁本斯致敬》、《东方神韵》、《人对自身行为的审判》、《风筝》、《泳》、《正午阳光》、《静穆中的检索》。

参展情况：

■ 1998年在中国美术馆参加中日美术作品交流展。

■ 1999年在中国美术馆参加“新唯美”十人展。

■ 2000年在挪威的奥斯陆参加西北——东南中挪艺术家交流展。

■ 2001年在中国西安美术学院参加西北——东南中挪艺术家交流展。

■ 2002年在韩国的釜山参加亚细亚美术大展。

■ 2003年在北京国际艺苑参加“回应自然”四人作品展。

■ 2004年在北京建国饭店举办“陈晓林作品展”。

■ 2004年在日本东京参加清华大学美术学院教师作品展。

论文与论著：

■ 《装饰绘画》陕西人民美术出版社出版。《装饰绘画教学的思考》编入《21世纪中国高等美术院校艺术设计教学经典丛书》。

在绘画诸多的表达方式中，素描是最直接便捷的。我喜欢这种直抒胸臆的造型语言，我的绘画创作中有很大一部分是用素描来完成的。我想素描不仅教会我如何去观察、认识客观世界中那些让我感兴趣的形态关系，同时，素描还使我感悟到将造型中最基本的元素通过表现转换为一种情感的表达，进而上升为一种美学上的思考。

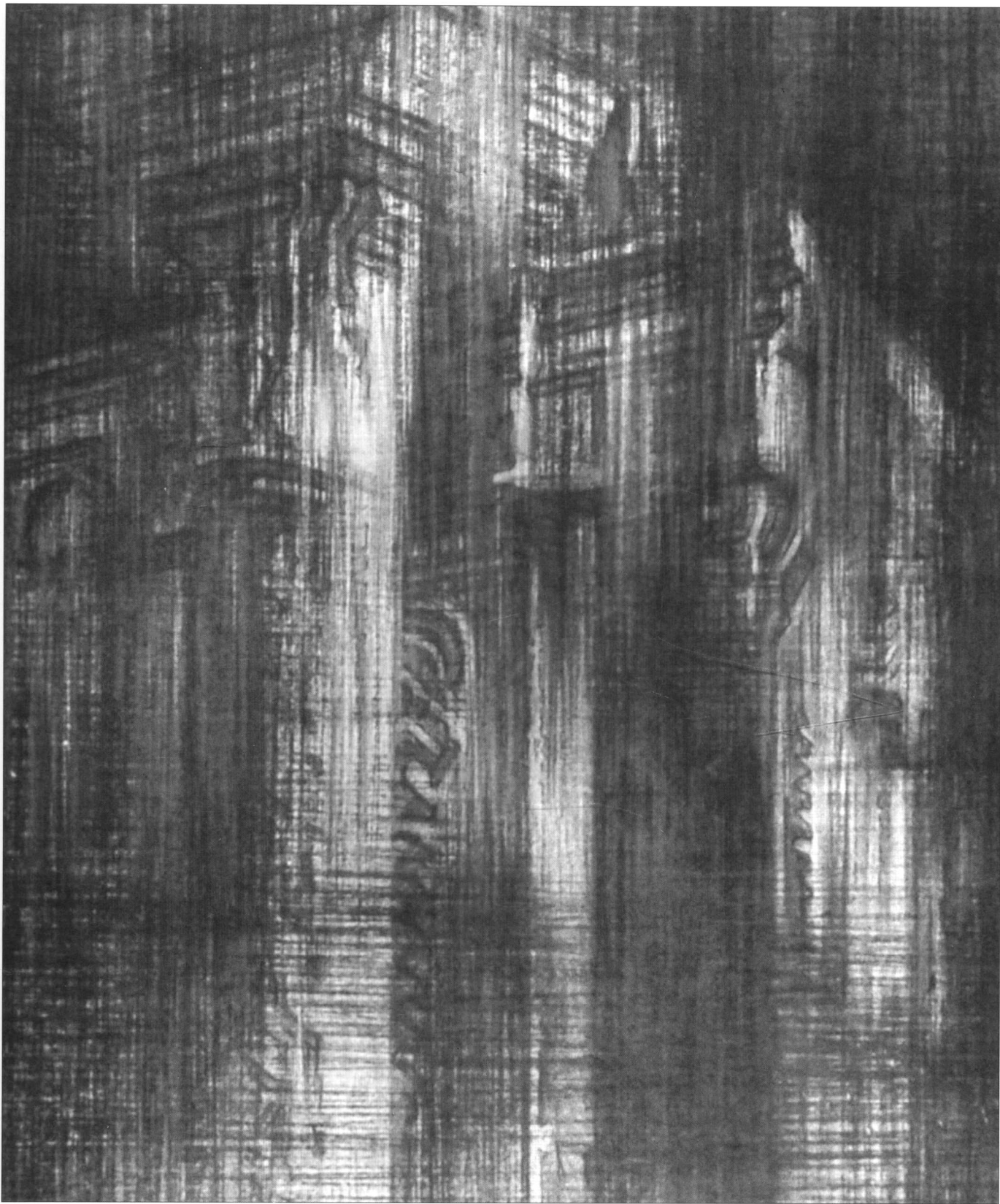
素描让我从整体中把握丰富，从单纯中感受变化，在变化中探寻它的无穷魅力。我认为画什么不是问题，关键是怎样去表现。谈到表现，我想说在具象与抽象之间我选择“意象”，因为它“中庸”，因为这种“似与不似”的形态关系和我想要表达的内容与追求有着一种十分密切的联系。应该说传统文化中，儒家思想对我的审美取向产生了影响，我感觉它好像已经变成了我血液中的一种天然成分，作用在我的身体里，参与着我的审美判断。

大师的作品在我看来是一个高度、一种境界，它是常人无法达到的，但只要我们用心去读，都可以从中感受到它们智慧的光芒。米开朗琪罗笔下那大气雄浑、充满张力的造型让我感到的是崇高和壮美；马蒂斯那随意、灵动、夸张而简约的形态，让我看到了艺术别于自然的存在方式；而毕加索的人物肖像则告诉我在表达方式上的多样性可能。我认为，正是这些风格迥异的作品，构成了艺术表现多元化中最精彩的部分，它们让我获益匪浅。

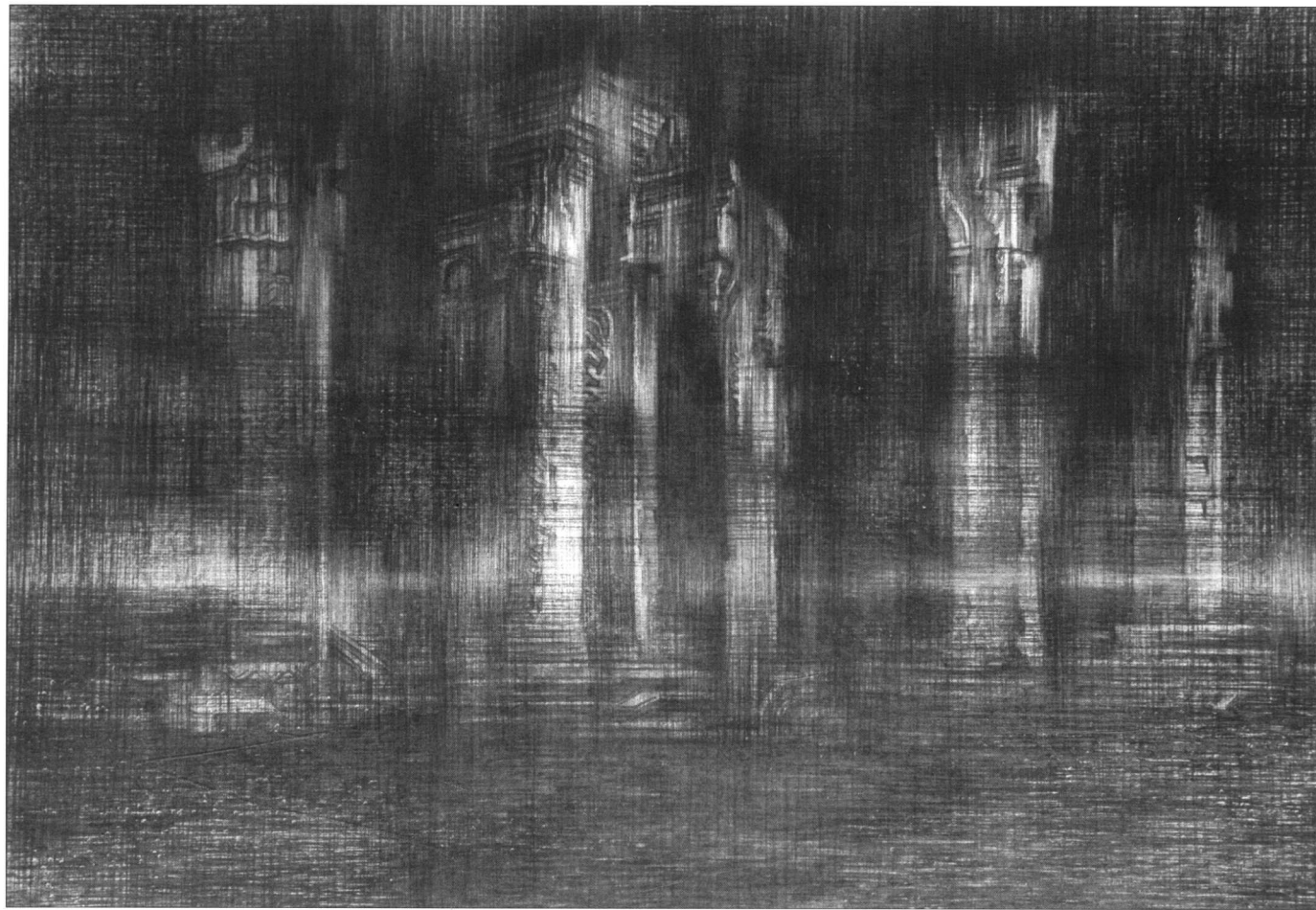
近些年来，在素描上的体验与尝试，让我有了一定的积累。这里选登的作品记录了我对素描的认识与思考，以画会友，希望和大家交流，更期待大家的指正。

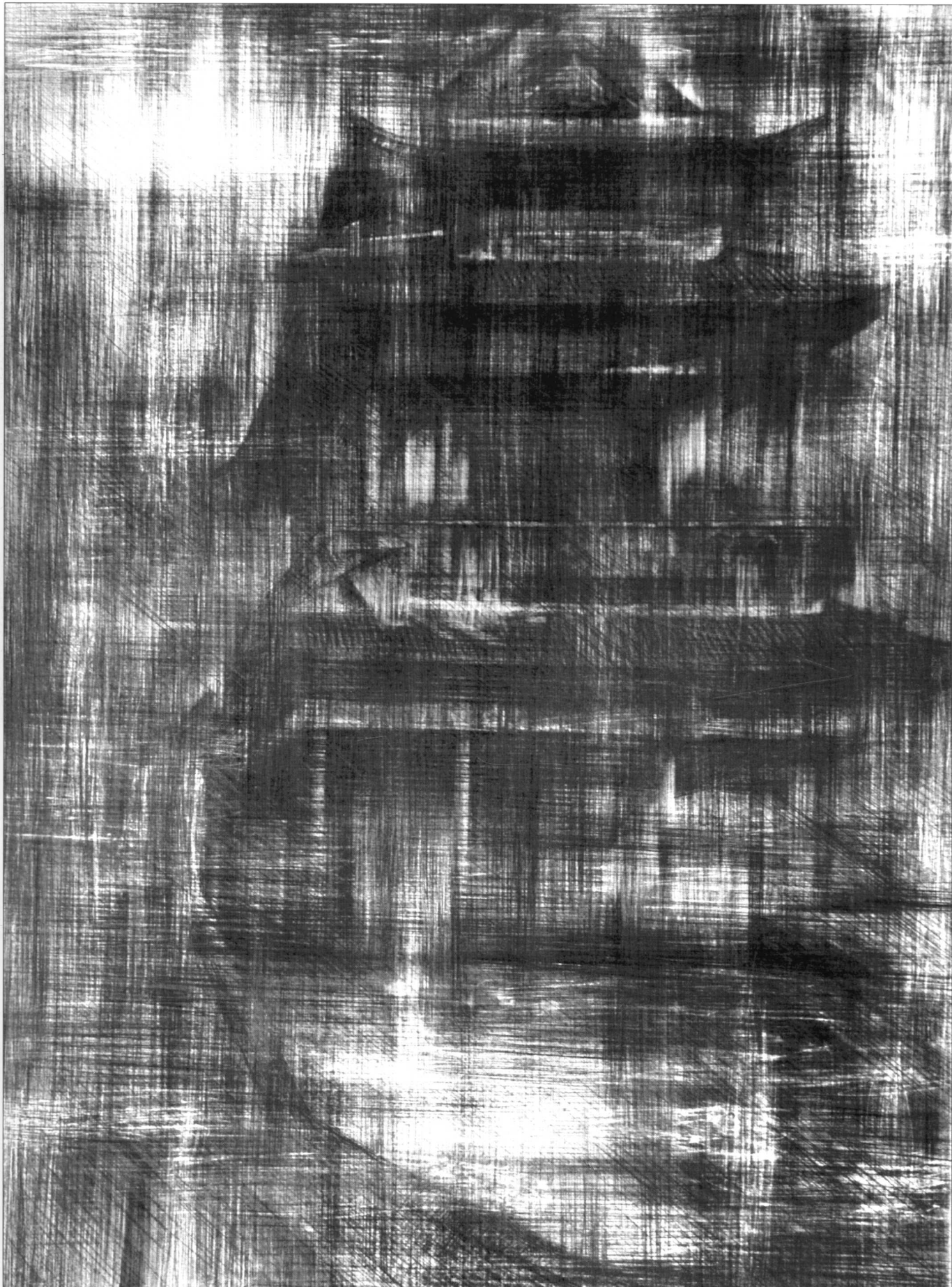
陈晓林

2006年8月10日于荷济苑

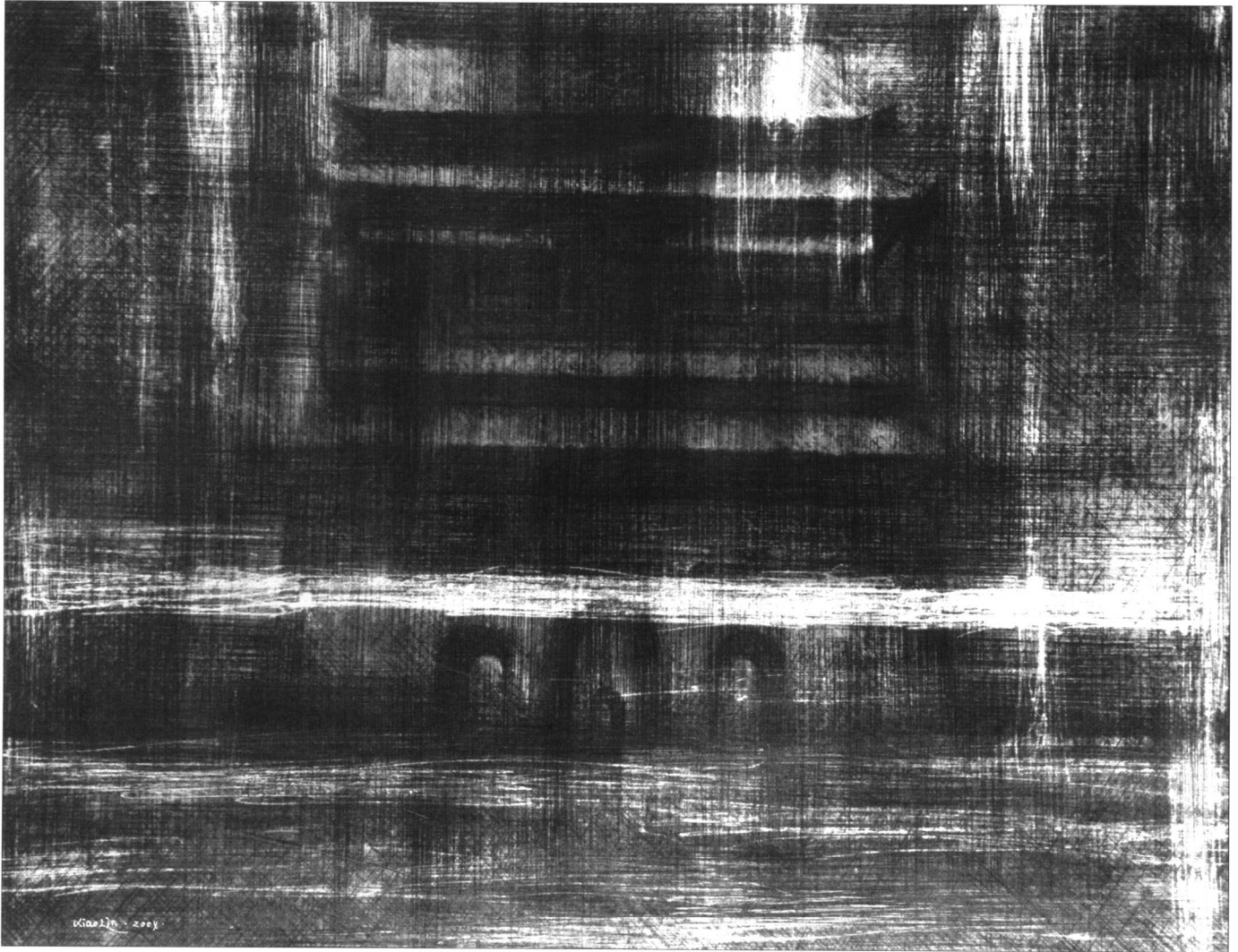


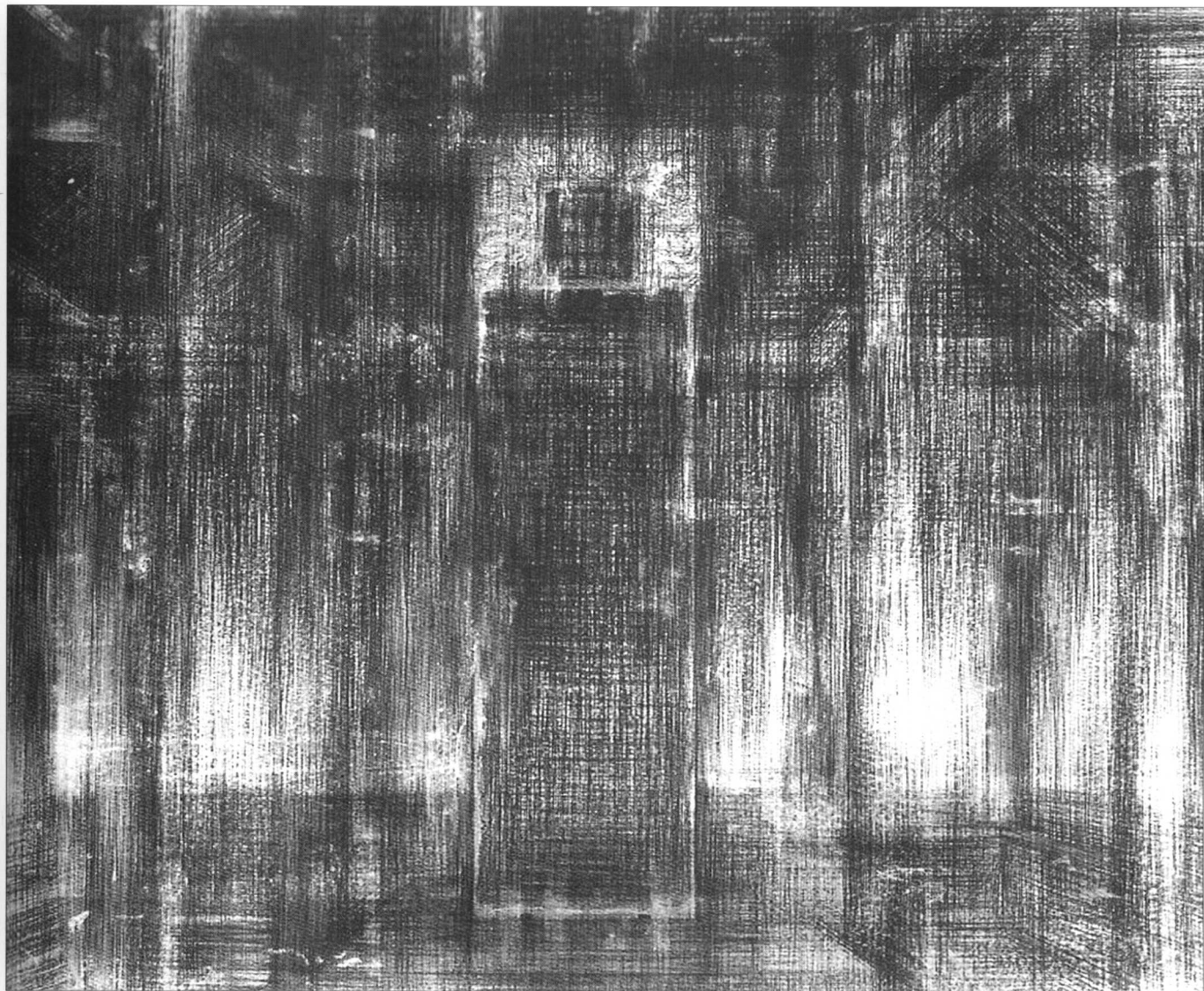
古城系列一（局部）





古城系列二（炭笔） 75cm × 100 cm







大象系列一

(炭 笔)

75cm × 100cm



大象系列二
(炭 笔)

75cm x 100 cm



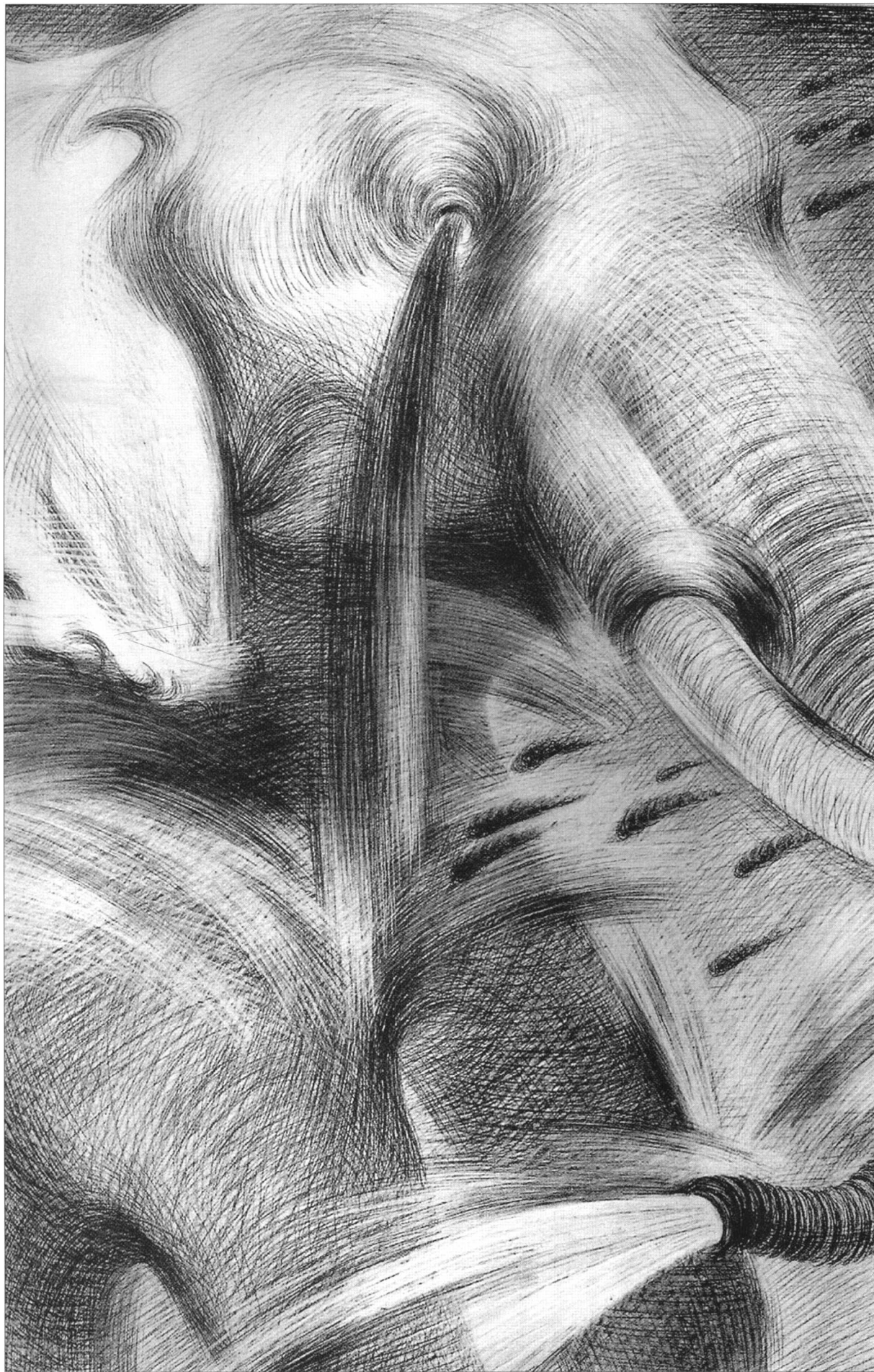
大象系列三

(炭 笔)

75cm × 100 cm



大象系列四（局部）



大象系列四

(炭 笔)

75cm x 100 cm



大象系列五

(炭 笔)

75cm x 100 cm