

少年棋牌丛书



中国象棋入门指南



王嘉良 毕世群 著

北京科学技术出版社

G 58
少年棋牌丛书

中国象棋入门指南

王嘉良 华世蕃 著

北京科学技术出版社

(京)新登字207号

内 容 提 要

本书作者根据自己多年弈棋的经验,全面、系统地从象棋入门常识、布局原理、中局技巧、残局基本规律和实战对局几个方面作了深入浅出的讲解,并配有练习题,以提高初学者的棋力。本书面向广大中、小学生中的棋艺爱好者,语言力求通俗易懂,是初学象棋的一本好教材。

少年棋牌丛书 中国象棋入门棋南

王嘉良 华世蕃 著

*

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街16号)

邮政编码 100035

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经销

河北省固安县印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7.125印张 160千字

1993年4月第一版 1993年4月第一次印刷

印数1--8630册

ISBN7-5304-1245-0/G·046 定价:4.10元

前 言

应北京科学技术出版社之邀，为广大中、小学生中的象棋爱好者编写了这本实用的学习材料。

当我们刚接受邀请时，深感为难。现在各种象棋书多如牛毛，入门、杀法之类的丛书也不乏其作。然而仔细一看才发现，书谱虽不少，但以专题研究居多，一些入门棋书缺乏系统性，其中某些章节偏深，不适于广大象棋初学者，特别是中、小学生读者。

为此，我们结合自己的实战经验，编写这本入门指南，全面、系统地讲解了象棋基础知识。由于是面向广大中、小学生，力求语言通俗易懂。

象棋是我国古老的文化艺术，在我国有着广泛的群众基础，目前象棋活动正在走向世界。一项运动只有更多的人参与，才能长盛不衰，永葆青春。我们仅以此书献给广大中、小学生爱好棋艺的小朋友，希望你们参与到象棋活动中，未来的世界象棋冠军就在你们中间。

笔 者

1992年5月 于哈尔滨市

目 录

第一章 象棋入门	(1)
第一节 棋子的走法	(1)
第二节 象棋的记录方法	(4)
第三节 象棋规则简介	(6)
第二章 象棋布局理论	(8)
第一节 布局的重要性	(8)
第二节 学习布局的方法	(10)
第三节 布局原则	(12)
第四节 布局技巧	(21)
第五节 布局种类	(28)
第六节 现代几种流行布局	(45)
第三章 象棋中局原理	(76)
第一节 形势判断	(77)
第二节 确立正确指导思想	(83)
第三节 中局技巧	(88)
第四节 基本杀法	(97)
第四章 象棋残局基本规律	(126)
第一节 各子在残局中的作用	(126)
第二节 残局技巧	(128)
第三节 常见残局的胜和	(132)
第四节 解拆排局可提高中残局功力	(158)
第五章 象棋实战对局讲解	(164)
第六章 练习题与答案	(201)

第一章 象棋入门

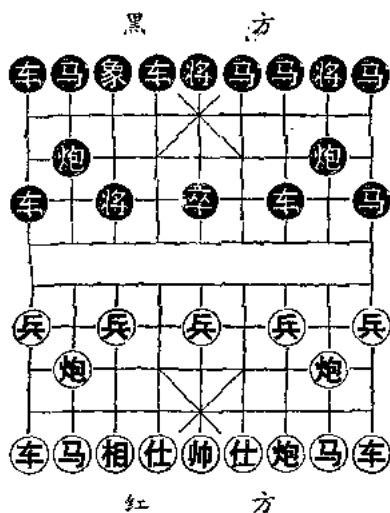
中国象棋是中华民族古老的文化遗产，有着广泛的群众基础。特别是1956年被列为体育项目而举行了首届全国象棋比赛之后，这一古老的艺术更焕发了青春，呈现出欣欣向荣的景象。象棋活动丰富了广大人民群众业余文化生活，促进了社会主义精神文明建设。开展象棋活动对于开发中、小学生的智力，培养学生良好品德都起着巨大的作用。因此很多学校都把开展棋艺活动作为学生的第二课堂，并取得了可喜的成果。为了满足广大中、小学生学习的需要，本书分六章，系统地对象棋开局、中局、残局进行深入浅出的讲解。语言也尽可能地适合中、小学生。象棋作为一门“科学”，只有用正确的方法去学习，才能收到更理想的效果。

第一节 棋子的走法

象棋是有着悠久历史的，象棋活动有着广泛的群众基础，对于一个初学者来说，要找一个知道象棋走法的“老师”并非难事。下棋的人常说：“马走日，象走田，小卒一去不回还。车是一杆枪，炮是隔山打。”可以说这几句话，基本上概括出了象棋各子的走法。

象棋共有32枚棋子，分红黑两方，每方各有棋子16枚。象棋棋盘是由9条竖线和10条横线组成。中间两条横线间是河界。画有交叉的两条斜线的田字区域称为“九宫”，是仕

(士),帅(将)活动的地方。各子的摆法如图1形势。



(图1)

帅(将)、仕(士)只能在自己一方的九宫内活动。帅(将)可左可右,可前可后,但每一步只能走一格。

仕(士)沿着斜线行走,每一步也只能走一格。

相(象)走“田”字,但不能过河,只能在自己一方河界内斜行二格。共有八个落点。

相(象)有一个限制,即在飞行的田字中心处有子,不论是对方还是己方的

子,即不能通过,称为“塞象眼”。

车的走法是不论前后左右,只要无子阻拦,都可以直接走到,不限格数。

马的走法是走一“日”字,可看作是直行一格再斜行一格成一“日”字为一步。马的走法也有限制,就是走日字时,先走的直行方向一格上有子,不论是对方还是己方的,就不能再斜行,也就是说这个方向的两个“日”字不能走,称为“蹩马腿”。

炮的走法与车的走法相同,但吃子方法与其它各子不同。其它各子的吃子方法是:该子可以到达的点内,有对方的棋子,该子就可以把对方的子拿掉,而把该子放于对方棋子处,取而代之,称为吃子。而炮的吃子方法是可以走到自

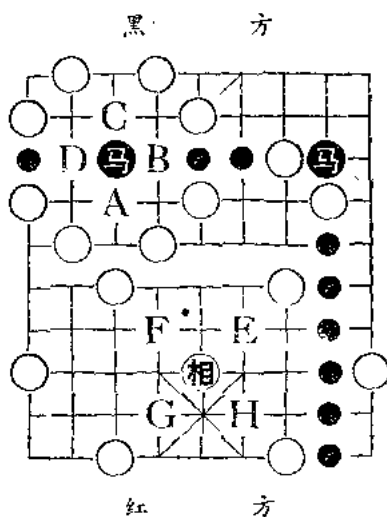
对方棋子之点，中间必须隔一子，可是自己的子，也可能是对方的子，象下跳棋一样，先把对方棋子拿掉，再把炮放在拿掉对方的棋子位置上。

小兵（卒）的走法是，每步只许走一格，渡过河前只许前进一格。（河界也看作一格），当过了河，到达对方的河沿处后既可向前一格，也可横向行走一格，但任何时候不许向后退走一格。

以上是象棋各子的走法。下面用图2，表示“塞象眼”和“蹩马腿”两种限制及炮吃子的方法。

红相可斜行至河沿两点 and 底线两点。如果E、F、G、H处有子（无论是哪方的子）即为“塞象眼”而不能向该方面斜行。

黑马可走至八个点，故有“马踩八方”之说。但如A、B、C、D等四点处有子，即可蹩马腿，而使此马不能行走。如果A点处有子即不能走河沿两点，C点处有子即不能走至底线处。



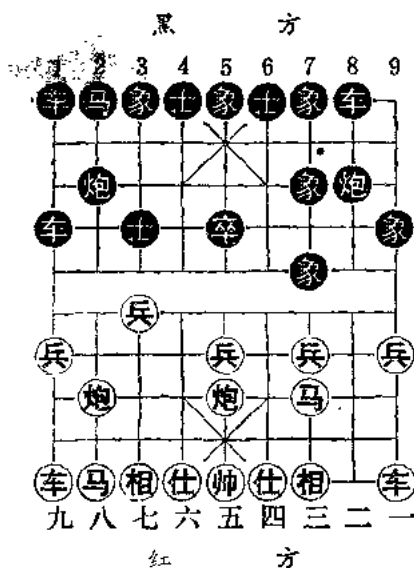
(图2)

炮若隔子，即可吃掉“黑点”处的对方的子。

如果各子按照规定的走法可吃掉对方的棋子，而这个棋子处是对方的帅或将时，就称为“将军”或“照将”。象棋就是以多子相配合，擒住对方的帅或将为目的，使它无处可逃为对弈的胜利。

第二节 象棋的记录方法

人们为了研究棋艺或传播棋艺就必须用一种特殊的方法把对弈的棋局记录下来。记录的方法也是多种多样的。目前比较统一的记录方法是：如图3那样，把棋盘的九条竖线各自按对弈的双方从右向左依次定为1至9路。当棋子走向对方时称为“进”，就象打仗时进攻敌人一样；由对方走向自己一端时称为“退”；左右横向行走时称作“平”。不管吃不吃



(图3)

子，记法和读法是一样的。这样一盘对局或一盘中、残局就可以从图形时的位置或开始对弈时的位置开始一步一步地记录下来。记录的方法是先写出是某棋子；再写出这个棋子所在位置的竖线路数，红子按红方的路数标写，黑子要按黑方的路数标写。接着写出这个棋子走动的方向；最后写出这个棋子走到的新位置。如果是前后行走就写出进退的横格数，如果是左右行走就写出这个子达到位置的路线数。

目前我国出版的象棋书谱都是把红方棋子摆在棋图的下方，黑方棋子摆在棋图的上方。用汉字的一至九来记红方棋子的路数；用阿拉伯数字记黑方棋子的路线。

如图3所示，红方第一步走当头炮，走右炮就记作“炮二平五”，黑方跳左马就记作“马8进7”，虽然是在棋盘的同一侧路数正好“相反”，而双方路数和正是“10”。红方接着走右马，记作“马二进三”，黑方出左车记作“车9平8”红方进兵记作“兵七进一”，黑方进相反方向的卒也记作“卒7进1”。图3中表示出棋子走动后所处的位置。

初学者一开始会感到很很不习惯，路数往往容易弄错，常常是记对方的棋子也用自己一方的路数，这样一着记错以后就都错了。最好的方法是两个人一块学习，就象下棋时一样，一人走一方棋子，两人同时记录，自己一方棋子走动的记录往往是正确的，这样互相纠正，慢慢地就能比较熟练地记录，而不会出现一二步记错就无法摆下去的现象了。

此外要往意的是当自己一方两个相同的子处在同一条竖线时记法是：先标明走动的棋子的前后位置，接着记出走哪个子，把这个子原来所处的路数省去，然后写出走动的方向，最后记落子位置。例如：前马进三；后车平6等等。

目前还有一种使用比较普遍的“简码”记录方法。这种记录方法速度快，多为一些棋手在比赛中使用。当前国内外发行的《北方棋艺》月刊就是使用简码记录的象棋刊物。其记录方法是：表示棋子位置的两个数字都用阿拉伯数字表示，省去表示行棋方向的“进、退、平”，而是在第二个表示落子位置的数字下方加一小横表示“进”，上方加一小横表示“退”，不加横表示“平”。例如：炮二平五就记作“炮25”；马2进3记作马2₃；象3退5记作“象3⁵”等等。这种简码使用起来比较方便，但对初学者来说困难更大。记这种简码的方法是“上、下”两字，上表示进，横在下；下表示退，横在上。如果能够比较熟练地掌握记录方法，就可以阅

读棋书、棋谱，这无疑象长上了一双翅膀，可以在棋书、谱的世界里翱翔。

第三节 象棋规则简介

每一种比赛都要有相应的比赛规则，规则是保证比赛顺利进行的前提。即使是一些娱乐性的活动，也要有“规则”进行限制和约束，否则是不能正常顺利进行的。

象棋比赛规则比较复杂，自1956年举行全国象棋赛制定了正式的比赛规则之后，几经修改，目前所使用的1987年象棋规则已逐步趋于完善。初学者要对规则的主要精神有所了解，才能提高棋艺水平。下面从几个方面概括说明现行棋规的要点：

1. 现行棋规对胜、负、和的规定。

胜棋：以下几种情况即为胜棋。简单地说就是帅（将）被对方“将死”或“困毙”；比赛者自己认输；违反比赛中的一些有关纪律或条款被判负。

和棋：以下几种情况即为和棋。对弈的双方都无取胜的可能性，一方提议作和，另一方表示同意；双方走棋出现三次循环反复，一方提和，经审查属实，可以判和；在一局棋中，连续60个回合双方都没有损失一个子，由一方提和，经审查属实，可以判和。此条规定也称为“60回合规则”或“自然限着”，适用于一些残棋。

2. 比赛种类：可分为团体赛和个人赛。

3. 比赛方法：主要有淘汰制、循环制、积分编排制。

4. 比赛中触摸自己的子，就要走这个子，触摸了对方的棋子就要把它吃掉。只有自己的子按棋规无法走动或是无

法吃掉触摸的对方棋子时，才允许走动别的子，但要由裁判员记一次“违例”，就像是足球比赛被亮一次“黄牌”一样。

5. 棋规中规定的“禁止着法”有：长将、长要杀、长捉吃。规则中都称为“打”。

6. 棋规中规定的“允许着法”有：长跟、长挡、长兑、长献、兵（卒）和帅（将）长捉吃。规则中都称为“闲”。

7. 对弈中有时出现了某种特定的局势，双方着法重复循环不变。这就要分析确认哪方属于“允许着法”，哪方属于“禁止着法”。用来判决的有关规则条例就叫“棋例”。

总的原则是：①双方均为“允许着法”不变作和。②双方均为“禁止着法”（不包括一方长将，任何情况下不得长将）不变作和。③一方为“允许着法”，另一方为“禁止着法”后者必须变着，否则判负。④双方均是“长将”不变作和。⑤双方均为“非长打”（即有打有闲）不变作和。⑥允许将（帅）、兵（卒）长捉吃对方的棋子，按“闲”处理。双方不变作和。

随着初学者棋艺水平的不断提高，特别是有机会参加各类棋赛而积累一些比赛的经验，会对象棋规则有更深入的理解和体会。再通过对规则的进一步学习，就不难掌握规则的全貌。

值得一提的是目前中国象棋正在走向世界，欧美一些国家象棋活动也正在开展。这些国家和地区举行比赛都使用“亚洲棋规”，与我国现行棋规有很大区别：如长杀、一将一要杀、一将一捉吃、一将一要抽吃等，亚洲规则都是“允许着法”，而我国现行棋规都为“禁止着法”。

总之，规则是为了比赛的需要而制定的，随着象棋的不断发展，规则也会出现一些相应的变化，这一点是要明确的。

第二章 象棋布局理论

一盘棋战的开始阶段，对弈的双方调兵遣将，将自己一方的子力布置成有一定联系和配合的战斗阵型。这个阶段就叫作布局阶段或开局阶段，简称为“布局”或“开局”。通常，棋手把一盘棋划分为开局、中局、残局三个阶段。

开局和中局两个阶段的界限并不是非常明确，划分也不是十分严格的。过去一般把对局的前10~15个回合称为开局阶段，但是，随着对象棋布局的不断深入研究，有些布局已研究到20~30个回合，甚至有更多者，例如中炮对屏风马布局的一些变化。而有些布局，例如：飞相局、起马局等已定型的变化着法就要少得多。对于初学者来说能掌握一些常见布局类型的前10几个回合的主要变化就应该说达到要求了。而更多的变化是在不断实践的基础上，逐步去研究、探索，才能掌握更多的布局方面的知识。

第一节 布局的重要性

布局是全盘的基础，布局的好坏直接关系到一盘棋的胜负。当棋艺提高到一定水平之后，从某种意义上说布局取得了较大优势就等于取得了全局的胜利。当然，由于比赛时比较紧张，以及受胜负、名次等心理因素影响，在中、残局中出了“漏子”而把布局优势断送，以致当胜反败的例子也很常见。特别是初学者、水平较差的棋手更容易出现“漏着”，这是棋力弱的一种反映，但并不等于说布局不重要。现在，

棋手们都非常重视对布局的研究。经过广大棋手的辛勤劳动，反复实战验证，使一些布局出现了一些必走的着法，称为“官着”使布局形成了公式化、套路化的趋势。因此，对于初学者研究学习布局，继承前人的研究成果就显得尤为重要。如果能多掌握一些布局变化，下起棋来就会得心应手。当然，我们说布局重要，不是排斥中、残局功力的作用，而布局取得优势再大也要通过中、残局这一决胜阶段，才能取得最后的胜利。

象棋比赛是在有限的时间内进行斗智、斗勇的一种体育比赛。加强对布局的研究、学习，可以在比赛中驾熟就轻，节约大量时间，在错综复杂的中局阶段有足够的时间去思考，而对布局准备不充分的一方就要用很多时间对布局的各种变化去思考、计算，往往进入中局因时间紧张而出现软着、漏着致负。同时布局准备不充分还会在心理上产生一种压力，老怕中了对方的“圈套”，更会影响自己实际水平的发挥。

象棋在我国有广泛的群众基础，街头巷尾摆摊大战的随处可见。下班后，在办公室里挑灯夜战的也是经常可见。这些人都是以娱乐为目的，由于日积月累，他们称得上“实战经验丰富”。这些“棋迷”认识各种基本杀法，中、残局也下得不错。然而一与“高手”对弈就感到处处被动，有劲无处使，中、残局力量发挥不出来，原因是布局不得要领，布局总是一个老样子，也不管对方是什么布局都是老一套，下起棋来难免要吃亏，其实他们的棋是输在布局上。这些“棋迷”虽然经常下棋，水平提高却不大，原因就在于不读书不看谱，不研究布局。初学者首先要认识到布局的重要，在布局方面狠下功夫，中、残局齐头并进，棋艺水平就会很快提高。

第二节 学习布局的方法

初学者对于布局总有一种神秘的感觉，总觉得布局复杂无从下手。当前论述布局方面的书谱很多，常常会听到一些初学者打谱时说：“对方不那么走怎么办？”关键是他们还没有掌握学习布局的方法。下面就以我们的切身体会来谈一下学习布局的方法。

一、读 谱

学习布局的方法最好是读棋谱。读谱、打谱的过程就是理解、研究、掌握布局的过程。中国象棋布局的种类很多，各类布局的专题论述也非常多，一下子都学是不可能学好的。要先选择一二种自己喜欢走的布局来进行深入研究，因为自己有实战体会，学习起来就更容易掌握。这样反复研究，对一种布局有了较深入的理解，实战时就会举一反三，再研究别的布局就会顺手得多。如果把布局理论比作是一棵枝叶繁茂的大树，各类型布局就好比是主干、粗枝。而各类布局的主要变化和一些变着就好比是细枝和叶子。例如：布局使用频率最高的中炮对屏风马、顺手炮等就是主干和粗枝，而这些布局中的左马盘河、平炮兑车等主要变化就是细枝，那么这些变化中的一些变着就是小枝和叶子了。各种专题论述的谱书对每一步的其它变化都进行了注释，而注释中没有列出的变化，一般都是不太可能走的软着，甚至坏棋，读者自己考虑就可以理解，因而书中就不再列出其它变化。

打谱时不要死背硬记，关键在于理解，要多想此时为什么要走这步棋，目的是什么。如果一时想不通，再看下面儿

着就会有所领悟。这样对一类布局研究到一定程度之后，再以同样的方法去研究另外类型的布局。

二、实 战

实战是提高棋力的最好方法，但实战要有目的性。初学者就是通过实战把所学到的布局知识在实战中加以运用，从而对布局理论有所认识和理解。在实战中有目的地重复使用某种类型布局，以便在实战中熟悉各种变化。

这里要提醒初学者注意的是不要以对局的胜负来评定这种布局变化的优劣。因为他们的棋力还没有达到一定水平，毛病往往出在中、残局上。关键是看布局中自己一方各子所处的位置，棋局的形势优劣，以此来评定自己的布局是否成功，从中找出规律，来提高自己的布局能力。

三、复 盘

复盘就是对弈之后把自己实战的过程重新摆出来，进行研究和分析，从中找出这局棋的优劣、得失。复盘是对局之后的研究和探索，是实战经验的积累和总结。是提高棋艺水平的最有效的一种方法。自己研究探索固然可贵，但是初学者由于棋艺水平所限，有时对棋局的理解不深刻，甚至是错误的。因此复盘时最好与比赛的对手或其他棋友共同研究，集思广议。有条件最好请一些水平较高的棋手进行复盘，分析研究，能收到更好的效果。

总之，学习的方法是多样的，关键是要找到适合于自己的学习方法。本文所介绍的几种方法只供初学者参考。

第三节 布局原则

对局开始之后，双方各自按照自己的意图，把自己的子力摆成一个有联系和配合的战斗阵型。不管是走成什么样的阵式，布局总是要遵循一定的原则。在千百年的布局发展过程中，棋手们经过不断地探索和研究，逐步认识了布局变化发展的规律，而这些规律都是在一定的布局原则指导之下来进行的。总的说来布局原则不外乎以下几个方面，下面就以实战局例来说明各种布局的原则。

一、争夺先手

对局开始时双方的子力完全相同，位置对称，也就是说双方的客观条件是完全一样的。只是根据棋规由一方开始先行。现行棋规规定红方先行。用象棋的术语来说就称红方为“先手”，所以在布局中红方就要千方百计地保持这个“先手”，并且要在布局中力图将先手扩大，从而夺取最后的胜利。因此，红方在实战中呈进攻姿态。而黑方的方针是要想方设法去破坏红方的进攻计划，先夺回先手，再进一步扩大先手，最后夺取胜利。黑方在弈战中呈防守反击态势。因此双方布局的实质就是“先手”的争夺战，如果哪一方在布局中出了毛病，就会丢失先手，最后导致失败。现在以两则短局说明布局中争夺先手的重要意义。此局选自古谱《桔中秘》第一局：顺炮横车破直车奔马局。由于在布局中黑方出现了“毛病”，使红方的先手得以扩大，最后取得了胜利，入局颇为精彩。

1 炮二平五 炮8平5 2 马二进三 马8进7