

林时熊画集

FUJIAN ART PUBLISHING

福建美术出版社



層之疊之翠羽平枝
 晶瑩閃光珍珠塔
 癸酉秋時熊作



2.7

1



Fujian Art Publishing

林時熊國畫集

林時熊



福建美术出版社

江暖先生
新加坡人
画展
三
三

(闽)新登字 07 号

林时熊画集

*

福建美术出版社出版发行

(福州市得贵巷59号)

福建省新华书店经销

福建省彩色印刷有限公司印制

889毫米×1194毫米 1/16 6.5印张

1995年5月第1版第1次印刷

ISBN 7-5393-0302-6

J·289 定价: 68元(平装)



简介

林时熊教授 1933 年生于新加坡, 1956 年毕业于东北工学院建筑艺术专业, 后考取北京中国画研究院研究生, 跟随著名国画大师齐白石、李可染、李苦禅、于非闇、蒋兆和等先生学画, 并成为他们的高徒, 能工, 能写, 花鸟、山水、人物样样精通, 是当代一位技艺全面发展的著名国画大家。曾多次在国内外举办过个人画展, 博得中外画界及专家人士的高度赞扬。在国际上享有很高声誉和影响, 出版过《白描花卉集》、《中国画技法新探索》、《林时熊国画集》等画册, 现为黎明大学建筑艺术系主任, 燕江书画院院长, 中国美术家协会会员, 中国国际艺术家联谊会理事, 闽南国画研究会会长。

Introduction

Professor Li Shixiong was born in Singapore in 1933 and graduated from Northeast China College of Engineering in 1956 majoring in architecture art. Later, he entered Beijing Traditional Chinese Painting Research Society as a postgraduate to study painting under the guidance of such famous great masters of traditional Chinese painting as Qi Baishi, Li Keran, Li Kuchan, Yu Feiyin, and Jiang Zhaohe. Being good at fine brushwork, freehand brushwork, flower-and-bird painting, landscape painting and figure painting, he is a famous great master of traditional Chinese painting in contemporary China. He has held personal painting exhibitions at home and abroad for many times which won high praises from Chinese and foreign art circles. He enjoys a high reputation in the world art circle and has published several albums of paintings such as A Collection of Flower Sketches, New Study on the Technique in Traditional Chinese Painting and A collection of Lin Shixiong's Traditional Chinese Painting, etc. Now, he assumes the posts of dean of the Department of Architecture Art in Liming University, President of Yanjiang Painting and Calligraphy Society, member of China Artists Association, director of China International Artists' Federation and chairman of Minnan Society for Traditional Chinese Painting Research.

序

画品人品显一代风范

世老、黄志雄

五十年代末期的中国画坛,流派竞辉,异彩缤纷。归侨著名画家林时熊先生的绘画以其崭新的题材,独特的构思及豪放、酣畅、浑厚的笔墨,令人耳目为之一新,博得中外画界人士的高度赞扬。

(一)

林先生字平凡,1933年出生于新加坡,后回福建南安市官桥镇黄山乡。自小酷爱美术,曾多次在中学时代的美术竞赛中夺魁,引起当时美术界的重视。他早年毕业于东北工学院建筑艺术专业,尔后又考取北京中国画研究院研究生,潜心跟随著名国画家齐白石、李可染、李苦禅、于非闇、蒋兆和、陈半丁等先生学画,并成为他们的得意高徒。现为泉州黎明大学建筑艺术系主任,中国美术家协会会员,燕江书画院院长,中国国际艺术家联谊会理事,闽南国画研究会会长。

生活中不是没有美,是我们没有去发现,发现美的东西,并注入以诗情、痴情、真情,美便是一幅画。林先生画风笔墨浑厚隽秀、简洁,构图新颖、色彩清新夺目、趣味浓郁,且诗意盎然,富有浓厚的侨乡生活气息。无论是从少壮时期趋于隽秀的风貌,到五十开外走向老辣的画笔,还是到能工、能写、花鸟、山水、人物,样样精通。

1957年,年仅24岁的林先生便在北京举办个人画展,那一幅幅佳作受到海内外友人、侨胞和专家们的高度赞赏。国画大师齐白石特地在他的画上题字:“时熊作画,大有笔材”,随后还为他刻了一方铃画印章:“闽南林时熊也”,寄予很高的期望和鼓励;著名国画家李苦禅、蒋兆和也分别为他题字“如此方为现实之,不二法门也”、“时熊先生,笔墨生动”;原北京中国画院院长、著名国画家陈半丁先生对他的一幅工笔仕女画大发诗兴,挥笔题下“翠袖春风倚莫寒”,给予很高的赞扬,著名画家于非闇、王雪涛、秦仲文、胡佩衡等先生也给予高度的评价。同年,林先生加入中国美术家协会并荣膺“青年国画家”称号。以后林先生还多次参加国内外画展和个展,作品大量流传港台、美英、日本、新加坡及东南亚各国并被国外一些美术馆、博物馆及收藏家所收藏,出版过《白描花卉集》、《中国画技法新探索》和《林时熊国画集》等画册。人们称赞他的画“妙在似与不似之间”,其画的影响溢于言表。

1988年暮春时节,林先生再次在著名的历史文化名城、侨乡泉州举办个人画展,共展出近二百幅作品,来自海内外数万名观众冒雨前来观赏,都赞声不绝,并纷纷向他求墨订画。香港书谱社社长、著名艺术家、书法家、教育家,诗人梁披云先生在看完画展后,心灵受到深深的震动,他说:“艺术作品的生命和魅力,不在于技艺如何精巧,也不在形式、规模、主题,而在涵蕴于艺术家思想、人格中的真诚和真情。”梁披云先生情不自禁地在林先生一幅佳作上挥笔陈词:“不鸣何为”,一语双关,发人深省,并为林先生的个人画集题写“林时熊国画集”。林先生在艺术道路上取得的巨大成就被中央文艺报、福建日报、福建侨报、福建画报、厦门日报等国内外数十家报刊杂志及电视台进行专题介绍,他的业绩已被载入李鹏题字的《中国著名专家人名辞典》内和袁宝华题字的《拼搏在中华大地上的开拓者》大型系列丛书第12集内。

(二)

林先生擅长花鸟山水画,兼作人物画。他治学严谨,功力扎实,作画以“师古人之心”,而不以“师古人之迹”,认真继承中华民族绘画的精髓。他在对自己作品即使同一题材的处理,也不落陈套,显示出画家的独到感受和创造才华,而使自己的作品独具一格。林先生的花鸟画,虽没有如火如荼的场面,却有惊人的构图。那翠绿的草丛、稀疏的柳条、肥硕的芭蕉、挺拔的松树和亭亭玉立的荷花,还有风雪中的牡丹花、刺桐花,一经他寥寥几笔,似漫不经心地勾勒那点泼,便穷形尽相,煞是传神;那深情的鸳鸯、逆风的麻雀、鸣春的公鸡、辛勤的蜜蜂、荷塘的双鹭、湖边的鱼鹰、淘气的熊猫、沐浴的水牛等等,均使画面栩栩如生,诗意盎然,传递出画家热爱生活、赞美生活的无限激情,折射出画家的情爱,实非他人企及,令人一

咏三叹，耐人寻味。如《雨过初晴虾正忙》那一绺绺浸润着雨水的荷花叶上，自上而下疏疏密密地垂挂着，透过荷花叶可见几朵小荷花在风雨吹倒后见到阳光、又屹立起来正含苞欲放，几只小虾正开始畅游觅食，整个画面显得生机勃勃，诗意盎然。国画大师齐白石先生看完后给予高度的赞赏：“小林学弟，你是南虾我是北虾。”言辞恳切、语重意长。可见画家林先生当时的艺术表现力已达到相当高的层次。成为画虾专家。

又如《泉琴幽香》中的那一深谷灵净曲折的流泉，好象一首优美的赞歌，吐露出兰花的芳香，两只飞舞的蝴蝶增添了画面的生机，再加上画中那首诗：“能白更能黄，无人亦自香；寸心愿不大，容得许多香。”更使作品妙趣横生，成为一幅不可多得的佳作。

林先生的性格豪放厚朴，为人正直。他在日常生活中比较喜欢画竹，流露出画家那虚心正直、永往直前的高尚心灵；他也较喜欢画鹰。其性格在画鹰中得到最凝炼的升华，他画了数百幅的雄鹰，作画从容落墨、挥洒自如。如画幅中的《新梢》，在高岩石那翠绿新生的松梢，高岩上那凝思的巨鹰，还有远处那峻峭的群峰时隐时现，无不让人感到有一股新生力量正在酝酿，正欲为大好河山而腾飞于世，是一幅富有很强生命力的作品。林先生还酝酿创作一幅百米长卷的《百鹰图》，以展现他那不断摸索创新而逐渐形成属于自己的艺术风格和他那对美好生活的强烈愿望。

林先生作画还大胆地吸取西方营养，如在游武夷山后所画的《山花烂漫迎贵宾》中的武夷杜鹃花，就是大胆地运用西画的精萃来溶化于中国画的结晶，剔去传统淡薄的色彩，得到最显著的效果，令观众久看不厌。

几十年来他坚持深入生活写生，走遍祖国名山大川和边疆，向大自然学习，汲取营养。他的山水画，是写山水之情，寓情于景中，笔墨极富变化、外拙内秀，不拘于一石一草，既继承国画大师李可染先生山水画的磅礴大气、雄浑厚重的笔墨技法，又具有闽南画派的颖秀洒脱和纯丽的画风，阴阳刚柔，格调清新俊逸，具有浓郁的时代气息。以焦墨浓淡墨写出忽隐忽现的重岩迭嶂，构图繁密而又空灵，泉势博大，令人顿生肃然起敬之情，犹如一首优美的诗歌在歌颂祖国的大好河山。

林先生的人物画，形神兼备，精巧细致，线条流畅，色彩艳丽清新，意境深远，气韵生动，笔墨所到，无不使人心旷神怡。如《夜尽》中，他那笔下的婴孩，那惺松的睡眠、那甜甜的笑眼，那恬静的睡态，显现出动人的生气神气，且富有人情味，逗人喜爱，给人留下难忘而深刻的印象。

(三)

诗人莱辛说：“美是让人颤栗的，不容忽略的包括其体积与力度。”

如果说林先生的艺术成就对中国画艺术产生一种非凡的作用力，那么可以说林先生的国画作品注入着他所经历的茫茫尘世而感受而抒发的精神世界。

这是画品与人品一种“情与境会、神与象通”的境界。

这是一种让人颤栗的美。

林先生为人务实，不慕虚名。艺术之道，有真则必有伪，非操真鉴者又何足道耳？禅宗说：“平常心是道。”艺术创作需要注入以真情，并附以痴情和诗情，画便得以酣畅淋漓而超脱。

林先生作画，既勤又严。平时，他常以自己雕刻的“精益求精”的篆印来鞭策自己。他说：“为了献身艺术，即使生活以痛苦和寂寞来回报自己的追求，也心甘情愿。”

94年春节，他应邀在新加坡举办个人画展，得到艺术界、收藏家及社会上层人士的高度赞扬，为弘扬中华文化做出了贡献。但他不满足所取得的艺术成就，他说：再苦干一年，准备明年年底再到台湾去举办一次个人画展。

艺术家的心是不老的。年近花甲的林先生还在不倦地探索着、耕耘着，他超脱日常观察的独特视角和他倾注全力的创作热情，伴着他的宽厚雍容的天性，我想他的艺术个性会更加鲜明，他的作品的精神容量会更为阔大。我们期待着，期待着他下一批更新、更美、更多的作品问世，给人间留下更多的诗情、痴情和真情。

作品目录

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1 吊钟海棠 | 34 唐·元稹诗意 | 66 天山之晨 |
| 2 黄 花 | 35 荷石翠羽 | 67 闽海渔歌 |
| 3 仕 女 | 36 鲙 鱼 | 68 漓江晓雾 |
| 4 芭蕉竹鸡 | 37 鱼 鹰 | 69 漓江晚霞 |
| 5 国色天香 | 38 昂首阔步 | 70 闽海湾 |
| 6 雨过初晴虾正忙 | 39 竹林奇观 | 71 夕阳已过万里山 |
| 7 一轮明月映鱼乐 | 40 月是故乡明 | 72 海 岩 |
| 8 荷塘情趣 | 41 雪 梅 | 73 太湖秋色 |
| 9 山花烂漫迎贵宾 | 42 晨 曲 | 74 云壑奔流 |
| 10 枇杷小鸟 | 43 笛声吹来幸福歌 | 75 罨泥图 |
| 11 沼泽春波 | 44 远瞻山河壮 | 76 幽谷泉韵 |
| 12 泉琴幽香 | 45 八哥蕉花 | 77 侨乡渔村 |
| 13 水清引鱼乐 | 46 闽南九月蟹正肥 | 78 黄山曙光 |
| 14 鸣春图 | 47 宋·杨万里诗意 | 79 秋山红叶 |
| 15 刺桐迎春 | 48 清白传家 | 80 大地春归 |
| 16 闽南佳果 | 49 秋海棠 | 81 月色朦胧 |
| 17 寿 桃 | 50 绿荫群栖 | 82 闽海曙色 |
| 18 鹊喜果艳 | 51 叠翠图 | 83 秋雨韵声 |
| 19 月明蛙声咯咯鸣 | 52 喜庆有余 | 84 茶香四海 |
| 20 幽香布人间 | 53 群龙夺魁 | 85 秋月寒光照孤舟 |
| 21 愿为蜂蜜甜人间 | 54 英雄花 | 86 绿色节奏 |
| 22 栖英图 | 55 群哥鸣丰收 | 87 侨乡山村 |
| 23 刺桐花开虾正忙 | 56 竹丛锦鸡 | 88 观瀑图 |
| 24 春 梦 | 57 梅茶报春喜 | 89 泰山玉皇顶 |
| 25 富丽繁荣 | 58 紫藤双燕 | 90 云涌深谷 |
| 26 春光月月遍人间 | 59 清波花映两相知 | 91 沙漠之舟 |
| 27 菜花蟹 | 60 大展宏图 | 92 溶洞生辉 |
| 28 残 荷 | 61 椰荫对歌 | 93 秋之清音 |
| 29 雪山情侣 | 62 闽南春雨 | 94 深山泉鸣图 |
| 30 旋 律 | 63 海底印象 | 95 晨光魂 |
| 31 换得人间乐安宁 | 64 林黛玉 | 96 溪涧春艳 |
| 32 群鹰图 | 65 夜 尽 | 97 武夷春雨 |
| 33 月圆果香 | | |



時熊作畫大有筆材白石題



吊钟海棠(著名国画大师齐白石题字)



黄 花（著名国画大师李苦禅、蒋兆和题字）

翠袖喜風倚莫寒
林時熊畫 半丁題字



仕女(原北京画院院长、著名国画画家陈半丁题字)



芭蕉竹鸡(香港书谱社社长、著名书法家、教育家、诗人梁披云题字)







一轮明月映鱼乐
南农村所见时作并记







10 枇杷小鸟