

主编 宋致中

副主编 张竹筠

齊白石賀孔才批劉洲度印稿手迹

西泠印社出版



主編 宋致中
副主編 張竹筠

齊白石賀孔才批劉洲度印稿手迹

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石贺孔才批刘淑度印稿手迹/宋致中编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2004.5 (2005.8 重印)
ISBN 7-80517-726-0

I. 齐... II. 宋... III. ①印谱-艺术评论-中国-现代②齐白石(1864~1957)-手稿③贺孔才-手稿
IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041820 号

齐白石贺孔才批刘淑度印稿手迹

封面题字: 姚建杭

责任编辑: 许晓俊

责任出版: 李 兵

封面设计: 许晓俊

策 划: 闫春盛

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号(邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 9

版 次: 2004 年 5 月第 1 版 2005 年 8 月第 2 次印刷

印 5001-7000

书 号: ISBN 7-80517-726-0/J-727

定 价: 28.00 元

齐白石贺孔才批刘淑度印稿手迹

目录

刘淑度先生像

4

齐白石贺孔才批刘淑度印稿手迹

25

名家题赠

5

齐白石批刘淑度印稿手迹

89

我与篆刻

10

贺孔才批刘淑度印稿手迹

100

贺孔才简介

24

告慰恩师刘淑度

142

刘淑度先生像



名家题赠

齐白石赠刘淑度印谱题签

淑度印谱 白石题

白石印
白石印

今日读印谱又见

师

钱师治印

钱玄同疑古
两印

忆在女师大受读文字学时（五二）钱六十年今

两师比肩不在思之涕下
我亦老矣一事无成有负
进食来钱欲梅卷大哭
师恩若非女工

淑度元全长夏

齐白石赠刘淑度印谱题签
淑度女弟清玩
白石题
白石印草
白石自题

淑度女弟清玩白石题



白石印草
白石自题

苦禅画思出人丛 淑度风流识此工 赢得三千同学辈 不闻杨子耻雕虫 淑度女弟子持此属题 时己巳五月同客旧京 齐璜

苦禅画思出人丛
淑度风流识此工
赢得三千同学辈
不闻杨子耻雕虫
淑度女弟子持此属
题时己巳五月同客
旧京 齐璜

白石老人得意篆刻女弟刘君淑度 刻印名噪京华 此册乃淑度从师时所刻 况白石老人逐印批注 诚可宝也 庚午吉日 白石四子齐良迟

白石老人得意篆刻女弟
刘君淑度刻印名噪京华
此册乃淑度从师时所刻
况白石老人逐印批注诚可宝也
庚午吉日白石四子齐良迟



艺苑增辉 为师仪同学题 周建人 一九八一秋

艺苑增辉

为师仪同学题

周建人

一九八一秋

□刘淑度

我与篆刻



我叫刘师仪，号淑度，祖籍山东德州，一八九九年七月十四日（清光绪二十五年五月二十七日）生于河北正定府。我在保定读小学，后到上海神州女学读书。一九二五年考入北京女子师范大学中文系，一九三〇年毕业后，在北平、南京等地中学任教。

我热爱教育工作，但我更热爱金石篆刻。长期以来，我在学习和工作之余，总是专心学习并钻研金石篆刻。一九五八年退休后，离开了教育岗位，但我的刻刀始终没放下，为继承齐白石老师的篆刻艺术，我决心贡献自己的余生。

爱上篆刻

我听祖父说，大约在一八六四年，德州一带闹旱灾、瘟疫，我们家只剩下我祖父和父亲两个人了。祖父带着父亲离开家乡，来到河北正定府祖父的盟兄李家。这位李爷爷也是德州人，当时他在正定专门承包土木工程，买卖做得很兴隆。祖父给李家写帐，父亲跟一位有经验的木工师傅学工程设计。不久，父亲经人介绍进了天津小站的军事学校，学习土木工程。从军事学校出来后，在新军第六镇当工程兵排长，后升任队官、营副等职。

母亲姓王，共生我姐妹五个，我排行第三。在我四五岁时，父亲从天津调到保定。我念书的第一个学校就是保定第二女子师范第三附属小学。在这个学校我有个很要好的同学，名叫唐丽华。她原籍浙江会稽，祖父是府衙门里的幕僚，父亲是日本留学生，很有学问。她家里有很多书籍、古玩和字画，我常到她家去玩。每看到墙上挂着的字画，特别是字画下边的落款和印章，我总是瞧了又瞧，看了又看。从此，我对印章产生了特殊的感情。有一次，我祖父带我去府马号商场玩。我在商场里东看看，西瞧瞧，正往前走，就看见一个小刻字店。玻璃窗里，摆着各种各样的印章。在一张小桌子后边，坐着一

个人正聚精会神地刻着印。我扯着祖父的手，不让他走，非要看看个仔细。到家后，我就弄了些泥土，捏成一个个小方块后晒干。找了把铅笔削刀，在小泥块上刻起来。以后一放学我就练着刻，好像着了迷似的。刻了一个阶段，可是怎么也刻不成个样子。我在古语『铁杵磨绣花针，工夫到了自然成』的鼓舞下，始终没有灰心。一次，我终于刻出了个不像样的『刘』字，找来印泥，朱红的『刘』字跃然纸上，我高兴极了。我拿着它，跑去给祖父看，给妈妈看，给姐姐看，给每一个人看。刻泥块成功后，我就改刻橡皮了。我每刻成功一方章，都拿去给唐丽华的父亲看，向他求教。我祖父见我如此喜欢刻，特意买来几方石章让我刻。这一段时间，我可以说每天必刻。

一九一五年，我高小毕业后，考入省立第二女子师范学校。通过大姐夫的关系，我于一九二三年三月，进了上海神州女学。在那儿有个同学高君箴（她的父亲高梦旦，是商务印书馆的总编辑），我经常去她家。一次遇见了高梦旦，他听说我喜欢篆刻，就问我：『现在还刻吗？』我说：『现在学习紧张没时间刻。』他鼓励我说：『没时间，挤时间也要刻，不能丢了！』他的话对我很有启发，因此，我又拿起了刻刀。

寻师访友

一九二三年七月，我从上海神州女学毕业。这时，父亲已调到了北京北苑军队工作。我们家也从保定迁到了北京安定门内大街十号。后又迁到安定门内萧家胡同九号。于是，我进入国际大学学中文。我在国际大学只学了半年又转入太平湖民国大学上学。学校设在一个既宽阔整洁又雅静肃穆的王府里，是个可以安心学习的好地方。师资条件很好，其中最著名的是闻一多先生。闻一多先生给我的印象很深：他在课间不回答课室，而是在教室里边休息边回答同学的问题；他态度和蔼，回答问题很耐心。我在民国大学读到二年级，一九二五年冬，考入北京女子师范大学文科预备班，一九二六年春转入本科。这时鲁迅先生正在女师大任教，他虽然不教我们，但我们可以去听他的课。

自从在上海得到高梦旦先生的鼓励后，我一直在钻研金石篆刻，刀法也有了一定的进步，篆刻技艺也有了一定的提高。我注意读别人的印谱，我特别喜欢吴昌硕的印。为了进一步提高篆刻技艺，到处寻师访友。我四妹刘师蕴正在师大男附中女生班读书，该校有位教国文的老师叫董鲁安，他熟谙篆刻。经四妹的介绍，我去拜访董先

生，他看了我的印章说：『你的刻法很像齐白石，你不要跟我学，你去找齐先生吧。』以后经人介绍，我又去请教当时的名刻家寿石工、陈师曾、金息侯、张海若、章南溪等人。但登门拜访寿石工先生未能得见，金先生也以年老而推辞。可张海若、章南溪两先生不仅接见了我们，而且不吝赐教。张海若先生将他的绝技『颖拓』传给我。一般的拓，是先在要拓的原物上均匀地涂上墨，铺上纸，而后手拿软布在纸上轻轻地拂按。张海若先生的『颖拓』则别具一格，他把要拓的原物放在旁边，看着原物拿笔蘸墨在纸上画、抹、点，作品与原作在似与不似之间。张海若先生这种『颖拓』有很高的艺术价值，很受人们的欢迎（他一方尺汉瓦『颖拓』润笔要十元，而齐白石老师一方尺画润笔只四元）。章南溪先生的书法和篆刻都很好，尤其是隶书写得很出色。他对我说，不会写是没法刻的，要我先练书法。有些篆刻家，刻的笔画虽未相连，但气是贯通的。我在章先生那里学了两年多的书法篆刻，但他从来不要轻易给我改革。他说：『刀法不能随便改。你的刀法与我不同，不要学我的，我的刀法乱，一个女子学我的就学乱了。你的刀法近乎齐派，应该去找齐白石。』经过董、章两位老师的指点，我想找齐白石的心更迫切了。

正式拜师

在当时，齐白石老师早已是大名鼎鼎的国画、篆刻大师了，想求教他的人很多。因此，没有人引见，贸然登门求教是不可能的。我日夜冥思苦想，到处求人打听。我的同学刘转坤告诉我，她有个同乡姓赵，认识齐白石的弟子贺孔才先生。贺孔才先生很有学问，他是带艺投在齐白石老师门下的。经这位赵先生的介绍，我认识了贺孔才先生。从此，我经常拿着我刻的印章去请教他。他对我的每件作品，都认真批改。有一次他说：『我学不到老师的刀法，那种气势难学。你的刀法像齐白石老师，你可向他学。』我接着说：『我很想见见齐老师，您是否可以带我去拜访齐老师？』贺孔才先生说：『老师老了，不能接受新学生了，等以后有机会再说吧！』我向贺孔才先生学习了大约一年，学到了不少东西。

有一天，我的四妹刘师蕴很高兴地对我说：『我有个同学，认识北平艺专的李苦禅，他是齐白石的得意门生。我们去求李苦禅引见。』当时，李苦禅、赵望云、王森然、李可染四人同住一个公寓里，我和四妹在那位同学引见下，见到了李苦禅。他很热情，表示愿意帮忙。没过几天，李苦禅就去见齐老师，把我要拜师的意思说了。齐老师说：『老了，闭门了。』他回来后把

齐老师闭门不收弟子的话，对我们说了一遍。我听了，难过极了。李苦禅看我很难过，安慰我说：『你不要忙，慢慢再说。』

又过了些日子，李若禅去见齐老师，求齐老师收下我。老师无奈地说：『你先把她的作品拿来我看看。』我把印拓交李苦禅拿去让老师看。老师看后，就对李苦禅说：『你叫她来吧！』李苦禅陪我去见齐老师。见到老师后，我就把学刻印的经过向老师讲述了一遍，并说：『人家都说我刻的像您，我很仰慕您，日夜想有一天能拜在您的门下！』老师说：『篆刻，男孩子都不愿意学，女孩子却喜欢这个！』

一九二七年春末的一天，我正式拜师了。在老师家，仪式很简单，除李苦禅外还有两个人（现已想不起姓名）。我恭恭敬敬地向老师行了拜师礼，再把写好的门生帖呈给老师。老师接过后，对我说了几句勉励的话，李苦禅也讲了几句祝贺的话，拜师礼就结束了。随后我又去拜见了师母。

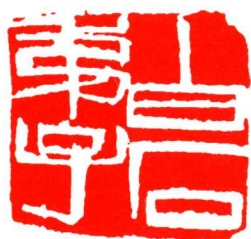


老师传艺

我正式拜师后的第一年，我常拿作品去请老师阅批。老师对我的每件作品，每个字都是认真地批改，写下简明扼要的批语，如：『弱了』『细了』『平了』等，并向我讲解哪刀好，哪刀不好，哪笔的弯直和粗细应该怎样处理，指导得很具体。但是，我每次去老师家都看老师在作画，始终未能当面见老师治印。因为老师刻印多在早晚，上、下午均作画。我早就听说齐家的刀法是单刀偏锋，但一直未能亲眼见到。一次，我鼓起勇气对老师说：『老师，请您给我刻方章吧，让我看看您怎样刻。』老师欣然同意了。

一九二八年初春的一天下午，我把准备好的两方寿山石带去给老师。老师拿起石头，不打印稿，也不用印床，左手拿着石头，右手握刻刀，边刻边讲：『刀法有几十种，总起来有十六种。但我的刀法，就是单刀偏锋一面下刀。』我聚精会神地看着老师下刀，只见老师神态自若，动作熟练，约有十几分钟，『白石弟子』四个白文字就刻出来了。现在回忆起当时的情景，还历历在目。这方有纪念意义的名章，至今我还珍藏着。老师后来刻了另一方『淑度长年』『千石印室』两方印，印拓收在老师后来出版的印谱中。

我跟老师学习了几年，刀法有了一定的进步。一次，老师说：『我的徒弟很多，但是在篆刻上成绩突出的只有三个。第一，是罗祥止；第二，是余中英；你是第三个。你虽然是第三个，但在女子中是难得的。』罗祥止，四川人，精于书法、国画、篆刻。一九三〇年左右，他在四川已颇有名气。为深入钻研篆刻艺术，他千里迢迢慕名来到北平，专向老师学篆刻。因为他的功底深，所以老师对他十分器重。他在北平呆了约两年，临走时，老师特刻『吾道西行』以赠。并对我说：『他回四川，吾道西矣。你何时回德州？你回德州时，我刻『吾道东行』送你。则吾道东矣！』





我非常感谢老师对我的教育和爱护，他不仅给我开了个润例，而且希望我搞个印集，并为我将来的印集写了序。老师的序是这样写的：

从来技艺之精神，本属士夫，未闻女子而能及。即马湘兰之画兰、管夫人之画竹，一见知是女子所为，想见闺阁欲驾士夫未易耳。门人刘淑度之刻印，初学古人，得汉法，常以印拓呈余，篆法刀工无儿女气，取古人之长，舍师法之短，殊为闺阁特出也。余为点定此拓本后，因记数语归之。

辛未十二月齐璜白石时居旧京越明日乃壬申元日也时年七十又二矣

送果枝藕之精神 本属士
夫未闻女子而能及也马湘
兰之画兰管夫人之画竹一
见知是女子所为想见闺
阁欲驾士夫未易耳门人
刘淑度之刻印初学古
人得汉法常以印拓呈余



篆法乃上無完土氣取古
人之長按師法之短強為
閎闊特出也余為默守
此拓本後因記數語歸
之

辛未十二月二日齊白石
時居舊京越明日乃至
申元是也時年七十八矣



淑度自幼喜篆刻家法刀工无毫毫女
 气强为闺阁特出也年来求刻者
 多予憐其有日不暇给之苦为予
 润例免其繁劳
 石小三分至六分止每字二金
 石大一寸外者加倍
 金石不刻
 癸酉夏四月白石山翁



一九三三年，老师给了我个润例（又叫润格、润笔、笔单，指为人做诗文书画所定的报酬标准，通常写在挂出的招牌上）。老师说：『我刻一个字四元，加边款四元。我给你定每字二元。』这样，我在琉璃厂的淳青阁挂出了润例（从来篆刻之盛本属士夫，女中能事无闻焉；门人刘师仪女士字淑度，自幼喜篆刻，篆法刀工无儿女气，殊为闺阁特出也；年来求刻者过多，予怜其有日不暇给之苦，为订润例免其繁劳。石小三分至六分止每字二金。六分至一寸每字三金。石大一寸外者加倍。金玉不刻。癸酉夏四月 白石山翁）。但在旧中国，男尊女卑，女子受歧视。我母亲反对我挂润例。所以，我只在淳青阁挂了不长时，就撤回来了。从此以后，我就把自己喜爱的篆刻作为工作之余的消遣，始终再没有挂润例。