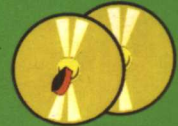
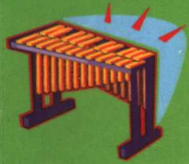
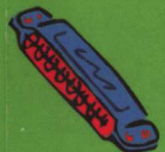


ERTONGJIANYIYUEQI
JIGUHAODUIXUNLIAN



儿童简易乐器 及鼓号队训练



中等师范音乐教材编委会 编



上海音乐出版社



ISBN 7-80553-736-4



9 787805 537368 >

定价: 20.00 元

ERTONGJIANYIYUEQI
JIGUHAODUIXUNLIAN

儿童简易乐器
及鼓号队训练

中等师范音乐教材编委会 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童简易乐器及鼓号队训练/中等师范音乐教材编委会编. - 上海:
上海音乐出版社, 2004. 4

ISBN 7 - 80553 - 736 - 4

I . 儿… II . 中… III . ①乐器 - 基本知识 - 儿童读物 ②鼓乐队 - 演奏 - 基本知识 - 儿童读物 IV . J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061070 号

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 麦荣邦

插图及图片制作: 张晓帆

儿童简易乐器及鼓号队训练

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版、发行

(地址: 上海绍兴路 74 号 邮编: 200020)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcsm.com

南京理工排版校对有限公司照排

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 10 谱、文 151 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4, 100 册

ISBN 7 - 80553 - 736 - 4/J · 623 定价: 20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 - 65414992

编写说明

受国家教育部委托,我们在完成新版中师音乐必修教材(《音乐》三册、《琴法》一册)编辑、出版的基础上,又根据《三年制中等师范音乐教学大纲》(试行)所规定的除必修课以外的教学内容和要求,陆续编写出版一套适用于音乐选修课、课外音乐活动的系列用书。

这套教材是中等师范音乐必修教材的延续,与必修教材组成一个整体,同时其本身又有相对的独立性。它们包括《小学音乐教学法》(供选修课使用)、《琴法(续)》(供选修课使用)、《手风琴演奏基础》(供选修课使用)、《儿童简易乐器及鼓号队训练》(供选修课使用)、《合唱曲选》(供选修课使用)、《学校民乐队的组织及训练》(供课外音乐活动使用)、《学校管乐队的组织及训练》(供课外音乐活动使用)、《学校文艺演出常识》(供课外音乐活动使用)。

这套教材内容丰富,编排科学合理,突出师范性、实用性、灵活性,旨在巩固学生的音乐基础知识,拓宽他们的音乐视野,多方位地发展他们的音乐才能,不断提高他们的音乐素质。

《儿童简易乐器及鼓号队训练》使用说明:

1. 本教材包括竖笛、口琴、儿童打击乐、鼓号队四个部分。
2. 竖笛及口琴部分遵循由浅入深、循序渐进的原则,编排了演奏基本知识、演奏基础训练、独奏曲与合奏曲等内容,力求将知识、技能的训练与演奏能力的提高有机地结合。合奏曲既可作为选修课的教学内容,也可作为课外音乐活动的演奏曲目。
3. 儿童打击乐部分简介了常用儿童打击乐器及奥尔夫乐器的演奏方法、儿童打击乐的编配、小型打击乐器的制作,还选编了儿童打击乐曲,以培养学生从事小学音乐教学的实际能力。
4. 鼓号队部分根据少先队活动的特点,介绍了鼓号队常用乐器与演奏方法、鼓号队的指挥、鼓号队的编制、组织、训练、活动形式、队列形式及鼓号队的乐器购置与保养,同时还附有少先队鼓号曲。力求使学生能较全面地掌握鼓号队的有关知识与技能,同时培养学生从事少先队工作的组织能力。
5. 本教材除供师范音乐教学使用以外,也可以供广大小学音乐教师及少先队辅导员使用。

《儿童简易乐器及鼓号队训练》由(按姓氏笔画为序)王家祥、许国屏、刘曾源、

杨建伟等编写。其中竖笛部分由许国屏执笔,口琴部分由刘曾源执笔,儿童打击乐部分由王家祥执笔,鼓号队部分由杨建伟、王家祥执笔,全书由王家祥、崔启珊统稿。

中等师范音乐教材编委会

2003.1

目 录

编写说明.....	1
-----------	---

• 竖 笛 •

一、竖笛演奏基本知识	3
(一) 竖笛构造	3
(二) 演奏姿势	4
(三) 演奏方法	5
1. 呼吸的运用	5
2. 舌头的运用	5
(四) 常用指法	6
二、竖笛演奏基础训练	8
(一) 长音、长吐舌、短吐舌(单吐)练习	8
1. 长音练习	8
练习曲一	8
2. 长吐舌练习	9
练习曲二	9
3. 短吐舌(单吐)练习	9
练习曲三	9
乐曲一 《玛丽有只小羊羔》	9
乐曲二 《划小船》	10
(二) 连音练习	10
练习曲四/练习曲五/练习曲六	10
乐曲三 《箫》	10
乐曲四 《送别》	11
乐曲五 《春天来了》	11
(三) 双吐、三吐练习	11
1. 双吐练习	11
练习曲七	12
2. 三吐练习	12

练习曲八	12
乐曲六 《洋娃娃和小熊跳舞》	12
乐曲七 《喜洋洋》(片断)	12
3. 连音和吐音结合练习	13
练习曲九	13
(四) 倚音练习	13
练习曲十/练习曲十一	13
乐曲八 《侗歌向着北京唱》	14
(五) 颤音练习	14
练习曲十二	14
练习曲十三	15
乐曲九 《采茶扑蝶》	15
乐曲十 《彩云追月》	15
(六) 打音练习	15
练习曲十四	15
乐曲十一 《小镰刀》	16
三、竖笛合奏曲	17
(一) 草原牧歌	17
(二) 好月亮,你走得这样静悄悄	18
(三) 小杜鹃	19
(四) 我们多么幸福	20
(五) 红星歌	22

• 口 琴 •

一、口琴演奏基本知识	27
(一) 口琴的种类	27
1. 高音口琴	27
2. 重音口琴	27
3. 中音口琴	27
4. 和弦口琴	28
5. 低音口琴	28
(二) 口琴的选择和保养	28
1. 口琴的选择	28
2. 口琴的保养	29
(三) 口琴的吹奏姿势和持琴方法	29
1. 吹奏口琴的姿势	29
2. 标准的持琴方法	29

3. 熟悉口琴音阶排列	29
二、口琴吹奏基础训练	31
(一) 简易单音吹奏练习	31
1. 中音区练习	31
练习曲一	31
练习曲二	32
乐曲一 《我有一支小口琴》	32
2. 低音区练习	32
练习曲三	32
乐曲二 《四季歌》	32
3. 高音区练习	32
练习曲四	33
乐曲三 《古老的歌曲》	33
(二) 新式单音吹奏练习	33
练习曲五	34
乐曲四 《多年以前》	34
乐曲五 《勇敢的鄂伦春》	34
(三) 复音伴奏吹奏练习	34
1. 正拍复音伴奏	34
练习曲六/练习曲七	35
乐曲六 《进行曲》	35
乐曲七 《乡村果园》	35
2. 后半拍复音伴奏	36
练习曲八	36
乐曲八 《海浴》	36
3. 弱拍复音伴奏	36
练习曲九/练习曲十	37
乐曲九 《雪绒花》	37
乐曲十 《小松树》	38
4. 大小伴奏	38
练习曲十一	39
乐曲十一 《双鹰进行曲》	39
(四) 手震音吹奏练习	39
乐曲十二 《歌唱二小放牛郎》	40
乐曲十三 《可爱的家》	40
(五) 小提琴奏法练习	40
乐曲十四 《牧歌》	41
乐曲十五 《梁祝》(主题片断)	41

(六) 半音奏法练习	41
练习曲十二	42
乐曲十六 《桑塔·露琪亚》	42
三、口琴独奏、重奏、合奏曲	43
(一) 友谊地久天长	43
(二) 茉莉花	44
(三) 北国之春	45
(四) 中国少年先锋队队歌(口琴二重奏)	46
(五) 苏珊娜(口琴二重奏)	48
(六) 读书郎(口琴合奏)	50

• 儿童打击乐 •

一、常用儿童打击乐器的演奏方法	57
(一) 无固定音高的打击乐器	57
(二) 有固定音高的打击乐器	59
二、奥尔夫乐器简介	61
(一) 无固定音高的打击乐器及定音鼓	61
(二) 音条乐器	61
(三) 音条乐器的演奏方法	62
三、儿童打击乐的编配	63
(一) 熟悉乐器,了解性能与音色	63
(二) 分析作品,明确内容与风格	64
(三) 把握整体,注意平衡与对比	69
(四) 合理组合,注重效果与特色	73
附:自制小型打击乐器	74
四、儿童打击乐曲	76
(一) 一根扁担	76
(二) 假如幸福拍拍手	79
(三) 采茶扑蝶	82
(四) 步步高	85
(五) 土耳其进行曲	89
(六) 回声	94
(七) 溜冰圆舞曲	96
(八) 金蛇狂舞	108
(九) 卖艺人	115

• 鼓 号 队 •

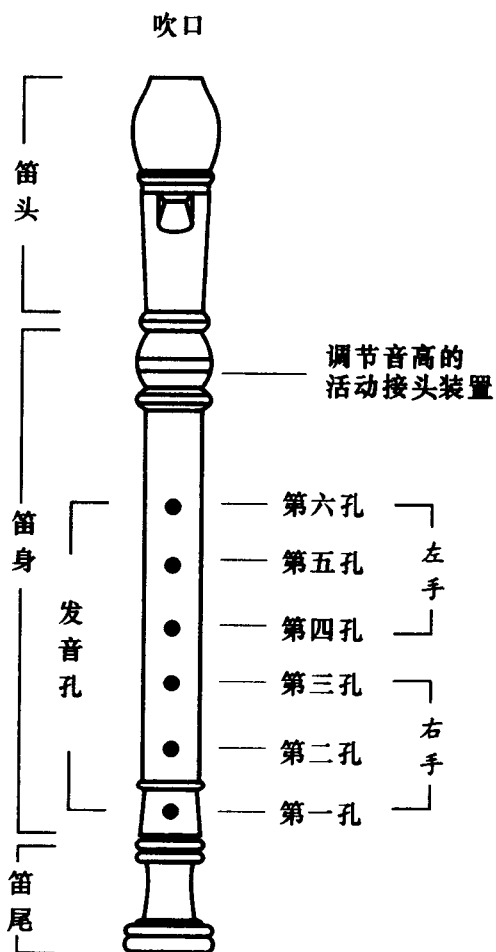
一、鼓号队常用乐器与编制	123
(一) 鼓号队常用乐器	123
(二) 鼓号队的编制	124
二、鼓号谱的记法与读法	126
(一) 分谱的记法与读法	126
(二) 总谱的记法	127
三、常用鼓号队乐器的演奏姿势与方法	128
(一) 大鼓的演奏姿势与方法	128
(二) 小鼓的演奏姿势与方法	129
(三) 大钹的演奏姿势与方法	130
(四) 小钹的演奏姿势与方法	131
(五) 队号的演奏姿势与方法	132
四、鼓号队的指挥	135
(一) 指挥的姿势	135
(二) 指挥的基本动作与方法	135
五、鼓号队的组织与训练	137
(一) 鼓号队的组织	137
(二) 鼓号队的训练	137
六、鼓号队的活动形式和队列形式	139
(一) 主题队会	139
(二) 迎宾活动	140
(三) 检阅活动	141
(四) 各种社会性庆典活动	142
七、鼓号队乐器的购置与保养	143
(一) 鼓号队乐器的购置	143
(二) 鼓号队乐器的保养	143
八、鼓号曲	144
(一) 中国少年先锋队鼓号曲	144
1. 集合号 2. 出旗曲 3. 退旗曲 4. 升旗曲 5. 行进曲	
6. 欢迎曲(一) 7. 欢迎曲(二) 8. 欢迎曲(三)	
(二) 鼓号进行曲	148

竖 笛

一、竖笛演奏基本知识

(一) 竖笛构造

竖笛由笛头、笛身和笛尾三个部分组成。笛身上开有六个发音孔,音孔由下往上排列。在“吹口”与第六孔之间有一个调节音高的活动接头,可以调节音高(往上拔时,音高降低),以便解决合奏时的音准问题(见图一)。



(图一)

常用的竖笛有 CF 调竖笛和 DG 调竖笛两种。CF 调竖笛音色优美、柔和,能演奏 $1=C$ 、 $1=\flat B$ 、 $1=F$ 三种调的曲子,适宜师范学生和中、小学生演奏。DG 调竖笛管身细而短,音色明亮、活泼,音孔较小,间距较短,适宜幼儿园及小学的低年级学生演奏。本教材介绍 CF 调竖笛。

CF 调竖笛调号表

竖 笛 名 称	调 号	指 法	音 域
CF 调竖笛	F 调	全按作 5	5—6
	C 调	全按作 1	1—1
	$\flat B$ 调	全按作 2	2—3

(二) 演奏姿势

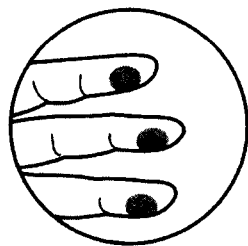


(图二)

吹奏时,不论站立或坐着,胸部要自然挺起,呼吸控制要自如。两眼应正视前方,不要过分低头或仰头,身体应与乐器保持 45° 角为宜(见图二)。

按孔时,两肩要自然放松,胳膊稍微张开,不要紧贴身体。右手的无名指按闭第一孔,中指按闭第二孔,食指按闭第三孔;左手的无名指按闭第四孔,中指按闭第五孔,食指按闭第六孔。按孔时用手指第一节的指肚(见图三)。

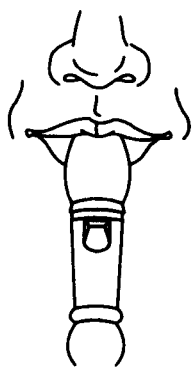
按孔时手指必须将发音孔按严、按实,否则容易造成漏气、吹不响或发音不准。检查方法是:按孔后抬起手指,检查一下手指接触音孔处是否有圈印。



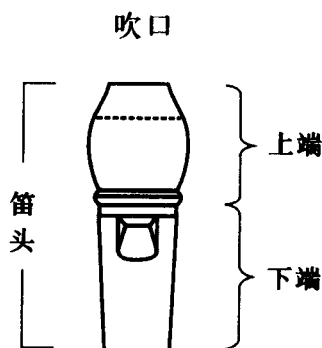
(图三)

两手的大、小指托住笛身,起固定位置的作用,也可根据各人的手形放在笛身的适当处。

口形对音色具有重要的作用。吹奏时嘴唇两角如微笑状,不要鼓腮。气流的控制与口形力度要配合适当,以吹奏出优美的音色(见图四)。



(图四)



(图五)

笛头含在嘴中,一般下唇含笛头上端部分的三分之一,上唇含笛头处小于上端部分的三分之一,即图中虚线处(见图五)。

(三) 演奏方法

1. 呼吸的运用

运气对于吹奏来说非常重要,它是控制音的强、弱、长、短,美化音色以及各种感情变化的基础。初学者在气息控制上,要自然、缓慢、平稳。

吹奏竖笛时,音的强弱与横隔膜的控制和通过风门送进乐器内的空气量有关。一般来说,强奏时用量要比弱奏时用量大。遇到渐弱记号时,用气量由大到小;遇到渐强记号时,用气量由小到大。随着音的高低强弱,“口劲”也要密切配合。

为了掌握正确的“运气”方法,可以结合吹奏长音作以下两种练习:

(1) 缓吸缓呼——深深地吸一口气,吹一个长音。吸气时要求吸足而不出声,呼气时要求均匀、平稳、轻呼。

(2) 急吸缓呼——这是吹奏时运用最多的呼吸方法。急吸就是在很短时间内,通过口、鼻将气息吸至肺叶下部,并将气息保持,然后按照缓呼的要求进行呼气。

不论是缓吸还是急吸,吸气都要深一些。

2. 舌头的运用

舌头好像一个活塞,可以起阻碍气流的作用。舌头堵住吹口则声音中断,舌头离开吹口则声音继续发出。

演奏乐曲应该掌握连奏和断奏两种吹奏方法。吐音是吹奏断音的一种重要技能。它的方法是吹奏前将舌尖顶住上牙齿和牙肉的地方,堵住气流,舌尖向里缩回,离开吹口,发“吐”的声音,即取得断音的效果。常用的有长吐舌和短吐舌两种:

(1) 长吐舌

舌头堵住吹口时间短,离开吹口时间长的就是长吐舌。

吹奏旋律	$\left \begin{array}{cccc cccc} \bar{1} & \bar{1} & \bar{1} & \bar{1} & \bar{1} & - & - & - \end{array} \right $
发音方法	$\left \begin{array}{cccc cccc} \text{吐} & \text{吐} & \text{吐} & \text{吐} & \text{吐} & - & - & - \end{array} \right $

(2) 短吐舌

短吐舌包括单吐、双吐、三吐等。它的特点是舌头堵住吹口的时间长,离开吹口的时间短。

吹奏旋律	$\left \begin{array}{cc cc cc cc} \overset{\vee}{\bar{1}} & \overset{\vee}{\bar{1}} & \overset{\vee}{\bar{1}} & \overset{\vee}{\bar{1}} & \overset{\vee}{\bar{1}} & \overset{\vee}{\bar{1}} & \overset{\vee}{\bar{1}} & \overset{\vee}{\bar{1}} \end{array} \right $
发音方法	$\left \begin{array}{cc cc cc cc} \text{吐} \text{ } \text{吐} & \text{吐} \text{ } \text{吐} & \text{吐} \text{ } \text{吐} & \text{吐} \text{ } \text{吐} \end{array} \right $
实际效果	$\left \begin{array}{cc cc cc cc} \underline{1 \ 0 \ 1 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 1 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 1 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 1 \ 0} \end{array} \right $

吹奏单吐时,将舌尖紧贴上齿龈,形成阻碍,然后让气流冲开舌尖和上齿龈的阻碍,即成吐

音效果。一般来说“单吐”要比普通音符的时值短一半或更短一些。(曲谱中用符号“T”表示“吐”音)。

记谱法	$\begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \\ \text{5} \quad \text{i} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \\ \text{i} \quad \text{6} \end{array} \quad \quad \text{5} \quad \text{0} \quad \quad \begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \\ \text{5} \quad \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \\ \text{3} \quad \text{i} \end{array} \quad \quad \begin{array}{c} \text{T} \\ \text{2} \end{array} \quad \text{0} \quad $
吹法	$\underline{\underline{50i0}} \quad \underline{\underline{i060}} \quad \quad \underline{\underline{500}} \quad \quad \underline{\underline{5030}} \quad \underline{\underline{30i0}} \quad \quad \underline{\underline{200}} \quad $

当吹奏快速度的短促音时,“单吐”的舌尖动作如果感到跟不上乐曲的速度时,可用“双吐”或“三吐”来吹奏。

双吐——在单吐的“吐”字发音后面,加上一个“库”时,用 $\parallel$: 吐库吐库 吐库吐库: $\parallel$ 两字不断反复吐奏,便成“双吐”效果。(曲谱中用符号“K”表示“库”音)。

“库”字的发音方法是将舌后部稍抬起,紧贴软腭,气流冲开舌后部与软腭的阻碍,形成爆破音,即成“库”音。

单吐与双吐结合起来,即成“三吐”。如:

例一	$\begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \quad \text{K} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \quad \text{K} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \quad (\text{发音: } \underline{\underline{\text{吐吐库}}} \quad \underline{\underline{\text{吐吐库}}})$
例二	$\begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \quad \text{K} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{T} \quad \text{T} \quad \text{K} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \quad (\text{发音: } \underline{\underline{\text{吐吐库}}} \quad \underline{\underline{\text{吐吐库}}})$
例三	$\begin{array}{c} \text{T} \quad \text{K} \quad \text{T} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{T} \quad \text{K} \quad \text{T} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \quad (\text{发音: } \underline{\underline{\text{吐库吐}}} \quad \underline{\underline{\text{吐库吐}}})$

例二为常用节奏。

练习时注意以下几点:

- ① 吹奏“吐音”的发音方法要正确,发音要结实、清楚。
- ② 练习时吐气不要中断,气要轻轻地吐,不宜过大。
- ③ 舌头收缩时,距离吹口要尽量短些,使气流能通过即可。
- ④ 舌头的动作要灵活,不要过分紧张,舌尖部分堵住吹口不要用力,只要接触到就行。特别在起音时,一定要注意舌的振动与吹出气流要同时进行,否则吐音就模糊不清。

(四) 常用指法

在吹奏竖笛时,上下嘴唇之间缩成一个小孔,从小孔里吹出来的气流称为“口风”。“口风”随着音的高低加急或放缓。

吹奏低音时,“口风”缓;吹奏高音时,“口风”急。掌握这个规律后,再配合各种指法的运用,就能吹出高低不同的十六个音。

一般初学者最先学会的是全按作“5”的常用指法,但在实际演奏中,如果仅仅掌握这一种指法,就会显得不够用,这就需要演奏者逐步掌握全按作“2”、全按作“1”的指法。现将三种常用指法列表如下: