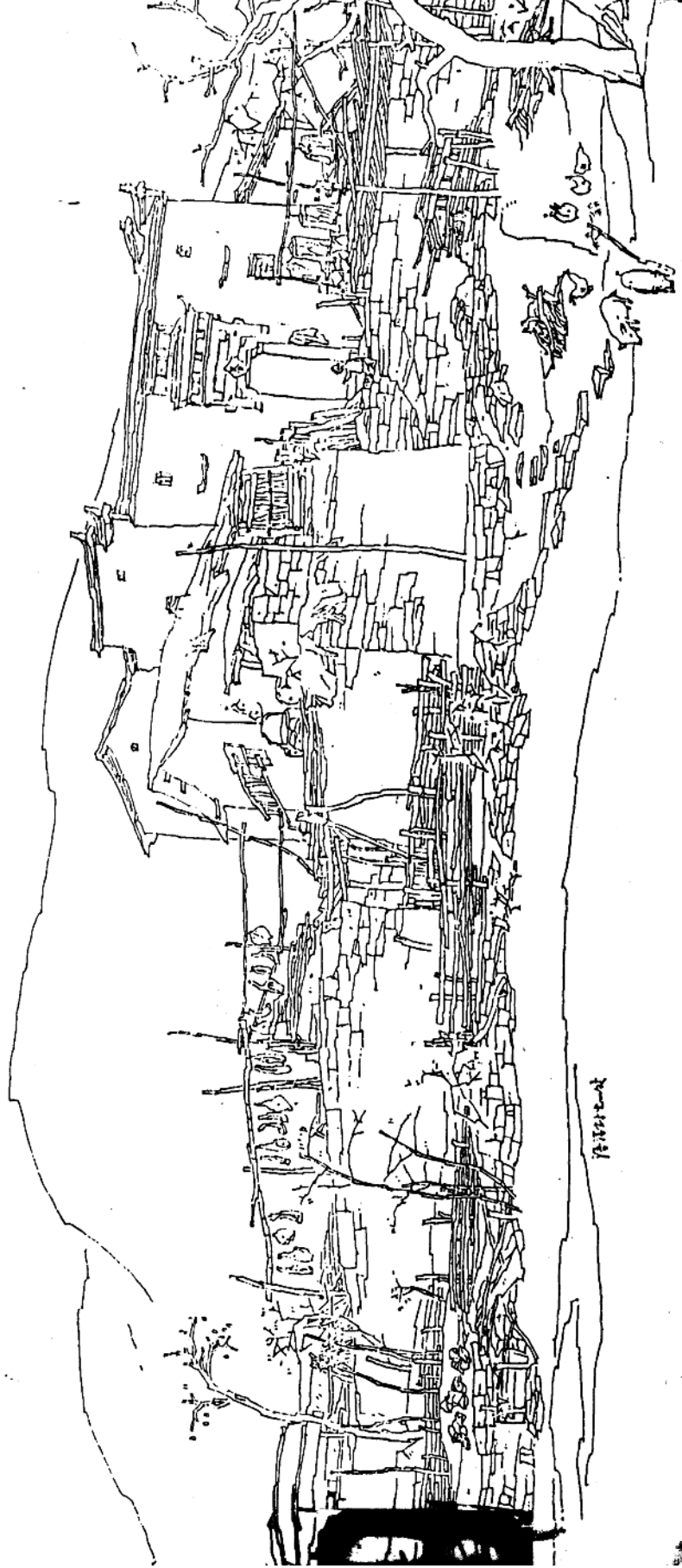


王焘徽州写生作品集

安徽文艺出版社





作者像

画家简介

1964 年生于安徽祁门,1987 年毕业于安徽师范大学美术系,获学士学位,中国美术家协会会员。中国美术教育研究会会员,擅长中国画。现为黄山书画院专业画家。

●1989 年 作品参加第七届全国美展

●1990 年 作品参加第二届中国体育美展

●1991 年 作品参加庆祝建党七十周年全国美展

●1993 年 作品参加第三届中国体育美展

作品参加全国首届中国山水画展览,《日长如小年》选送美国、澳大利亚展出

●1994 年

作品参加第八届全国美展优秀作品展,《桃花源里人家》获优秀作品奖

《江南佳丽地》参加深圳中国山水画精品展暨专场拍卖会

《江村春寂》获安徽省教师画展一等奖

●1995 年

作品在合肥——久留米友好美术馆参加“九板块”画家作品联展

参加编写安徽省高中《美术欣赏》教材
被评为黄山市十大杰出青年

情 · 画 (自序)

我在长江边上读完大学,也曾有幸踏过黄河、登上长城,见到过南疆岛屿和版纳丛林,感受过三峡的雄奇、黄土高坡的苍浑,可最让我痴迷的仍是我的故乡——徽州。家乡的草木是这般剔透玲珑,萦绕其间的情又是那样的细腻而浓烈,那小溪古屋,那些被人遗忘的角落,总是牵动着我的心。在我心中有一个永远解不开的“恋乡”情结。

在我三十年的生活中,除了读大学的四年就再也没有长时间离开过家乡的土墙,那山乡泥土中爇出的芬芳已融入了我生命的气息,这里景也融融、情也融融。我常常漫步乡间,静观山川万物。大自然的造化是那样神奇!黑瓦与白墙呼应,青山与绿水相伴,即便是高墙上胡乱堆放些柴草,也都是那么的画意浓浓。更让我惊讶的是,在田边任意拾起的瓷片上会清晰地写着“大明成化”、“康熙”、“乾隆”,脚下踏着的残砖断瓦上也有朴拙的图案,随手推开农家的门窗,满目竟是精美的雕刻。同样是这条穿山越岭的古道上,渐江、石涛、黄宾虹匆匆地走过,留下了座座艺苑的高峰。古徽州辉煌的过去,久远的文化积淀,山川的浸润濡染,都激起我强烈的创作冲动,表现故土的欲望日日在心中升腾。

近十年来,我利用假期、课余去乡间画速写,无论是酷暑与严寒,从未间断过。我关注的是村前屋后、田间河畔这所有留下人的痕迹的生存空间,它在经意与无意间传递着浓浓的生活气息。几株异草奇树、一段残墙和数堆草垛看似杂乱无章,但它的疏密错落、长短参差、粗细对此,细细品来却蕴含着极深的画理。这真实生动、变化无穷的景象激荡我心,它使我以一种沉静与专一的心态,去谋求心灵与自然的沟通以及真切的交流与对话。“屋角篱边一草一木皆是无上粉本”(潘天寿语),你看那瓦房、石阶、土路以及那横七竖八的篱笆墙,似有灵性地把南墙北房串在一起,简繁有致,呈现出巧妙的组合,是这些教会了我对艺术的理解,这一切皆是我师我友。

实践告诉我,只有用作品与生活直接对话,笔端流出的才是激情。我画速写不求速,是极严谨的对景创作。在写生中,我首先是被景物所打动,这可能是一个局部、一个瞬间或是整体的气氛,创作中我采用中国画传统的散点透视法,排除光影的偶然效果,或登高或挪移位置,自由地取舍、添加,整个过程中,一会儿是景物领着我走,一会儿是我在任意调度、导演场景,我或为主、或为辅,极其投入。有的作品一面就是八九个小时,我十分注意用线的准确与稳健,讲究布局与构图。尽管每次画完时总觉得没有完全表现出当初的感受,留有遗憾,但表现中总会有新的发现和意外的收获,因而即便是同一场景也会多次激起我创作的冲

动。我是在写实的基础上夸张取舍，以人与自然之间通悟通灵为主表现意境，使景与物相互交融，展现在笔下的村落静洁而欢乐，呈现出一派盎然生机。

我倾心地描绘山川的形，表达对故土的情。作品中静静的景象是用心去感悟家乡安宁自然的平静生活的结果。面对那些总也画不完的村落田野，我心中充满了创作的激情，永远不会疲倦。

王 焘

1995年12月

王焘的歌

——写在《王焘徽州写生作品集》前面

郭 因

我于难以计数的画家注意到王焘，是在多次画展中看了王焘的国画山水之后。他的作品以其别开生面的构图，细腻清新的笔墨，明净娟秀的风格，静谧幽深的境界，立刻打动了我的审美触觉。他那对徽州的山川村落的倾注深情的描绘，更引发了我这异乡游子的深切的乡思。

我真正把王焘的画和王焘这个人联系起来，产生了永难忘怀的印象，则由于最近的一次交往。

时间是1996年4月10日至12日，我和画家鲍加、郭公达、章鹏应邀去黄山市，与当地学者、书画家黄澍老教授一道参与“江兆申书画奖励基金会”举办的首届作品及美术论著的评奖活动。王焘以其绘画创作的实力及多次参加全国美展并不止一次获奖的杰出成绩，理所当然地列入了获奖名单之中。

见到了王焘，出乎意料，他竟是那么的瘦瘦小小，那么的平平常常，那么的质朴无华，那么的毫不惹眼，甚至有几分羞怯与腼腆。原来他是一个内在十分灿烂而外在颇欠辉煌的人。

授奖会上，他代表21名获奖者致谢词，普通话之标准，言辞之优美，使我吃惊，特别是他那极富感情的、音色有如著名配音演员董自荣的声音，竟使我眼眶中涌起了泪水。

他在谢词中说：“……我们为自己能生长在徽州这片古老的土地上而感到自豪和骄傲。是钟灵毓秀的家乡山水与博大精深的新安文化滋养着我们的创作。我们的艺术是属于这方热土的，是献给故乡的歌谣。……”

原来他的内在的灿烂是来源于他那挚爱生他养他的这一片热土的赤子情怀。

艺术原本是心灵的产物，一个心灵纯净、高尚、美好丰富的艺术家，当他以这样的心灵作画，当他的作品就展示了他这样一个心灵的时候，他的作品岂能不使人注目和动情？

王焘到我房里，问我他该如何去走他前面的路。我说：“你的根在徽州、在黄山、在祁门，你大可把根永远扎在这方土地，以一

颇有如子女爱父母的心去爱它，画它，讴歌它。你可以天涯海角，远走高飞，但你对于这人世间少有的美丽的家乡，应该如不断线的风筝与它紧密相联朝夕相处。你画它，只宜用你认为最适合于表现它的、足以使它形神俱肖的技巧，而不必管这种技巧何家何派，更不必赶什么时髦，跟什么浪潮。徽州就是徽州，你就是你，这都无可代替。你就得永远不放弃这种无可代替的追求。”

今天，我收到了王焘寄来的他为家乡的山川村落速写的一些复印件，说是要出一本画册。信中还附有他为这本画册写的一篇自序。他要求我为他这本画册再写一个前言，我欣然接受。

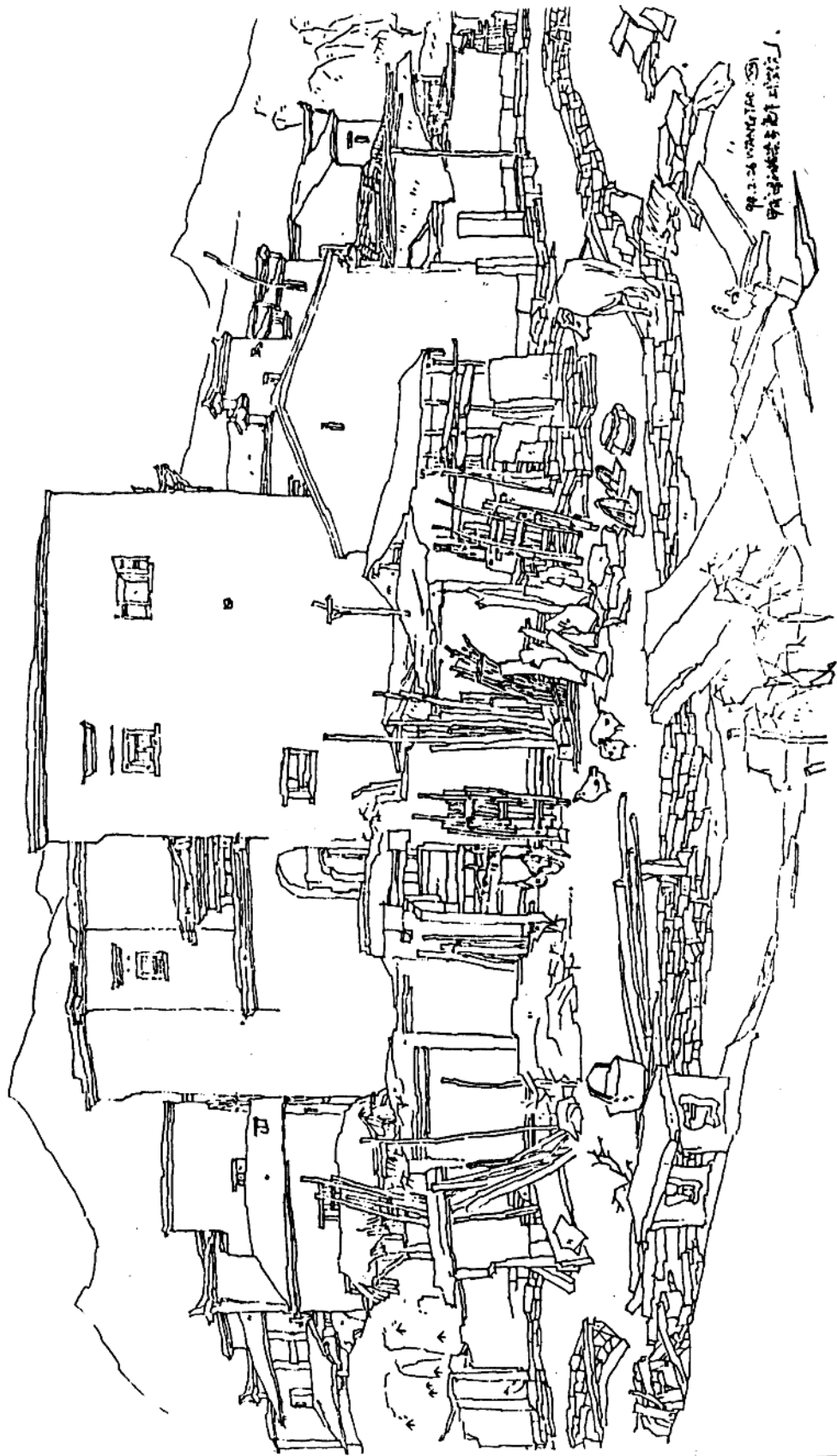
他的作品和他的自序已告诉了人们一切，我除了已经说过的，还应该说些什么呢？

我这样说吧！也许王焘太爱家乡了，大凡一个人对所爱的对象爱得特深时，是常常连琐碎的细节、甚至连缺点也爱的。王焘的国画创作比起他的速写来，显得更精炼更感韵味。那是因为他审美知觉的筛选与加工，而他的速写比起他的国画创作来，则显得更加接近生活的真实，更富有泥土的芬芳。这可能是在作这些速写时，只跟着他的审美感觉走，走得太一往情深。

作为一个艺术鉴赏者，我喜欢他那经过审美知觉筛选与加工的创作。而作为一个远离家乡的徽州人，我却更喜欢他那一往情深的速写。

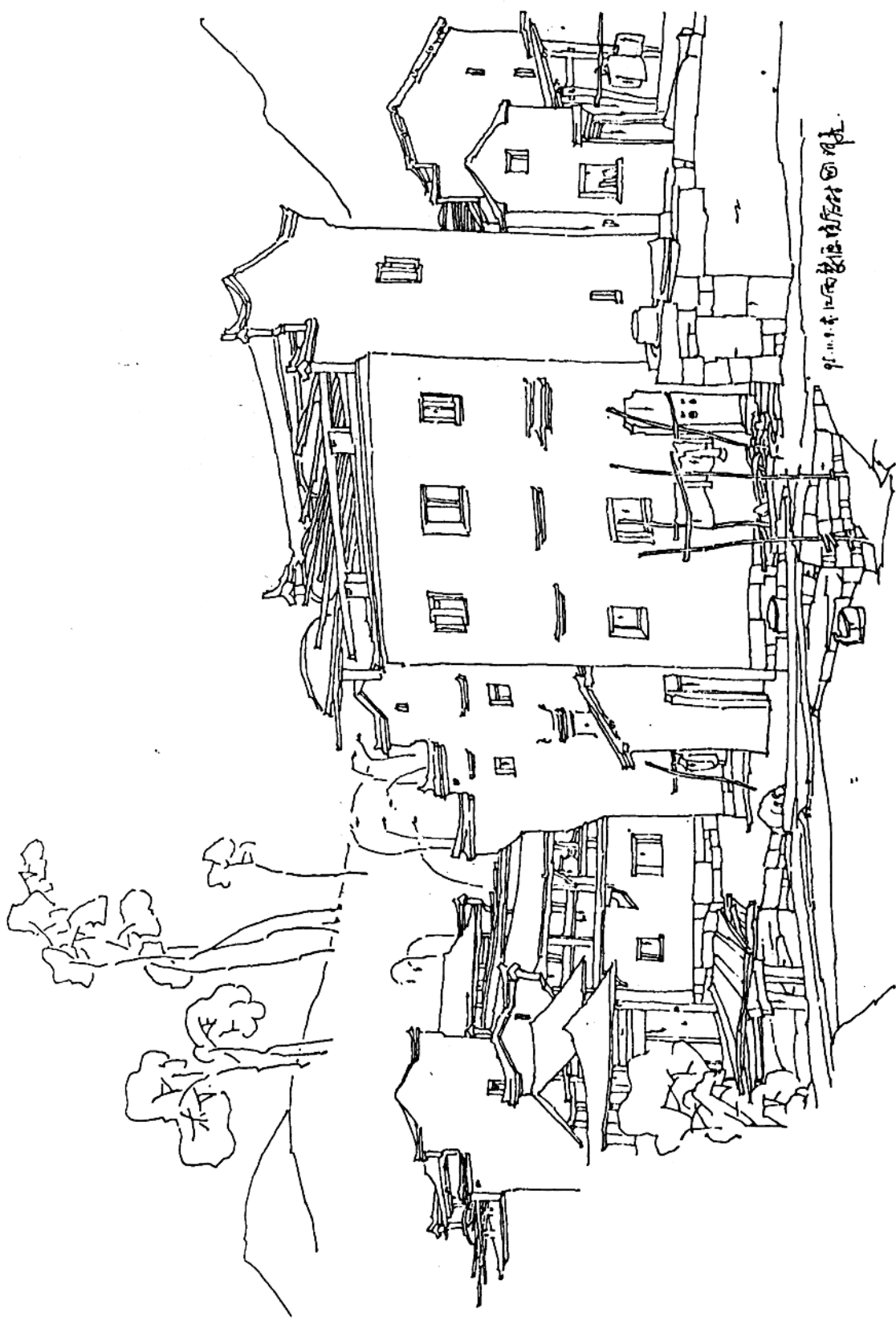
愿王焘走他自己所选择的路，路的尽头自有属于他、而且仅仅属于他的那一派辉煌，那一个独特的“光明顶”。

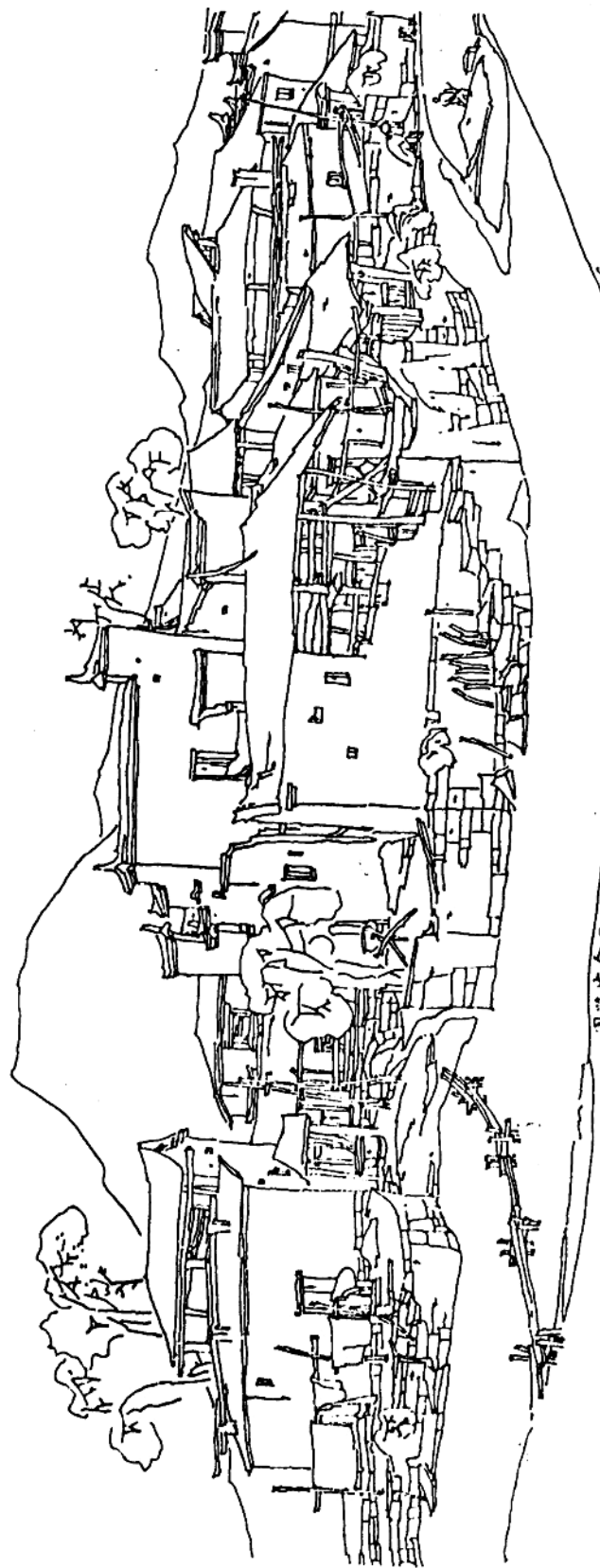
1996年4月18日于合肥西郊红尘缘屋非非斋



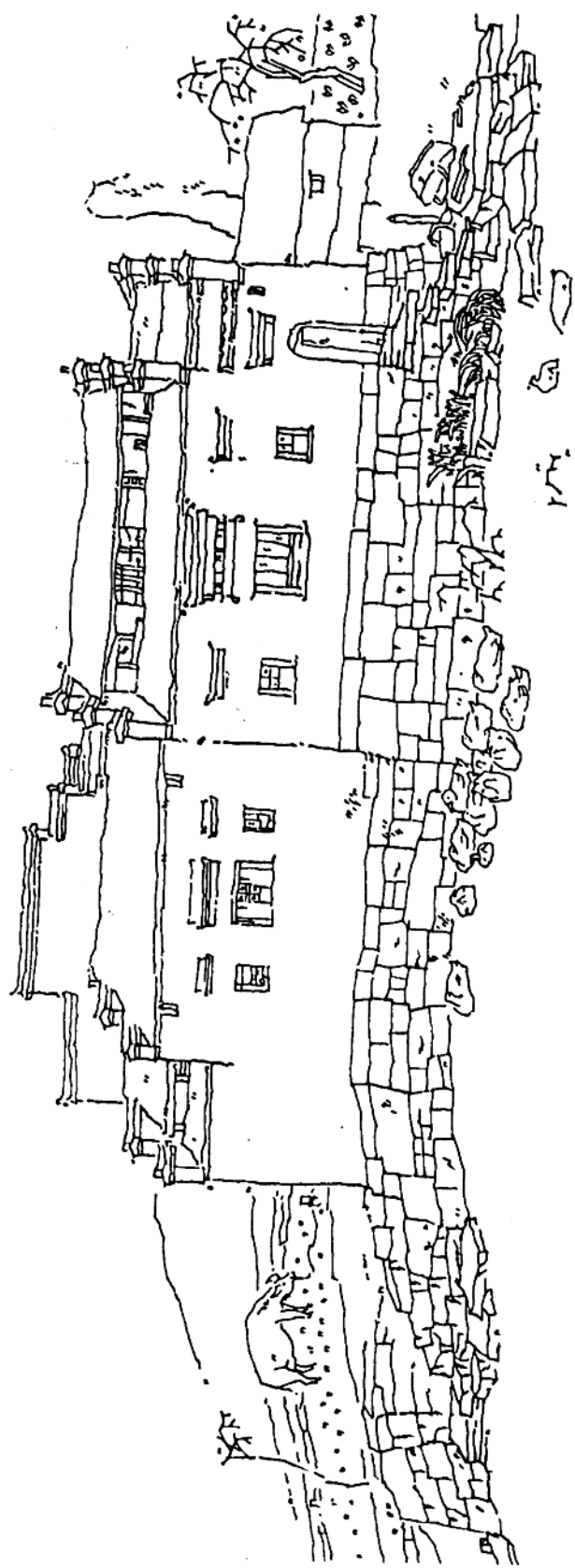
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1954年12月25日在江西南昌县流坑村四时景



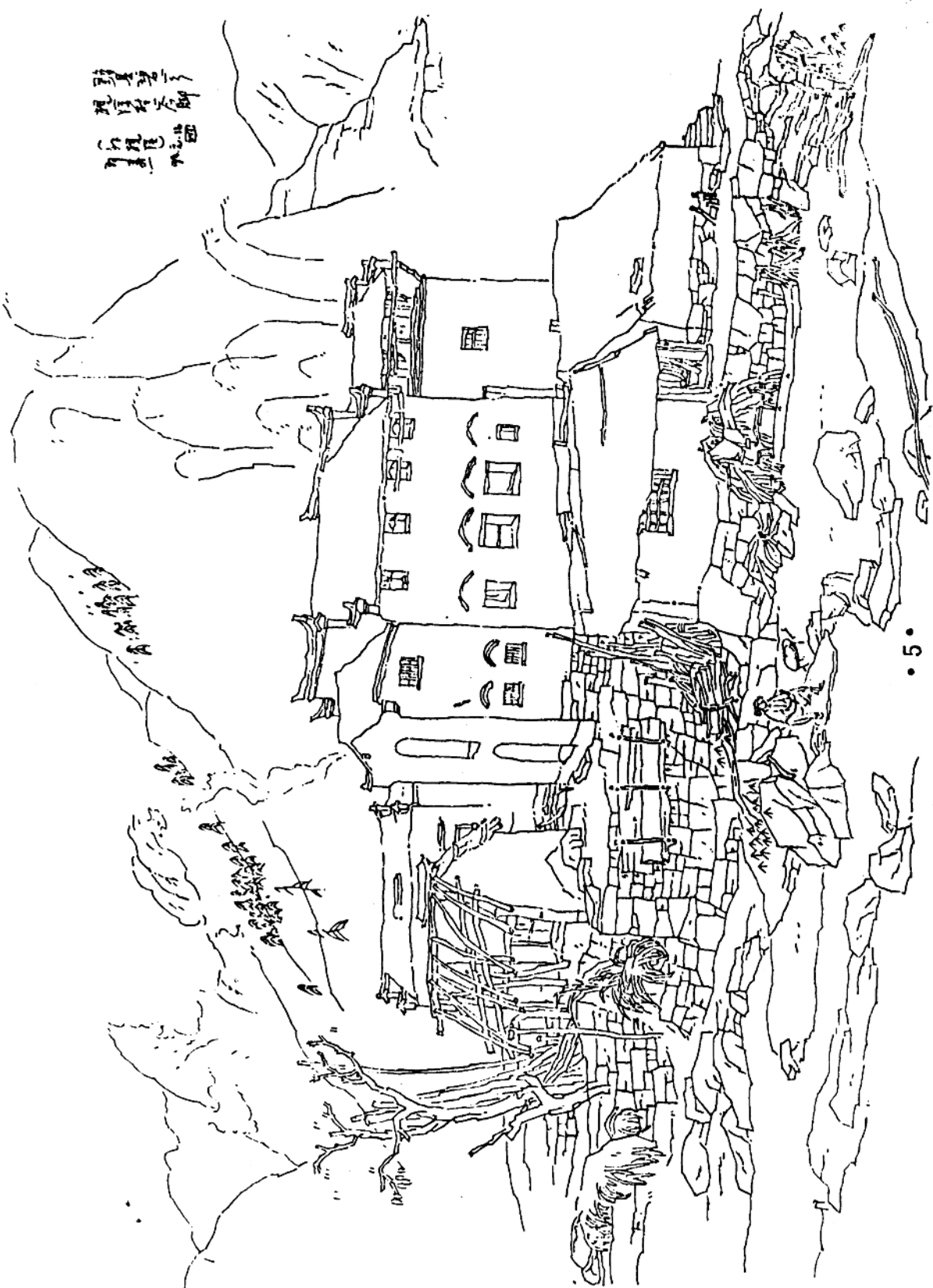


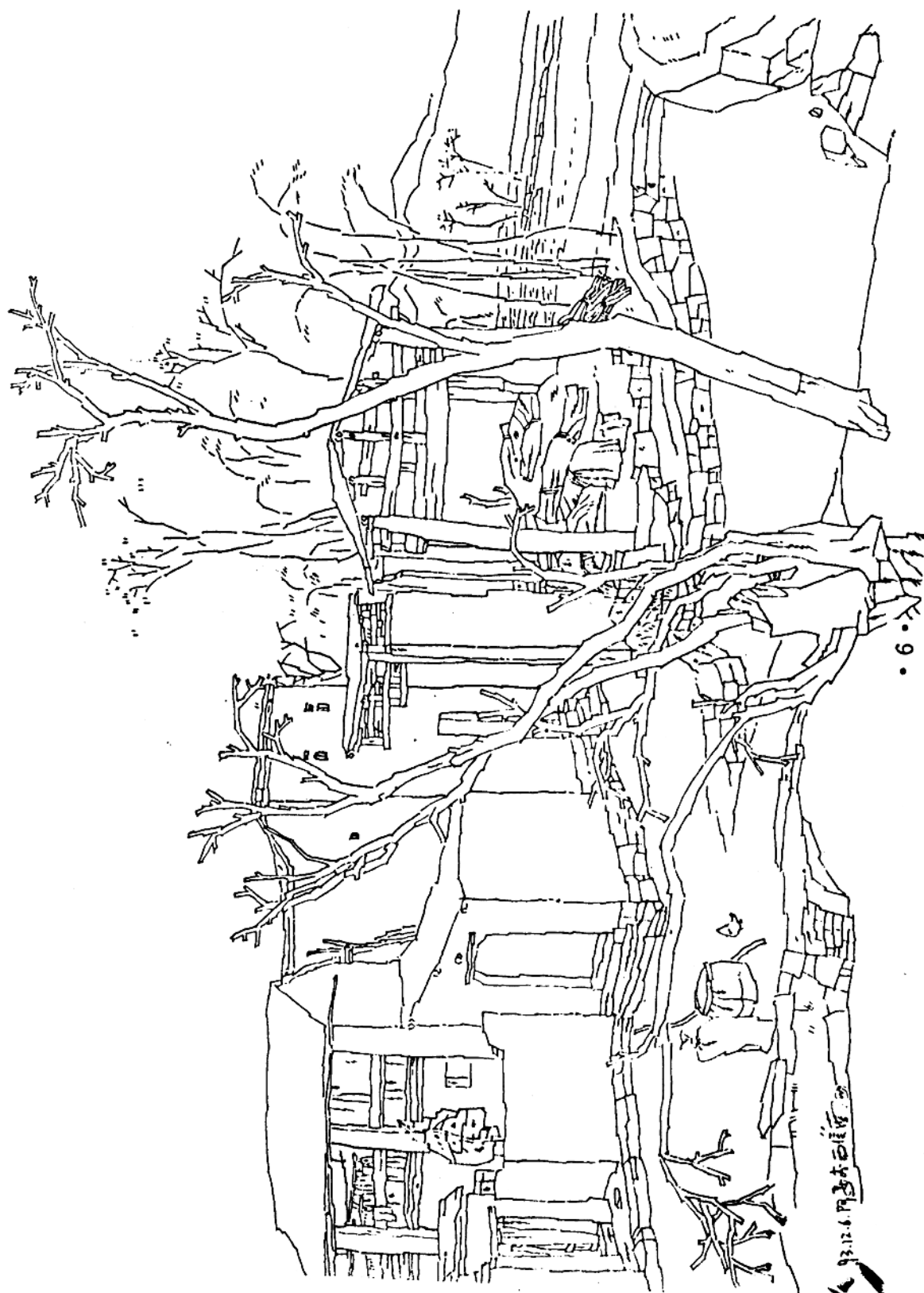
平遥市/今平遥. 山西平遥市/今平遥. 山西平遥市/今平遥.

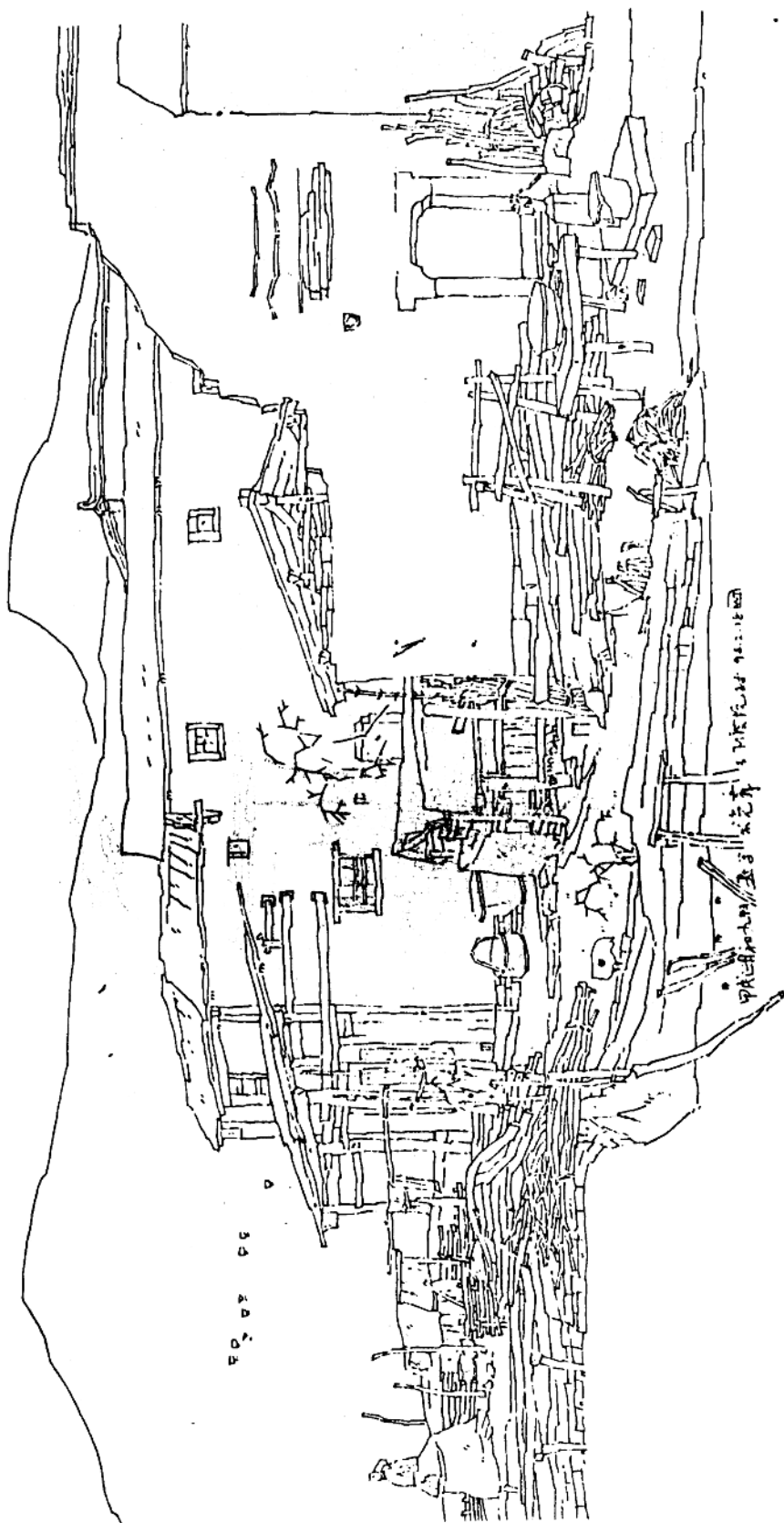


黑水映禽園 丑申之省前—天何直字號黑泥北口上小房印村 (四)

野馬營
理達村全圖
(內現建)
一九五〇







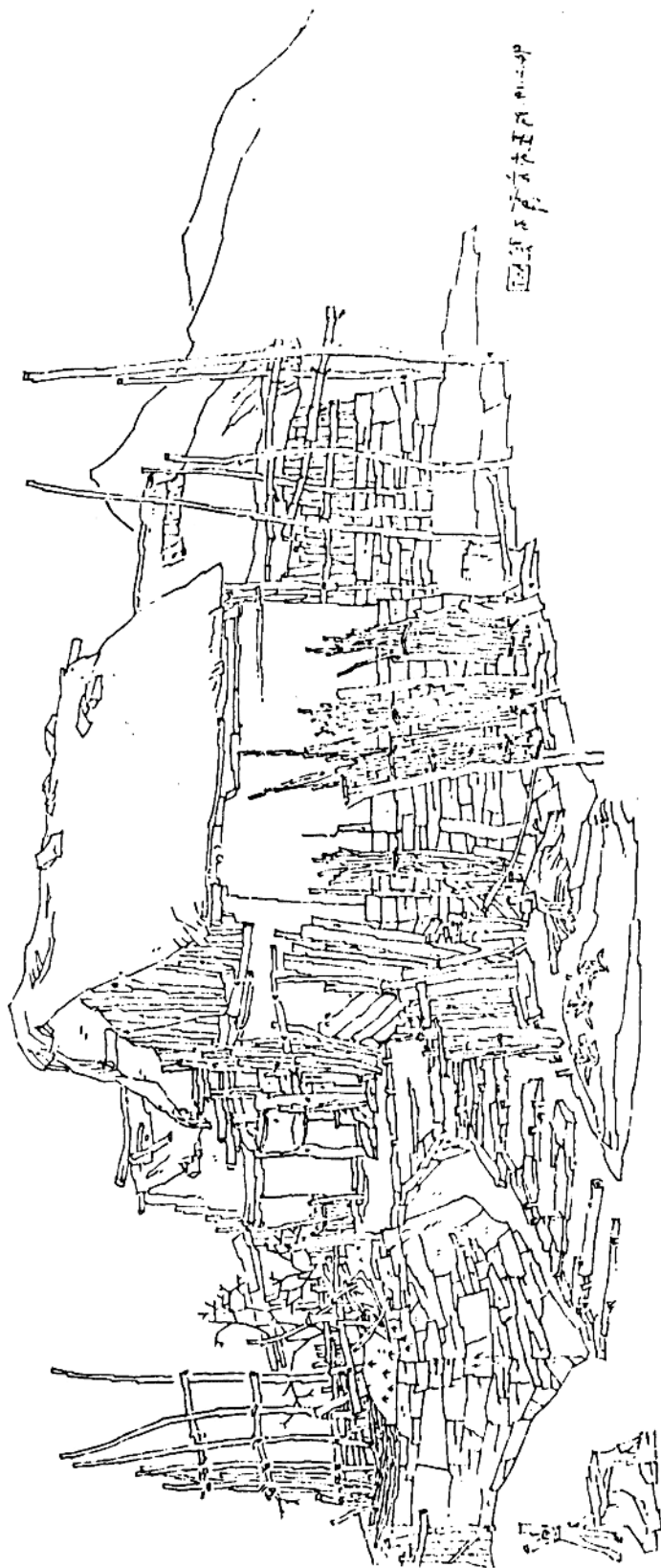
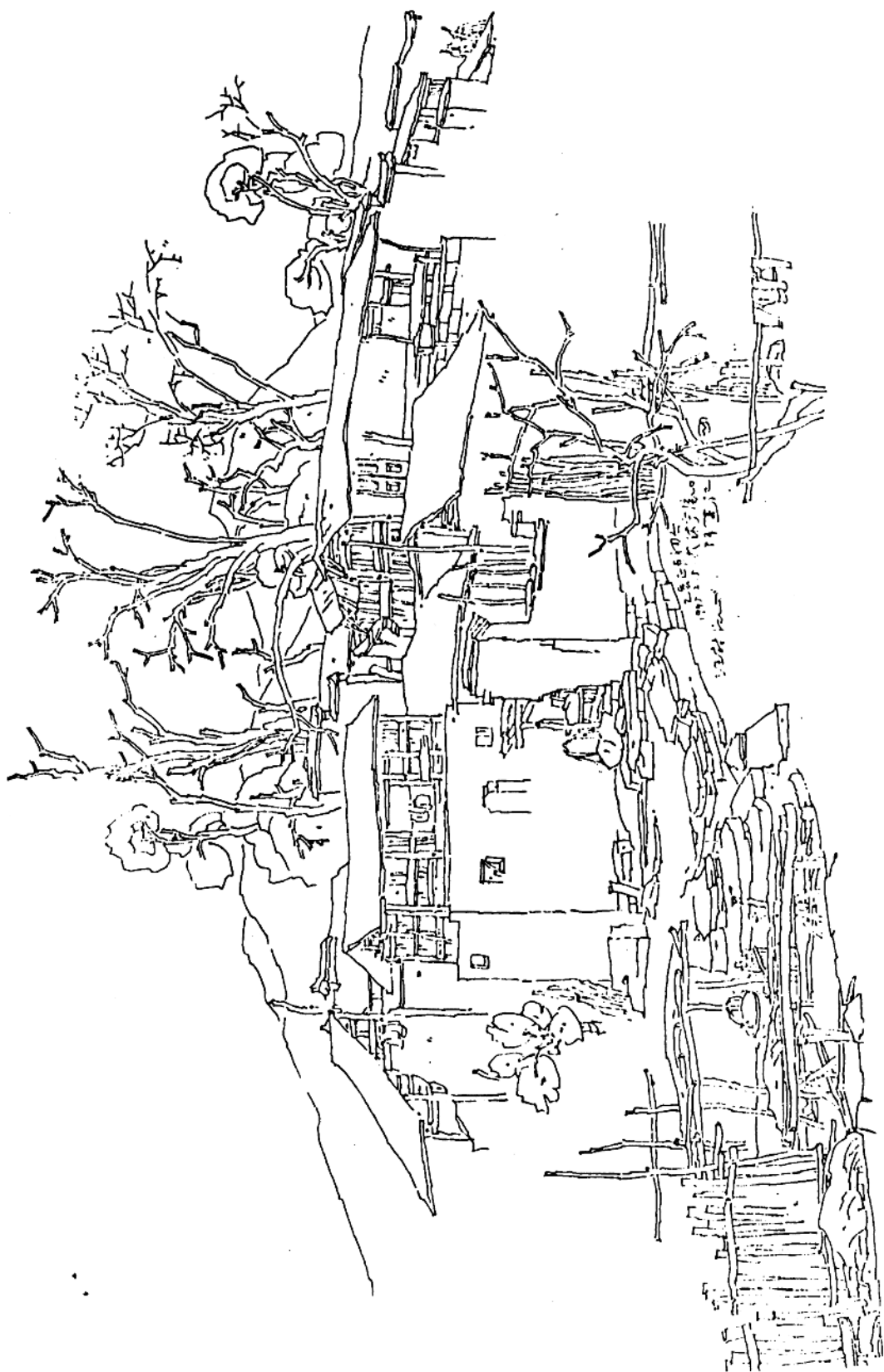
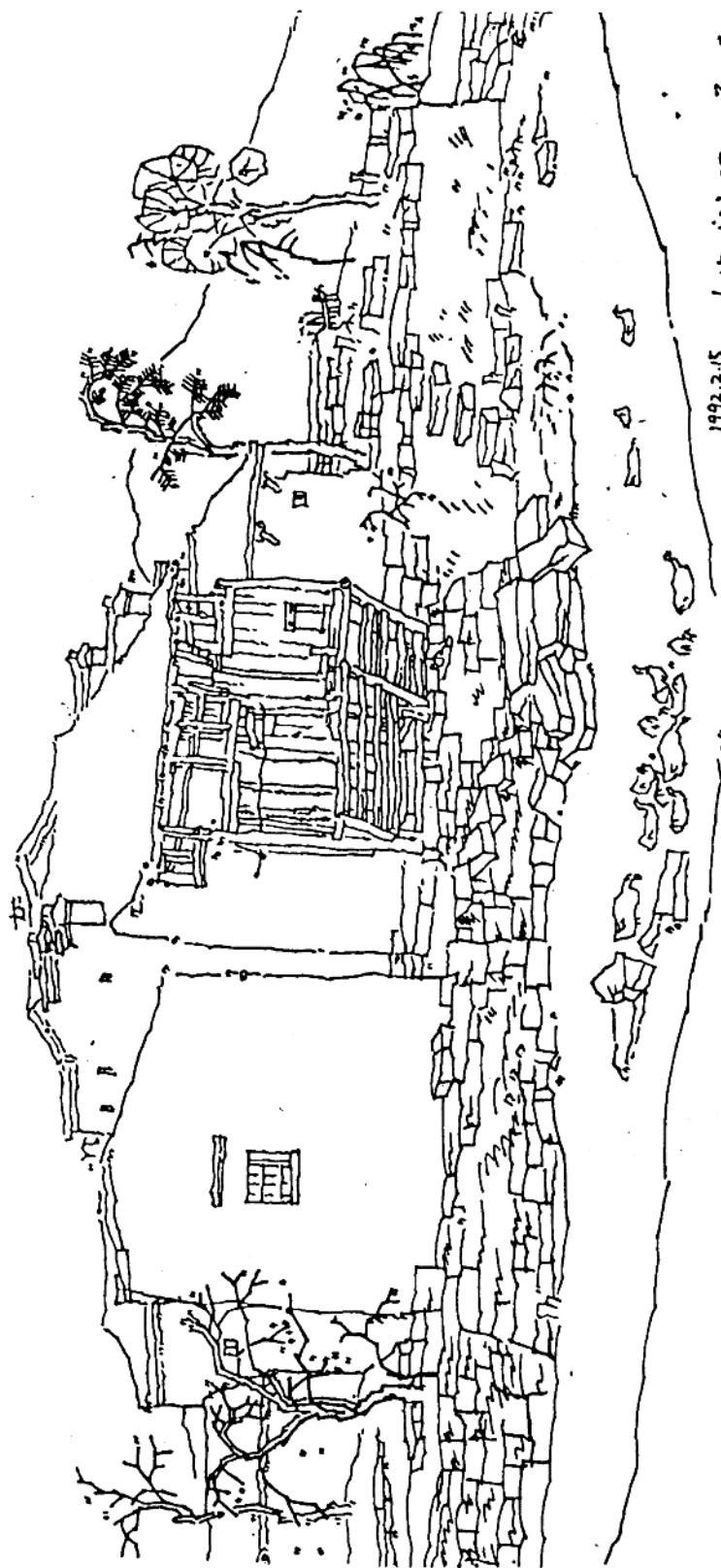


Figure 1. The Great Hall of the Ancestral Temple





1992.2.15
WANGTAO. 水口山 88江5屏 一六屏上6542

