

王敬祥
人物
画集



WANGJINGXIANGRENWUHUAJI



宁夏人民出版社

王敬祥

人物画集

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

王敬祥画集 / 王敬祥著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2005.6
ISBN 7-227-02967-0

I. 王… II. 王… III. 工笔画: 仕女画 — 作品集
— 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 059978 号

王敬祥人物画集

责任编辑 何克俭
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
经 销 新华书店
印 刷 精一印刷(深圳)有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 10
字 数 40 千
版 次 2006 年 10 月第 1 版
印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1000 册
书 号 ISBN7-227-02967-0
定 价 ¥396.00 元

版权所有 翻印必究

在全国各省市以及北京的画家里，有不少我都认识，其中有的是我的学生，王敬祥是我学生中的一位，我和他师生之谊，已经有些年头了，那是八十年代初他拜我为师，学习工笔人物画，到现在算起来已有二十多年了，他在我认识之前十三岁就跟民间画师吴天啸老师学习工笔花鸟画，是我学生里比较勤奋的一位，学习很刻苦，为了画画有时甚至通宵达旦，并且能在传统的基础上有所创新，是一位很突出能够一专多能不可多得青年画家。“师外造化中得心源”，“以形写神，形神兼备”，还有顾恺之的画论名言：“迁想妙得”上述这些画论名言千百年来一直都在作为画家创作的思想指导理论基础。“师外造化中得心源”是说我们历代画家都是重视生活，如元初的画家里有位名家李衍，他为了画竹去广东竹乡生活了半年，又如北宋画家李吉为了画猿猴去深山中和猿猴交朋友，这都是画家“师外造化”最典型的实例。“以形写神，形神兼备”是说我们中国画是从“形”到“神”，“神”是目的，“形”是达到“神”的手段，这是说我们中国画并不是停留在“形”上，所以苏东坡有评画诗句“论画以形，是与儿童邻”，一语道破中国画的精髓，试看唐代韩干、曹霸、韦偃等名家画马都要表现出千里马的精神，这和清代郎世宁的画马就有所不同，“迁想妙得”更为重要，这是说我们要把生活的各个方面，存于胸中流于笔下，这和西画离不开模特儿是有所不同的。

敬祥的人物画既有传统人物画的基础，又有坚实的现代人画造型的能力，在他的作品中，你既能看到他准确有力而优美的线条，又能看到他生动秀美而典雅的造型，他的《琴韵》、《祈祷》……等作品，既有传统，又有创新，这是很难能可贵的。近十几年来，我国画家们大部分有两种偏向，一种偏向是一成不变的继承传统，第二种倾向是完全脱离传统，这两种偏向都是不对的，我们必须知道食而不化不对，但吞掉几千年的传统尤为可悲，正因为一个国家的传统文化，他代表着一个国家的民族性，所以这一点是非常重要的，敬祥的传统人物作品学习借鉴了隋唐以来历代人物画大家的笔法，用线精美，遒健流畅，极是功力。讲究敷彩而追求清新典雅之美，其服膺“素色为止”的传统审美原则，主色线淡，华滋清雅，亦不乏绚丽多彩和谐华美，在传统工笔重彩中具有鲜明的艺术特色，他的作品，取材多源于中国传统文化中的文学名著，历史故事或民间传说，许多内容妇孺皆知，应该说内容的大众化和民族化是很强烈的。当然他多年来创作最多的还是仕女画，虽然今天已成了稀有的种类，但过去传

统工笔画一直是长于表现的艺术形式。他几十年来孜孜不倦地坚持工笔仕女的创作，描绘了众多清新可人，细腻生动，典雅优美，雅俗共赏的仕女和各种女性形象，较之历史，他的仕女图无论是题材摄取，还是形象塑造，都有所拓展和提高，他的艺术实践，丰富和繁荣了现代工笔仕女画的创作，堪称是造诣深厚，笔墨谨严，他这几年在新加坡、日本、国内的多次画展都受到了良好效果，得到了不少国内外，大家以及前辈们的好评，可以说是影响波及海内外的青年画家，同时也收到了不少的经济效益和社会效益。

敬祥的画路也比较宽，人物画中既有威武的壮士，也有窈窕淑女，既有群体形象，亦有姿态各异的个体人物，在继承传统的基础上，其作品也不乏有新的创意和变化，构图上善于总结前人大家的经验，留着较大的空白，或题书大段的题识，改变了过去工笔画构图较满的现象，增加了文人画的意趣，升华了作品的意境和格调。除了工笔重彩人物画敬祥的工笔花鸟画也画的很好给人感觉清新，一花一鸟给人以醒目，一种享受，怡人自得而且花鸟画所描绘的也是鸟语花香，神灵活现，出手不凡，令人喜爱。

敬祥为人真诚厚道，我们交往的时间很长，平时来往的也较多，彼此师生之间情谊很深，以前他有很多时间在我身边学习工笔画，师生之间很融洽，这几年他因为工作较忙在我身边比以前时间要少些，但他也有不少时间在北京这里，我们一起画画，他经常很谦虚地问一些问题，我要求他读画论，学习一点诗、文之类以便增加画面的情趣，了解历代工笔画家和人物画大家的代表作，取前人之长以为己所用。他尊敬师长为人称道，重师恩，重友情委实令人感动，他的人和作品都是美好而高尚的。敬祥在北京的画界里忘年之交很多，同辈的画友很多。比如秦岭云、陈大章、吴广泉、何镜涵，卓然等一批老画家们都是他的忘年之交和他情谊很深，特别是，吴广泉和他多年也是师生之情，他早年对吴广泉夫妇从行过磕首拜之礼，也被吴广泉夫妇称为得意学生，在山水画方面受到吴广泉老师的深切教诲，深得笔法。

学无止境，艺无止境，以形写神的工夫不是一蹴而就的，非得要长期的实践和刻苦学习才能有所得，同时工笔画的题材和领域都有待于拓展，或吸收西方绘画、写实、变形、装饰、抽象等手法都可以探索发展，随着年龄的增长，眼力的障碍也可以多画意笔，同时要深入到生活中去体验以得到师外进化的最佳效果。衷心的希望敬祥在今后的创作道路上有新的突破和创新。

黄均

二〇〇三年新春于六宣楼
时年九十

童戏图

王敬祥画
小月於尊
上
画
敬
祥
画



福祿壽三星
王敬祥画

福祿壽三星
王敬祥画
丙子年夏月
王敬祥画



笑吟山画扇图
 媚人共与道心空，对坐手
 持扇扇扇扇扇扇扇扇扇
 城野黄泥扇，正待扇扇扇
 子空扇扇扇扇扇扇扇扇扇
 子空扇扇扇扇扇扇扇扇扇
 子空扇扇扇扇扇扇扇扇扇
 子空扇扇扇扇扇扇扇扇扇
 子空扇扇扇扇扇扇扇扇扇
 子空扇扇扇扇扇扇扇扇扇
 子空扇扇扇扇扇扇扇扇扇





王敬祥画
丁巳年夏月
王敬祥画



王敬祥画
丁巳年夏月
王敬祥画

祥
年
春
中
画
石
画
争
艳





子春
一九七九年
王敬祥画



写明高启梅花诗意境







贵妃赏梅图

岁在己卯年秋月敬祥画

雅



梧来凤

凤鸣梧上，凤在林中，梧来凤来，江南水乡。
王敬祥画于南京

