

成语历史故事

馬 華

陝西人民出版社

成語历史故事

馬 华

陝西人民出版社

一九五八年·西安

前 言

我有这么一个感觉：一句成語虽然只有几个字，但它表达的意思和情感往往十分丰富和深刻，远远超过几十个字，甚至百儿十个字给人感受的程度。这大概因为成語本身是語言和文字的高度的提煉，概括了人們某一方面的复杂的生活。也正由于这个原因，再加上成語簡短，不管說出来、寫出来或是听起来、讀起来都很方便，因此有些成語虽然已經经历了一、兩千年的时间，直到現在还在人們的口边和笔下炫耀着它的生命的光輝。

某一句成語究竟是什么人在什么場合创造的，由于古人在文字上互相影响，彼此引用，一般很难下一肯定正确的論断。即使在古籍里面发掘出某一成語的创造者，然而也可能是作家从人民的口語中移植过去的，作家并不一定是它的嫡亲的母亲。所以对于成語要考証出处，既沒有绝对可靠的依据，似乎也沒有什么必要。倒是應該注意正确理解成語的含义，这样，才能夠接受它表达的丰富而深刻的思想和感情，也才能夠进一步用它来深刻地、丰富地表达自己的思想和感情。

我为了在这方面滿足一点讀者的需要，就先挑选了一百三十四個古書和現代文章中常見、常用，并且具有故事性的成語，儘可能根据它的最早的出处，再參照有关的历史小說和其他書籍，用叙述故事的形式，說明它形成的史

实和含义与运用的方法。用故事的形式来说明成语，主要是想帮助读者彻底了解和巩固记忆，并正确而恰当地运用；另外再获得一些历史知识。其中也有不属于历史知识的。

由于好些成语是根据史书译写的，不便于作过多的修改，不免有些情节、见解和谈话是从已经死亡的封建统治阶级的立场和思想出发的，是与现代人民翻身做主建设社会主义的时代要求相抵触的，为了保存历史的真实性，我也照样译述出来，想读者自然会批判地去阅读的。

我对于古典文学的理解能力很差，历史知识又很少，文字水平更低，这本书里面难免存在着大大小小的错误，希望读者给予指正和批评。

馬 华 1957年12月15日于西安

目 录

一败涂地	(1)
一鼓作气	(2)
一鸣惊人	(3)
一箭双雕	(5)
一诺千金	(5)
一钱不值	(7)
九牛一毛	(8)
入木三分	(9)
上下其手	(10)
亡羊补牢	(11)
口若悬河	(12)
口蜜腹剑，笑里藏刀	(13)
三顾茅庐	(13)
不入虎穴、焉得虎子	(15)
门可罗雀	(16)
不识庐山真面目	(17)
牛衣夜泣	(18)
毛遂自荐，因人成事	(18)
双管齐下	(20)
日暮途穷，倒行逆施	(20)
皮之不存、毛将焉附	(22)

乐不思蜀.....	(23)
瓜代有期.....	(24)
瓜田李下.....	(25)
司空見慣.....	(26)
巧取豪夺.....	(27)
东施效顰.....	(28)
四面楚歌.....	(29)
打草惊蛇.....	(30)
百发百中.....	(30)
先发制人.....	(31)
死灰复燃.....	(32)
危如累卵.....	(34)
有志竟成.....	(35)
后来居上.....	(36)
自相矛盾.....	(37)
江郎才尽.....	(38)
守株待兔.....	(39)
老馬识途.....	(39)
名落孙山.....	(40)
刎頸之交，負荆請罪.....	(41)
杞人忧天.....	(42)
东道主.....	(43)
助紂为虐.....	(44)
圖圖吞棗.....	(45)
蕭規曹隨.....	(46)

投笔从戎·····	(47)
抛磚引玉·····	(48)
完璧归赵·····	(48)
沆瀣一气·····	(50)
盲人瞎馬·····	(50)
卷土重来·····	(51)
杯弓蛇影·····	(52)
枕戈待旦，先我著鞭·····	(53)
近水楼台先得月·····	(54)
易如反掌，唾手可得·····	(55)
刻舟求劍·····	(55)
居安思危，有备无患·····	(56)
勢如破竹，迎刃而解·····	(57)
圖窮匕見·····	(58)
孤注一擲·····	(59)
咄咄怪事，拾人牙慧·····	(60)
画虎类犬·····	(61)
画蛇添足·····	(62)
拔苗助长·····	(62)
按圖索驥·····	(63)
夜郎自大·····	(64)
依样葫芦·····	(65)
奇貨可居·····	(66)
狐假虎威·····	(67)
臥薪嘗胆·····	(68)

信口雌黃·····	(69)
削足适履·····	(70)
为虎作伥·····	(71)
風馬牛不相及·····	(72)
風燭殘年·····	(72)
举案齐眉·····	(73)
指鹿为馬·····	(74)
洛阳紙貴·····	(75)
南轅北轍·····	(75)
紙上談兵·····	(76)
唇亡齿寒·····	(78)
班門弄斧·····	(79)
草木皆兵，風声鶴唳·····	(80)
乘龙佳婿·····	(81)
乘風破浪·····	(82)
养虎貽患·····	(83)
高枕无忧·····	(83)
破釜沉舟·····	(85)
狼狽为奸·····	(85)
舐犢情深·····	(86)
退避三舍·····	(87)
推心置腹·····	(89)
掩耳盜鈴·····	(90)
鹿死誰手·····	(90)
强弩之末·····	(91)

得隲望蜀·····	(92)
排難解紛·····	(93)
望梅止渴·····	(94)
望塵莫及·····	(95)
請規戒律·····	(95)
莫須有·····	(96)
偃旗息鼓·····	(97)
朝三暮四·····	(99)
捷足先登·····	(99)
越俎代庖·····	(101)
割席絕交·····	(102)
割鷄焉用牛刀·····	(102)
焦頭爛額·····	(103)
債台高築·····	(104)
道听塗說·····	(105)
傾筐倒篋·····	(106)
鷄鳴狗盜·····	(107)
摸稜兩可·····	(108)
竭澤而漁·····	(109)
墨守成規·····	(110)
諱莫如深·····	(111)
黔驢技窮·····	(112)
濫竽充數·····	(113)
臨渴掘井·····	(114)
覆髮難數·····	(115)

姪臂当車..... (116)

罗掘俱穷..... (117)

獨立鷄群..... (117)

一敗涂地

秦朝时候，沛县（现在江苏省沛县）县令有一次叫泗水亭长刘邦押送强迫拉来的百姓到驪山去做苦工；不料走在半路上，接二连三地逃走的很多。刘邦心想：这样下去，不等到驪山，就一定会逃光的；而自己也就免不了要被治罪。他想来想去，终于在一个夜里，索性把没有逃跑的都释放了。其中有十几个人不想走，情愿跟着他逃到别的地方去。刘邦就和他們躲在芒、碭二县交界的山泽中；并且着手組織武裝，准备起事。

秦二世元年，陈涉在大泽乡起兵（在现在安徽省宿县西南），反抗暴秦的統治，自己称做楚王。当时許多郡县的文官和武将都先后投降；沛县令也想归附。部屬蕭何和曹參建議說：

“你以秦朝县令的身分，背叛秦朝，恐怕沛县有些人不能服从。最好把逃亡在外的沛县人召回來，讓他們挾制那些不服从的人，事情就好办了。”

沛县令接受了这个意見，立即叫樊噲去請刘邦。可是当刘邦回来的时候，沛县令見他領有近百人，势力不小，恐怕他不服从自己的指揮，又懊悔起来。于是下令关紧城門，派兵守卫，不让他进去。刘邦在城外寫了一封信，綁在箭上射給城里面的父老，声言：如果帮助县令守城，将

会遭到反秦諸侯軍隊的屠杀。希望大家齐心杀了县令；并选择可以当县令的人繼任，以响应諸侯的起义。这样，就可以保持身家的安全了。父老們果真杀掉县令，打开城門，迎接刘邦进了沛县；并請他做县令。

刘邦謙虛地說：“現在各处的諸侯都起兵反抗暴秦，天下的形势很緊張，假若对于县令的人选安排不当，就会‘一敗涂地’，請你們另外选择別人吧！”

但最后还是由刘邦当了县令，称做沛公。

上文里面的“一敗涂地”本来是一見破敗，就要肝脑涂在地上的意思。以后的人为要說明失敗之后，不可收拾的情势，就借用这句话。

一鼓作气

春秋时代，齐国派兵攻打魯国。魯庄公和曹劌帶着部队在长勺抵抗。当兩國軍隊摆开陣势的时候，魯庄公打算擂鼓，命令部队冲击。曹劌却說：

“不行，要等一会。”

一直等到齐軍擂过第三遍鼓，曹劌才主張擂第一次鼓。而擂过这一次鼓以后，魯国軍隊就把齐軍打得大敗。

这时，魯庄公打算追上去。曹劌又說：

“不行。”

說着，自己走下車来，低头看看路上留下的齐軍走过的車迹；然后又上車，朝远处望望奔跑着的齐軍。这才点头說：

“可以追趕了。”

于是很快取得了决定性的胜利。

事后，魯庄公問曹劌为什么要这样做。曹劌回答說：

“打仗这回事，完全仗着勇气。擂第一遍鼓的时候，士兵的勇气正很旺盛（原話是‘一鼓作气’）；等到擂二遍鼓，勇气已经衰退；第三遍鼓，勇气就没有了。敌人擂过第三遍鼓，我才擂第一次鼓，恰巧是敌人的勇气已经没有了，而我們的勇气正很旺盛。以勇气旺盛的部队冲击已经丧失勇气的敌人，自然要把敌人打得大败。齐国是一个大国，我恐怕它假装败退，留有伏兵，因此等到看见前面路上留下的車跡錯乱不整，而旗帜又倒斜不齐，断定它真是败退了，才說可以追上去。”

魯庄公听曹劌說出这番道理，很佩服曹劌作战的智謀和經驗。

以后的人就借用曹劌說的“一鼓作气”这句话，說明人們做事应该趁着精神旺盛，情緒高漲的时候很快地去做。

一鳴驚人

春秋时代，楚庄王虽然做了三年国君，但经常出去打獵，不管国家大事；就是住在宫里，也是和妃子喝酒玩乐，并且不許大臣規劝。臣子們看見他这样荒唐，非常发愁。

有一天，大夫申无畏去見他，他右手抱着郑姬，左手

楚王蔡女，得意洋洋地坐在鐘鼓樂器的中間，問：

“你到这里來是想喝酒，還是想听音乐？或者是想說什麼話？”

申无畏答：“有一隻大鳥，身上披着五種顏色，歇在楚國的大山上已經三年了。它不飛，也不叫，這是什麼鳥呢？”

莊王心裡明白這是暗指著他說的，便笑著說：“我知道了。這不是平常的鳥。三年不飛，一飛必定沖天；三年不鳴，一鳴必定驚人。你等著瞧吧！”

可是這話說過以後，莊王還是照舊玩樂。大夫蘇從哭著去見，莊王知道他又是來規勸的，就搶先說：

“我已經下過命令：有敢來規勸我的，就辦死罪。你明知道規勸一定要死，而又來違犯命令，這不是太愚笨了嗎？”

蘇從隨即忍住哭泣，抹乾眼淚，說他自己的愚笨只是惹得莊王殺他；但卻可以落個忠臣的美名。而莊王的愚笨，却是以大國國君的身分，沉迷在酒色當中，不管理國家的大事，不親近良臣；只顧貪圖一時的快樂，因而丟掉萬世的利益；恐怕將來想做一个普通的百姓都辦不到了。

莊王听了這話，十分震動。從那天起，堅決疏遠了鄭姬和蔡女，立樊姬做夫人。并积极改革政治，訓練軍隊。只有六年的時間，就把楚國治理得成為當時最強盛的国家了。而楚莊王本人也成了歷史上春秋時代有名的五霸之一。

以後的人為要說明一個人以前雖然無聲無息，但行動起來以後，却做出了驚人的事情，就根據這個故事說是

“一鳴驚人”。

一箭双鵬

长孙晟，字季晟，南北朝周时洛阳人。他很聪敏，又有軍事学識和本領；特別善于射箭。

后来长孙晟和許多人被北周派到西北突厥族去訪問，国王攝图只敬重他一个人，常和他一块儿出去打獵。当地的人听見他猛烈发箭的弓声，都惊异地称做“霹靂”；看見他飞快跑馬的态势，又誇奖地称做“閃电”。攝图挽留他同住了一年，才让他回国。

有一次，他倆正在打獵，攝图忽然看見天空有一只鵬飞着爭夺另一只鵬咀里的肉块，立时随手交給长孙晟兩支箭，請他把兩只鵬射下来。长孙晟縱馬跑向前去，拉开了弓，只发出一支箭，就把兩只鵬都射落下来了。

以后的人因为长孙晟只用一支箭射中了兩只鵬，就把采取一項措施，而有兩種收穫的情况叫做“一箭双鵬”——也就是一举兩得的意思。

（鵬，鳥名，比鷹还兇猛）

一諾千金

季布，秦朝末年楚人。他性情耿直，又肯帮助人；特別凡是他答应过的事情，無論有怎样的困难，他都一定要設法办到。因此，他受到了当时很多人的称贊。当他在項

羽部下帶兵的時候，曾經把劉邦打敗了好幾次；後來項羽被圍自殺了，劉邦做了皇帝（漢高祖），想起這事，氣忿不過，就懸賞緝拿他；又宣布如有把季布隱藏起來的，就辦三族的罪。但季布終於由一個姓周的秘密地送到魯地朱家的家里；朱家又跑到洛陽說動汝陰侯滕公（夏侯嬰）轉請劉邦撤消了對他的通緝令，並封他做郎中官。不久，又改做河東守。

有一個曹邱生，也是楚人，專喜歡結交有權勢的官員，借以夸耀自己。這時，聽說季布又做了大官，特地請竇長君寫信介紹去見。竇長君說季布瞧不起他，勸他不要去。但曹邱生堅決要去，竇長君只得介紹。季布一見曹邱生，臉上就流露出厭惡的神情，曹邱生卻彎腰作揖，並且十分驚喜地說：

“我聽到楚人說過：‘即使得到黃金一百斤，也抵不上季布一諾。’您怎麼能夠有這樣好的名聲傳揚在梁、楚兩地的呢？我是楚人，你也是楚人，我在天下各處宣揚你的名譽，這難道對你的名聲傳揚在梁、楚兩地沒有幫助嗎？你為什麼非常不願意見我呢？”

季布聽曹邱生這樣說，心裡才高興，並留他住了幾個月，當作貴客招待；曹邱生走的時候，還送了一筆厚禮；布季的名聲到後来越發大了，這是曹邱生替他在各處宣揚的原因。

以後的人就根據這個故事里面曹邱生贊揚布季的話，引伸成“一諾千金”或“金諾”這句成語，用來說明諾言的重要，並表示對別人諾言的尊重和信任。

一錢不值

灌夫，字仲儒，西汉时代人。他性情剛直，講究信义，說出的話，一定做到。他常侮慢地位比他高的官員；而对地位比他低的，越是貧賤，他越敬重。并且常在許多人的面前，夸奖没有什么社会地位的人。因此，当时許多有才能而无地位的人都喜欢接近他。

灌夫喜欢喝酒，并且常因喝醉了使性子。当丞相田蚡結婚的那一天，他喝了不少的酒。一会，他走到田蚡的面前敬酒，田蚡說：

“我不能喝滿杯。”

灌夫見他不肯痛快地喝酒，心里不高兴，勉强笑着說：

“你虽然是一个貴人，但也应当喝完我敬的这杯酒。”話帶諷刺，田蚡还是沒有干杯。

灌夫討了一頓沒趣，就走到臨汝侯灌賢的面前敬酒。这时，灌賢正对着程不識的耳朵說話，沒有看見他来，自然也沒有表示出欢迎的样子。灌夫心里本来有气，看見这情形，再也忍不住了，立即罵灌賢說：

“我一向就說程不識（曾任边境太守，后又改任大中大夫）‘不值一錢’，今天在这里向丞相賀喜，你竟和他学女人們的样子咬耳根子！……”

从此以后，人們对于別人有輕視鄙弃的意思，而要說他一无长处，或一无是处，就說是“不值一錢”，或“一錢不值。”