

中國書畫家年鑑 (2005)

周巍峙

題

◎ 主編 鄧澤輝



中國書畫家年鑑

(2005)

◎ 主編 鄧澤輝

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画家年鉴.2005/ 邓泽辉主编.-北京:中国文联出版社,
2006.9

ISBN 7-5059-5409-1

I. 中… II. 邓… III. ①汉字-书法-中国-2005-年鉴

②中国画-中国-2005-年鉴 IV. J212.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111110 号

书 名	中国书画家年鉴 (2005)
主 编	邓泽辉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	宁 洪
责任校对	张杰利
责任印制	李寒江 宁 洪
印 刷	北京市凯鑫彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	29.5
插 页	2 页
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5409-1
定 价	168.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



高长锦

男,1931年12月出生,山西省安泽县人,西藏军区原副司令员,少将军衔。1946年参加革命,毕业于汉口高级步兵学校和北京军事学院,大

专文化。自幼喜爱书画和诗词艺术,刻苦自学。离休后在成都翰林中国书画艺术学院学习。书法作品曾多次参加军内外书法展览并获奖。作品入编澳门中华出版社出版的《现代中国书法》、中央文献出版社出版的《强国丰碑》、望周刊社海外专刊《中华脊梁》、世界知识画报美术专刊《艺苑撷英》等十五种典籍。近几年在全国书画作品大赛中获金奖两次,银奖三次(包括二等奖)。现为成都军区、西藏军区老年书画协会会员,四川省《柴门》诗刊会员,四川省老年书画研究会会员,中国文化艺术发展促进会会员。

臨池墨弄趣
索句筆生花

甲申年秋高長錦書

2014

風雨送春歸飛雪迎春到已是懸
崖百丈冰猶有花枝俏爭
春只把春來報待到山花爛漫時
她在叢中笑

敬錄毛主席詞乙酉年夏高長錦書

山靜松聲遠
秋清泉氣爽

甲申年春高長錦書

改革開源國策施小平理論是
旌旗並國重臨開新宇屹立強
林展笑眉

紀念鄧小平同志誕辰二十周年
趙文鼎撰文 甲申年夏高長錦書

獨立寒秋湘江北去橘
子洲頭看萬山紅遍層
林盡染漫江碧透百
舸爭流鷹擊长空魚翔
淺底黃鸝聲穿林自由
攬輿廊向蒼茫大地誰
主沉浮攜來百侶曾游
憶往昔峥嵘歲月稠恰
同學少年風華正茂書
生意氣揮斥方遒指點
江山激揚文字齊放當年
萬戶侯曾記否到中流
擊水浪遏飛舟

敬奉毛主席詞沁園春長沙
紀念毛主席長生百周年高長錦書

人生易老天难老，歲一重陽今又
重陽。我地黃花，不似外家，一年一度
秋風勁。不似春光，勝似春光，實多
廊。江天萬里霜。

張東先生南詞承采于重陽
壬午年夏高木林書

波渺、柳依、孤村芳華遠斜
日香花飛江南盡、與陽斷
蘋滿汀洲人未歸

寇雅江東書
癸未年夏高木林書于東城山



张美莉

1945年生，福建省泉州市人，1968年毕业于福建师范大学美术系。中国美术家协会会员、中国水彩画家学会会员，世界书画艺术家研究会副主席、世界金奖艺术家。现迁居深圳。二十多年来，张美莉的水彩画频频入选参加中外重要美术大展，屡次获奖，并被美术馆收藏，选送美国、日本、香港等地展览，被美国、日本收藏。作品流传许多国家，深受好评。水彩画《蔬菜》入选全国六届美展，《鲜鱼》入选全国八届美展，《八月鲜果》、《鲜果》、《大白菜》分别入选全国首届、二届、四届水彩、粉画展览，其中《鲜果》获优秀奖，选送美国旧金山展览，被美国收藏。《菠萝·香蕉》、《硕果》、《佳鱼》、《水果》、《鲜鱼》、《静物》连续六年入选中国水彩画大展，获得优秀奖，佳作奖，金马奖，选送香港、日本等地展出，并被日本收藏。《生日礼物》、《鲢鱼》入选第四次世界妇女大会“中国女美术家作品展览”。

张美莉的作品经常被刊载于报刊杂志及各种画册、封面，出版了《张美莉水彩画

集》、《中国书画百杰—张美莉作品专辑》邮政明信片。传略辑入《百家当红书画大师辞典》、《世界现代美术家辞典》、《世界名人录》。1998年于上海美术馆举办个人画展，又多次参加联展及博览会展览。1998年上海电视台国际部，1999年中央电视台均对其作了专题报道，2000年福建电视台，2004年广东电视台、2005年北京电视台陆续作了报道。

张美莉崇尚写实，所刻画的对象栩栩如生，惟妙惟肖，她认真地刻画每一个细节，并能达到细而不赘、繁而不乱。她笔下的瓜果蔬菜、花卉鱼虾活生生地跃然纸上，读者都能从中得到美的享受，其作品画面严谨、饱满、厚重，形体准确而结实，其功夫令人神往。她多年来的执着追求使水彩画的表现力进入一个更深的层次，逐步形成了自己独特的艺术风格。

写实技法难度大，虽然很见功夫，却难以博得行家的喝彩，而张美莉的作品是个例外，原因是：其作品尽现自然色彩之妙是关键。她的色彩感极其敏锐，“手挥彩笔纸上过，画中景物百媚生”，而且这个“媚”已不单是天生丽质的活灵活现，还有优雅神韵随之而来。









邱光正

1930年生于上海。

1954年毕业于今之中国美术学院。历任河南大学、苏州大学、中国纺织大学、上海交通大学等校教授，为东华大学艺术学院、上海交通大学美术专业创始人。

少年时代，邱光正就展露出良好的艺术天赋。考入杭州国立艺专（现中国美术学院）后兼学中、西绘画。以水彩画的优异成绩享誉全校。素描石膏像写生屡得“红星奖”。1952年全校举行创作竞赛，因作情节性水彩《复仇》，由全校评定为十幅优秀作品之一，得三颗红星。1954年美术学院毕业时，抱着“绘黄河画太行”的强烈激情要求到中州大地工作。入豫三年中多次到土柏岗、黄河花园口等地深

入生活，创作了油画《毛主席在农村》、《音乐家在民间》，水彩画《耸天的白杨》、《老人像》、中国画《懒汉》、《斗车手》，素描《新来的徒工》等一大批作品，先后展出于二届全国美展、全国青年美展和河南省青年美展并获一、二等奖，入编选集，由人民出版社及人民美术出版社以单幅画出版。曾获普遍好评的有油画《毛主席和劳模》、《总理和矿工》、《钢铁长城》及水彩画《修配到田间》等，均展出于全军美展。油画《郭桑村反击战》由中央军事博物馆收藏。1962年到1966年间创作了一批水彩画《战胜江河》、《群众知心人》等，以笔名或合作者名义由上海和天津人民美术出版社出版并展出于四届全国美展。此时期的作品，画风写实，富有生活气息。以展出于华东油画展的《太行山谷》为代表，多幅作品由国家对外文委组织复制后送西欧和东南亚等国同时展出。1978年与张琳合编著的高校教材《水粉画》出版发行2万册，由中央工艺美术学院等全国著名高校选用。1988年与所指导的硕士生陈莹、赵卫国等合作的学术专著《服装画艺术》共计11万字，彩色与黑白图例385幅，由中国美术学院出版社出版后曾连续增印三次，为各著名高校和服装设计师采用。被誉为“5000年中国服饰之首部服装画专著”，获得“华东区优秀出版物奖”。

1979年调入苏州丝绸工学院（今苏州大学艺术学院），任副教授兼美术系主任。在国家纺织部领导下，在大学创建了我国第一个服装设计本科专业，为我国的服装行业争取了时间，并率先招收以服装设计为研究方向的硕士研究生，培养了具有现代艺术思维的学科前沿人才，在生产、经营和教学一线为国家作出了贡献。在全国十佳设计师中，有

入生活，创作了油画《毛主席在农村》、《音乐家在民间》，水彩画《耸天的白杨》、《老人像》、中国画《懒汉》、《斗车手》，素描《新来的徒工》等一大批作品，先后展出于二届全国美展、全国青年美展和河南省青年美展并获一、二等奖，入编选集，由人民出版社及人民美术出版社以单幅画出版。曾获普遍好评的有油画《毛主席和劳模》、《总理和矿工》、《钢铁长城》及水彩画《修配到田间》等，均展出于全军美展。油画《郭桑村反击战》由中央军事博物馆收藏。1962年到1966年间创作了一批水彩画《战胜江河》、《群众知心人》等，以笔名或合作者名义由上海和天津人民美术出版社出版并展出于四届全国美展。此时期的作品，画风写实，富有生活气息。以展出于华东油画展的《太行山谷》为代表，多幅作品由国家对外文委组织复制后送西欧和东南亚等国同时展出。1978年与张琳合编著的高校教材《水粉画》出版发行2万册，由中央工艺美术学院等全国著名高校选用。1988年与所指导的硕士生陈莹、赵卫国等合作的学术专著《服装画艺术》共计11万字，彩色与黑白图例385幅，由中国美术学院出版社出版后曾连续增印三次，为各著名高校和服装设计师采用。被誉为“5000年中国服饰之首部服装画专著”，获得“华东区优秀出版物奖”。



《枫桥夜泊》

两人是邱光正教授指导的研究生。由于在我国的服装设计教学的贡献，1985年起被调入中国纺织大学创建艺术设计学院。

1981年起，研究创作水油画。他从雨后柏油路水潭积水中飘浮汽车滴漏的汽油，形成美丽的肌理得到启发，经反复实践，试验，总结出一些基本的绘制方法，综合运用自己的色彩修养，装饰知识与油画、水彩画的写实技巧和构思，构图及画面处理的综合能力，初步形成了自己独具特色的画面效果，深得国内外同行和观赏者的注目和喜爱。水油画《秋林山雀》，《江边》等参展于历届中国水彩画大展，并获得“金蛇”、“金马”、“金猴”等奖；《鱼鹰》、《水城》、《深谷》等水油画，在《福建画报》以“基础深厚，锐意创新”为题于1986年作了专栏介绍。《河南画报》1989年2期《河南画坛》对邱教授及其作品作了报道。《河南

日报》1989年第2期“名家书画”以“河南画坛”为标题发表了他的《秋山放牧》等一组作品。2002年编入中国当代艺术名家作品选集《中国书画百杰邱光正作品选》由北京邮政局发行，其中一幅作品是2001年在日本现代美术协会大阪展出的油画《江南古镇》，该画获大阪市教育委员会大奖及日本现代美术协会“功勋奖”。2003年“中国书画百杰系列”继续选编了邱光正教授的油画作品，均为抽象与具体相结合的水油画。

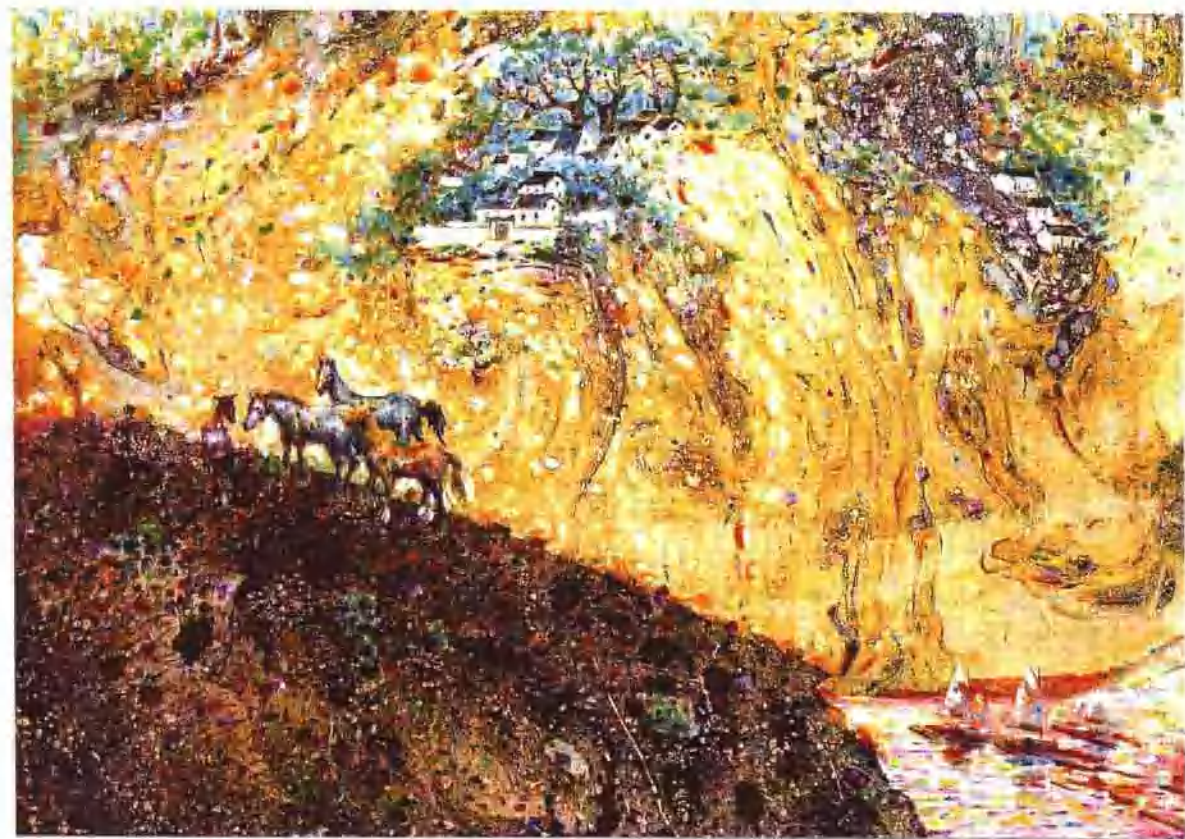
邱光正教授现为上海市普通高等学校评估专家组成员，上海大学美术学院合格评估专家组的成员，上海市高级职称评审专家组成员，中国美术家协会会员，日本现代美术协会评议员，亚细亚彩画联盟成员。艺术传略及作品载入《世界华人艺术家成就博览大典》、《世界美术集》等多种典籍。



《毛主席在农村》



《长江三峡张飞庙》



《黄土坡上四匹马》



《丛林深处》



《松鹰》



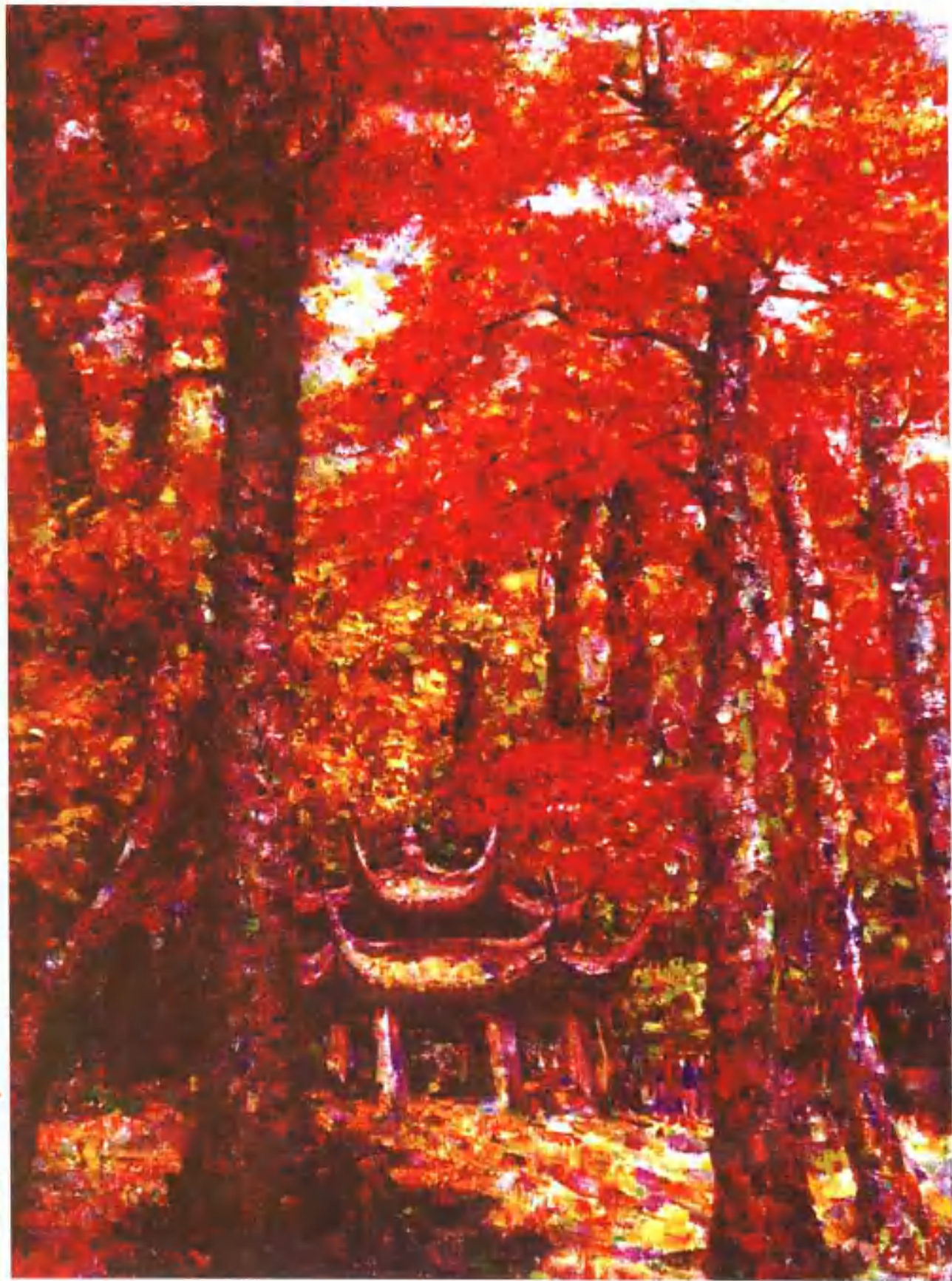
《音乐家在民间》



《山区小水库》



《太行山谷》



《苏州天平山红枫》

林云



本名林石，别署云石居士，自幼即受其先翁子瑾公之熏陶——子瑾公亦名少英，别署林鹰，为台湾抗日爱国诗社——栢社之中

坚分子，因不甘受日本之统治，民国初年即回归祖国，定居北京，创北海诗社。任北京古学院理事，台湾革新同吉会会长。

林云大师出身书香门第。父子瑾公、母林氏阿巧，皆是台中望族林家后裔。虽父母双亲皆为台湾台中市人，但他在公元1932壬申正月初二出生在北京协和医院。

幼年的大师，家里请家教，专习三字经、四书、千家诗、幼学琼林、笠翁对韵等等。但六、七岁到十六七岁，十年间常盘桓在子瑾公身边，研墨、展纸、用印、调朱砂。及至十七岁时，正式拜骈骊文大家成惕轩教授学诗词、古文辞类纂、四子书等，经年又添为惠尧天大师（号介夫）的入室弟子，学金石、书画，以“云石精舍”榜其书斋。“金石”禁用印床，因有匠气，改用手持印石，刻后敲边去角，颇有古意，且充满书卷气。进而临摹瓦当、陶瓷、竹简。继之学赵之谦、邓石如，终于吴昌硕、齐白石。林云大师个人常用印章有八百余方。“画”则独钟惠尧天大师之江西瓷派。临摹瓷牌，几可乱真。“书法”则尊师命由甲骨、钟鼎、古籀篆、小篆直到汉隶八分、竹简、砖拓、瓦当、陶瓷、符隶、楷书及行草。而林云大师精于甲骨、汉隶古籀篆及私淑未堂老人之文字画。

林云大师书画之所以能在中华艺坛百家争



妍之中，独树一帜，是因为有他独到之处，有其特色不同一般。他之书画，崇尚“易道”、“灵气”、“禅理”、“密意”，他常以朱砂涂抹，而参以易学、阴阳、顿挫，提笔即注意气的运行。每幅字，依民俗而持咒兼观想，以乐观和大慈大悲大爱的心情，完成每幅作品。曾参加三藩市市政府社区画廊“蒙台籍书画联合展”及中国画廊所邀请的中国画廊书法收藏展。1995年1月在美国纽约市，Eastlake Gallery东湖画廊，举办林云大师书画个展。在联合国2003年4月8日到18

日，亦曾被邀参加十天的个展，盛况空前。他的作品广为英、法、德、西班牙、比利时、越南、日本、新加坡、泰国、挪威、韩国等有关人士收藏。出版有《林云大师个展专集》。传略收入《台湾美术年鉴》（1994、1995、1996）、《台湾当代美术家辞典》及安徽出版之《世界华人美术名家年鉴》。每年应邀到欧美各国，借学本演讲之便，游历名川、古迹和各国博物馆、艺术

馆，将世界艺术名人名画、著名古迹、缮本、碑林、绝品一览无遗。真是行万里路，胜读万卷书。他周游世界二、三十次，把中华绝学《易经》实用及现代堪舆、禅画、狂草介绍到欧美，得到广大外国学者专家之兴趣与重视，并掀起研究之热潮。1997年5月4日，美国北加州研究生大学（Northern California Graduate University）颁赠给他人文心理学荣誉哲学博士，肯定了林云大师对现代世界的伟大贡献。

毅力
貴
斗
牛

辛未年秋 林云大师书于台北

正氣
冲
霄
漢

正氣
七弟 謹正