

● 长篇历史小说



侯钰鑫 著

● 河南文艺出版社 ●

东方艳后

上

新 过 休 武
海 解 李 美 团
只 留 位 男 太
东 方 艳 后
出 来 富 通
突 曾 雄 幸
事 战 晚 名
古 三 大 大 夫



新 过 休 武
海 解 李 美 团
只 留 位 男 太
东 方 艳 后
出 来 富 通
突 曾 雄 幸
事 战 晚 名
古 三 大 大 夫

东方艳后

上

◎ 侯钰鑫 著

◎ 河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方艳后/侯钰鑫著. —郑州:河南文艺出版社,
2007.6

ISBN 978-7-80623-783-0

I. 东… II. 侯… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 052230 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 16
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 41.25
邮政编码 450011	字数 546000
承印单位 河南第一新华印刷厂	印数 1—10000
经销单位 新华书店	版次 2007年6月第1版
纸张规格 670毫米×1020毫米	印次 2007年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80623-783-0	定价 45.00元(上下)

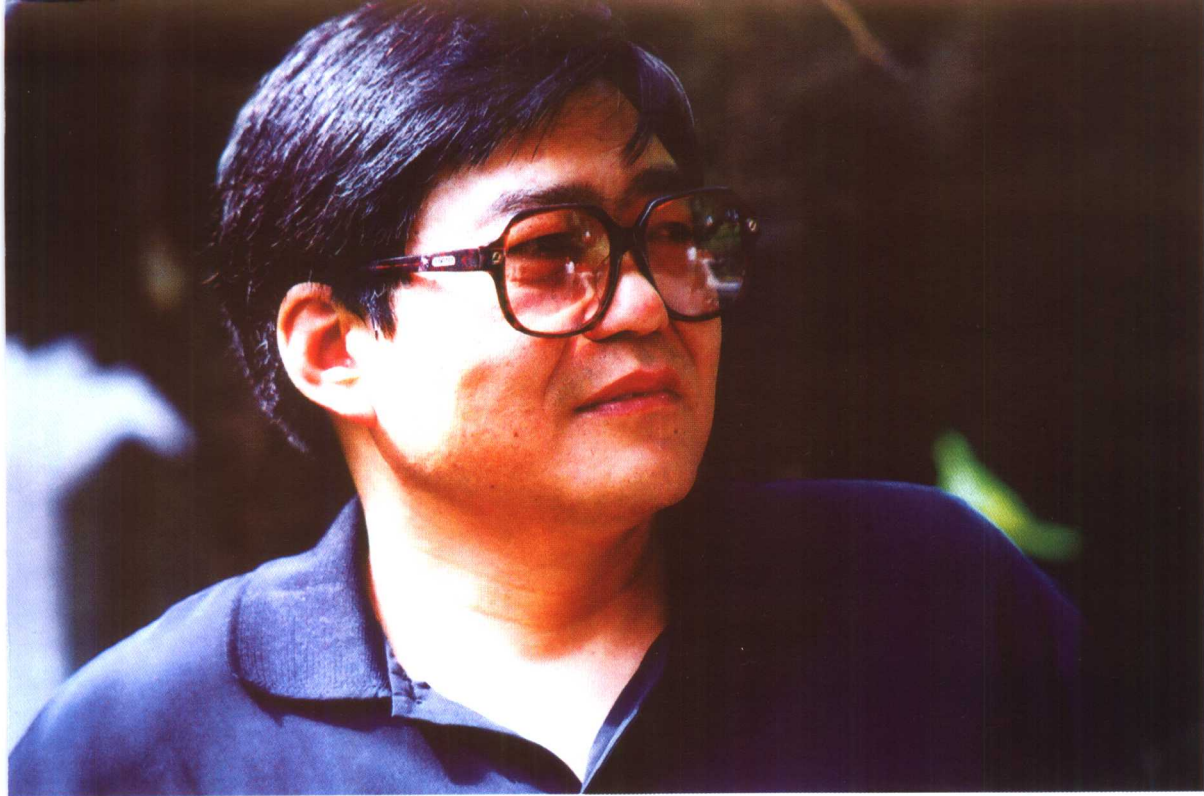
如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

强大的商王朝突然灭亡，弱小的周部落入主中原。《东方艳后》破译一个湮灭千古的大商王朝之谜；

甲骨文，太极图，阴阳五行，河图洛书……《东方艳后》蕴含了中原大地丰厚的古老文化，力图破译中华文化源头之谜；

血腥与韬略，明君与雄主，周文王与殷纣王，姜尚与比干等一大批历史人物，共同演绎出一段险象环生的古老沧桑……

美艳与智慧并重，情仇与国恨交织，《东方艳后》还你一个别样的苏妲己……



作者简介

侯钰鑫，笔名杨岩，生于贵州黔西，长在太行山下。少小习书画，稍长做文章，不求闻达，埋头求索。从事文学创作30余年，发表、出版各类作品近千万字。当过农民、开山工、民间艺人、戏剧创作员，县、市文联副主席、主席，现供职河南省文学院，专业作家；国家一级作家，中国作家协会会员，中国报告文学学会会员，河南大学中文系客座教授，河南省作家书画研究院执行院长，享受国务院特殊津贴专家。

1972年以来，出版发表中、短篇小说50多部（篇），有影响的如《喜鹊岭》、《谎祸》、《九道山梁九道沟》、《山鬼与花妖》等；报告文学20多部，其中《中原有芳草》、《中国女杰刘志华》、《为了天下的好爹好娘》反响强烈，并为推出刘志华、吴金印、张荣锁等典型人物作出贡献；散文30多部（集），其中《金光灿烂的路》入选中学课本；戏剧10多部，影视百余部（集），其中风光片《石头世界》解说词被选为广播学院教材；长篇小说13部，其中“好”字系列长篇小说《好风好雨》、《好爹好娘》（建党80周年全国十部优秀作品之一）、《好家好园》颇具影响，好评如潮，先后被改编为电影、电视剧、话剧，荣获“飞天奖”、“金鹰奖”；曾获两届河南省人民政府优秀文艺成果奖、“五个一工程”奖及其他文学奖项。

自序

打出这个题目,就决定要开始用电脑写这本书了,心中难免有些惶恐。2002 年春天,在央视朋友崔屹平先生怂恿下,我苦战了 40 天,没日没夜地赶出了一个 33 集电视剧本,剧名就叫《东方艳后》。当时出于一种冲动,缘于我对志怪小说《封神演义》的不满,以及我所掌握的十分有限的历史知识,对书中那段历史和相关人物的描写持有不同的看法,特别是殷纣王和苏妲己,一个被写成妖魔,一个被写成妖精,一个鼎盛强大的商王朝被描摹成一片阴森森的鬼域。我当然明白小说不是历史,允许虚构,尤其对那段古老久远的历史,一代代的史学家都如坠五里雾中,难以说得明白。伟大的司马迁被称为史家鼻祖,他写《史记》的时候,可能距那段历史最近,能够看到的残存材料(牒记之类)最多。然而,从他记述的文字看,也没有把那段历史交代明白,甚至以讹传讹,将错就错,将那段辉煌无端地蒙上了厚厚的尘垢。后代史家信其者多,疑其者少,几乎不敢越雷池一步。于是,中国几千年的文化人集体制造了一桩历史大冤案,而且是一桩铁案。被武王鞭尸的殷纣王和他的丰功伟绩几千年来一直被悬在文字的耻辱柱上!

我写的电视剧本也自感粗糙,所以一直不敢让人一见。然而,对这个题目,我始终耿耿于怀。



查阅典籍,揣摩文字,殷商王朝在历史上好像是一个另类。直到上世纪 30 年代殷墟发现以前,它一直是个可怕的怪物,模糊而又



恐怖,似乎不是中华民族大家庭的一个正式成员。

即便对殷墟,我也尚存疑问,纣王的都城在朝歌,不在殷墟,“武王伐纣”的重大战争是在朝歌发生的。典籍上凡记纣王事,必言朝歌城,好像没有争议。那么殷墟又是谁的都城呢?有人说殷墟是纣王的都城,朝歌是陪都,我不完全赞成。这是对历史的搪塞和敷衍。如果真是那样,殷墟就不该是秘密了,甲骨文也不会在地下埋藏三千多年而让人闻所未闻了。如果早认识甲骨文,我们对殷商也不会那么无知了。固然,我的推测并非正确,朝歌城没有任何考古发现,包括《史记》记载的鹿台之类遗址,也找不到任何确凿的物证,很是让人头痛。或许,将来会有对历史佐证的发现。

《史记》上说,殷契的母亲是帝喾的妃子,名叫简狄,吞玄鸟之卵而生契。契辅佐大禹治水有功而封于商,赐为子姓,契自然就是商的始祖。商主要活动在河洛一带的“两河流域”,经历了14代,到了成汤,才发展壮大起来。此前,商部落在“两河流域”流浪,曾经八次迁徙,成汤终于在今商丘东南一带稳定下来,建立商朝。此时商汤的主要威胁是夏朝。夏朝是大禹建立的王朝,大禹治水,疏导江河,功不可没。但是,他破坏了传统的禅让制度,“禹传子,家天下”,“化公为私”了。大禹的子孙也有不争气的,尤其是夏桀,性情残暴,荒淫无度,商汤在贤臣伊尹辅佐下,乘机把他灭了。于是,商朝就成了天下的共主,拥有千国,也就是拥有上千个部族建立的“方国”,这次朝代更迭被史家称为“商汤革命”。然而,商汤的都城到底在哪里?因为没有文字说明,成了一桩历史悬案。后来,商朝的第20代国王盘庚把都城迁到殷,就是史称的“盘庚迁殷”,也称作殷。如此说,这是一个不可否认的存在。

可是,后来这段历史为何又说明白了呢?

我有一个疑问:孔夫子号称文圣,他整理典籍,著述《春秋》,他见过甲骨文吗?如果他见过,为什么会抛弃殷商不说呢?

司马迁看到的典籍又属于哪种文字呢?应该是小篆、金文或者汉隶吧?

那么,司马迁是没有见过甲骨文了?甚至连周代甲骨文也没有见过了?

“商”比“汉”早一两千年,“商字”比“汉字”要神圣很多,要文化很多。

殷墟甲骨文的发现在 19 世纪末年(1899),此前,它一直掩埋于安阳的黄土下面,是不为人知的一种文字。它记载的是一部浩瀚的殷商典籍。周朝灭了殷商以后,不仅将商都化为废墟,遣散了遗民,掘了殷商祖坟,甚至将文化也彻底毁灭了吧?否则,三千多年后得见天日的甲骨文不是至今还在困扰着古文学者,尚有许多文字难以破译吗?这是历史的遗憾,还是王朝更迭的残忍呢?我不是考古学者,但我暗自揣测:殷朝的王墓被周武王破坏了,周王完全会接受这个教训,总结经验,将自己的王墓修筑得更加隐秘更加坚固,甚至连坟头都不会留下。这可能是至今我们还没有找到周朝王级大墓的原因吧。那么,周朝使用的又是哪种文字呢?难道和甲骨文没有传承关系吗?

我还想继续猜测:从发现的西周青铜器铭文可以看出,早期所用文字尚有甲骨痕迹,从曾经发现的西周甲骨可以证明这一点。后来就和殷商有明显不同了,西周的金文和后来的汉字倒有一脉相承的关系。秦始皇统一六国后统一文字时,看来并非摒弃了甲骨文,而是根本没有发现甲骨文,那时候甲骨文就早已从人间消失了。果然如此的话,是否可以这样说,甲骨文作为一个完整的文字体系,连同它所记载的那个王朝的历史,几乎等于在人间蒸发了。后世对殷商王朝所知的断章片牍,不过采自周人以及后人的记述罢了。

如此看来,殷商的历史如同一具木乃伊,任意由人去编排着。一部志怪小说《封神演义》不仅歪曲了历史,妖化了人物,而且凭空臆造出许多人间天上的鬼怪神妖,无端地让善良的中国人顶礼膜拜了几百年。我和许多人一样,就是这样认识“殷商”历史的。

以周人及后人的记载或传说以讹传讹,殷商就被历史捉弄了。

后来,大约出于职业的关系,也由于癖好对历史刨根问底,我



渐渐对圣贤之说产生疑问。殷商兴于契,盛于汤,鼎盛于武丁。纣王帝辛是第一个统一了中原、把疆域扩展到大漠以北、长江以南以及东南沿海的王朝。仅此一点,殷纣王功不可没。另外,殷商亡国果然罪在妲己吗?王朝的主宰是君王,君王败国为何嫁祸于女人呢?夏亡于妹喜,商亡于妲己,周亡于褒姒……正好应了那句老话“女人是祸水”。对此,我很是不满。为什么男人无能,却要拿女人垫背呢?

我从古书野史中、残碑断记上翻到只言片语,于是推测:苏妲己本是有苏国的公主,才貌双全,能文能武,早已许配东伯侯姜恒楚的世子姜邛为妻。纣王闻其貌美,抢入宫内,纳为妃子,并宠爱有加。当时,殷商拥有千国,疆域广大,为了巩固统治,利用和亲的方式和周边强势方国搞好关系,也不失为一种政治手段。纣王曾纳南伯鄂侯之女为妻,还将东伯侯的世子姜尚当做人质扣在朝歌;他抢过西伯侯姬昌的妃子,又将姬昌囚于羑里;对鄂侯的强顽,施以极刑;对崇侯虎的阳奉阴违,有拉有打……这些做法可能都属于帝王的手段和智慧。血腥和杀戮,阴险和残暴,更是帝王统治江山的看家本领。三千六百年前的殷纣王兴许有过之而无不及。

依我揣度,当时的殷商国福民强,农业、牧业、铸铜业、酿酒、养蚕、纺织、制陶、玉雕、建筑、造车、打造兵器……等等方面都很发达,特别是青铜器铸造的高超技艺有些让我们今人不可思议。有专家告诉我,我们今天能吃到的,当时都能吃到;现在能见到的动物,当时都能驯养了,例如狗和大象,出土时可以看见脖子上挂着的铜铃铛。王室用来占卜刻字的硕大龟甲,产自南洋;人种有中原人、黑人,还有高加索人。

当时的殷商拥有一大批重量级的人才,箕子、比干,千古贤臣;费仲、恶来,有智有勇;微子、商容,忠诚不二。纣王更是天下第一勇夫。然而,他的四周同样站着一批历史上的顶级人物,千古第一谋士、第一位使用反间计的大军事家、谋略家姜子牙,天下第一星象家、后天八卦的创始人、第一位使用韬晦术的姬昌,还有兼具文韬武略的继承人姬发,以及有史以来第一位使用美人计报家仇雪

国恨的巾帼豪杰苏姐已……

应该说,商王朝的灭亡的确是一个例外。无论从国力到军事,商王朝都是强大的,任何一个部族方国都难以抗衡。青铜铭文确凿记载,牧野大战时,纣王的大军有七十万,周武王不过战车五百辆、虎贲三千人,而且是十八个部落方国组成的联军。如果不是战略上出现重大失误,或是内部出现严重政治危机,失败几乎是不可能发生的。一个力量单薄的边陲小国打败一个实力强大的中原大国,而且是顷刻瓦解,实在是一个意外。

固然,有人说西周已经发展到农耕文明,甚至是“小康社会”,取代殷商是一个必然。我想殷商毕竟还是鼎盛时期呀!单从力量对比是说不通的,问题可能出在意识形态上。殷商坚持天命神授,而西周却拥有了文王八卦,懂得了天地万物不是一成不变的,通过推测和努力,都是可以改变的。真实推翻神话,进步战胜迷信,弱者打败强者,或许才是大势所趋。

总之,纣王的亡国存在一个很大的谜团。透过厚重的泥土,去探询已逝的往事,肯定会引发沉重的悲叹!其中一定隐藏着一串扑朔迷离的故事,暗伏着一个个或阴险狡诈、或足智多谋、或雄才大略、或巧计暗算的人物。否则,商王朝决不会一夕之间土崩瓦解的。

我不想替历史人物翻案,也不想按自己的好恶编排历史,只想依照残存的史料以及现代考古发现,进行合乎逻辑的思考,合乎人性逻辑的推理,并按照艺术思维展开合乎逻辑的想象和推论,进行适当的加工和提炼,还原历史和历史人物的本来面目,并且企图找回这段被尘封、失落的历史。这当然不是一件轻而易举的事情,年代那么久远,史料十分匮乏,人们又被千古传说困囿产生了固有的思维定势,做这篇文章实际上是一场前所未有的颠覆!

但是,我认定:纣王首先应该是个力能拔山的英雄,又是一个开疆拓土、力挽狂澜的君王,同时又是一个退化为骄奢淫逸、沉迷酒色、不辨忠奸、丧失人性的无道昏君。这个过程是所有封建君王的亡国轨迹,也是一个难以逃脱的历史轨迹。我们民族的历史就



是在这个怪圈里周而复始地重复了几千年。

尽管周文王姬昌本是西部周塬一个弱小部族的首领,但是他在经历了一连串苦难和失败之后,在非人的困厄中磨炼出超人的意志和智慧,在痛定思痛中思考振兴邦国的大计,并能头顶死亡演绎八卦,窥察天地万物乃至人类社会衍变运行的规律,从没有绝望和气馁。这样一个死里逃生的人,能忘记复仇雪耻吗?所以,姬昌成就了一场以弱胜强的战争,成就了一场高原部族灭亡中原大国并且改朝换代的革命。这似乎是一个必然。

然而,促成这个必然需要很多因素,首先是人。在商王朝,最仇恨纣王的首先应该是妲己,她不会忘记灭国被掳的耻辱,也不会忘记卖笑弄舞以求苟活的卑琐,更不会忘记自己的丈夫被废了双膝、钉上铁面,又被罚为骑奴,整日驮着自己去和纣王缠绵的难堪、悲愤,以及忍气吞声、任人捉弄的奇耻大辱。她将仇恨转化为力量,成就了一个千古第一复仇女性。

再一个就是姜尚,他是作为人质扣在朝歌的世子,明摆着是纣王的死敌。为了生存,他装疯卖傻,把满腹韬略掩饰得一丝不露,只留一样草药看病用来换酒的薄技在手,从而得以出入后宫,在敷衍纣王的同时,和妲己暗地串通,用离间计祸乱王室,用女色迷乱纣王心性,用金蝉蜕壳之计使姬昌逃回西岐……他自己也逃出朝歌,被姬昌拜为“师尚父”,最终完成了灭商大业,成为天下第一位大战略家、大谋略家、大军事家。

古埃及有位著名的王后,先后征服了古罗马两位君主——恺撒和安东尼,挽救了自己的国家,她依靠的就是美貌和智慧。苏妲己是早于克娄巴特拉王后一千多年的人,凭借的不仅是美貌和智慧,还有匡扶天道的献身精神。我们有如此丰厚的历史资源,为何雕塑不出我们的“东方艳后”呢?

这是一个挑战,也是一次超越,更是一次冒险。

我准备努力尝试。

2004年12月14日深夜12时

可叹的是,打开电脑恰好一年后的同一天。除了以上这篇文章,小说却没写一个字哩。天意!那就写下去吧,不会停笔了!胜利在望!

2005年12月14日

读到以上这些话,可以看出我写这本书时的复杂心境,多么惶恐和不自信啊!

如实记录,是以表明我对读者的真诚。

小说不是历史,没有充分的想象和独特的创造,也难以称作小说。请读者宽容我的浅薄,并期待诸位指教,使这部小说成为真正的小说。

丁亥年除夕子时补记

目 录

自	序	001
楔	子	001
第 一 章	乾卦䷀	009
	龟甲占卜显凶相	
	王位三思难定夺	
第 二 章	坤卦䷁	017
	有苏公主戏子辛	
	王子险中火牛阵	
第 三 章	屯卦䷂	029
	子辛挂帅伐崇侯	
	巧设奇计夺丰城	
第 四 章	蒙卦䷃	042
	姜尚临危救东鲁	
	甘当人质入虎穴	
第 五 章	需卦䷄	052
	子辛挥师夺失地	
	费仲回京抢王位	



- 第 六 章 讼卦䷅ 058
血溅周塬季历被五马分尸
荡平西岐帝辛于战场称王
- 第 七 章 师卦䷆ 067
交鹰贡西岐再陷灭顶之灾
见美人费仲顿生邀宠之欲
- 第 八 章 比卦䷇ 079
鄂妃殉葬陪先王
姜后喜得小王子
- 第 九 章 小畜卦䷈ 086
姬昌大殿说戎狄
纣王当面索美姬
- 第 十 章 履卦䷉ 096
纣王官中满腹惆怅
妲己御街慷慨买奴
- 第 十 一 章 泰卦䷊ 105
纣王设宴留妲己
商容暗中放姬昌
- 第 十 二 章 否卦䷋ 117
姬昌吞咽夺妻恨
长跪一揖痛断肠
- 第 十 三 章 同人卦䷌ 125
纣王精心建“三师”
姜尚佯狂说痴语
- 第 十 四 章 大有卦䷍ 135
筑新都祭司占龟呈祥瑞
思故园那妃失言引祸端

- 第十五章 谦卦䷎ 143
姬昌治岐图兴邦
纣王朝堂设陷阱
- 第十六章 豫卦䷏ 153
小王子百日庆诞那妃露形迹
救姬昌群臣焦虑王后传信息
- 第十七章 随卦䷐ 164
姬昌装疯瞒天过海
纣王辨伪怒杀婴儿
- 第十八章 蛊卦䷑ 174
耗国力姜尚献计铸鼎
求重器帝辛试探狂生
- 第十九章 临卦䷒ 189
费仲选美逼东鲁
九侯抢先娶儿媳
- 第二十章 观卦䷓ 201
九侯父子飞驰有苏国
姜邛妲己草草结姻缘
- 第二十一章 噬嗑卦䷔ 211
姜尚潜往有苏报凶信
九侯劝说东夷降商王
- 第二十二章 贲卦䷖ 223
伯都朝堂戏纣王
帝辛发兵伐东夷
- 第二十三章 剥卦䷖ 234
恶来中伏“鬼见愁”损兵两万
纣王挥动“禽兽师”全歼夷兵



- 第二十四章 复卦䷗ 241
伐东鲁鄂侯毅然抗王命
辞家庙姜氏白绫自殒身
- 第二十五章 无妄卦䷘ 250
有苏王自焚升仙界
苏妲己率民入太行
- 第二十六章 大畜卦䷙ 260
崇侯烧山困妲己
姜尚临危晓大义
- 第二十七章 颐卦䷚ 274
苍山碧血美人泪铸复仇剑
生离死别男儿恨藏报国心
- 第二十八章 大过卦䷛ 283
嘲弄商王千乘香车迎佳人
戏耍崇侯万众军卒祭亡灵
- 第二十九章 坎卦䷜ 294
妲己入王宫鼙鼓号角震九霄
鄂侯谏商王抬棺闯宫受脯刑
- 第三十章 离卦䷝ 305
觅河图姜尚暗中探陶丁
拜宗庙妲己正名封王妃
- 第三十一章 咸卦䷞ 316
纣王恶作剧试探妲己
姜邛遭酷刑罚为骑奴
- 第三十二章 恒卦䷟ 325
宠妲己君王沉醉相思情
遇姜尚王妃始悟美人计

楔子

在神秘的东方,有一片神秘的土地,是华夏民族生存繁衍的地方。

很古很古的时候,这里是神仙居住的地方。

据说,混沌未开的时候,巨神盘古用斧头开天辟地,使世上有了天地之分。

后来,天上有了风晴雨露,彩云飞霞;地上长出草木花果,飞禽走兽。那时,统治这方土地的神仙是美丽的女神女娲娘娘。

女娲娘娘感到太寂寞了,就在黄河边上抓起黄泥,捏出许多泥巴人儿来。

从此,这方土地上有了人烟,有了村落,大地渐渐热闹起来。

后来,大难来了。天塌了西北角,地陷了东南角,人们陷入水深火热之中。

女娲娘娘挺身而出,召来火神,炼石补天,天宇重新变得五彩斑斓。

女娲娘娘召来神鸟精卫,衔石填海,洪波退去,大地复归于宁静。

再后来,女娲娘娘和她的哥哥伏羲结为夫妻,他们发明八卦,测定四季,教化万民,种植稼禾。

后来,灾难又降临了,天上出现十个太阳,大地上的江河干涸了,庄稼都被烤焦了。

于是,又站出一位战神,他的名字叫羿。

他拉开神弓,放出神箭,一口气射掉九个太阳。剩下一个,让它永远照耀大地。

再后来,世上又有了蚕神,她的名字叫嫫祖,也是位美丽的女神。

嫫祖心灵手巧,教人们养蚕抽丝,纺织丝

