



世界历史百科
The Encyclopedia of World History

追求流动的旋律

世界音乐史

主编 阎 明
彭萍萍



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界历史百科之二十二

追求流动的旋律——

世界音乐史

闻 明 编著
彭萍萍

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界历史百科丛书/闻明,彭萍萍主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-697-7

I. 世... II. ①闻... ②彭... III. 世界史—普及读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015407 号

世界历史百科

主编 闻 明 彭萍萍

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850 × 1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-697-7

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com http://www.BTE-book.com

《世界历史百科》

编 委 会

主 编 闻 明 彭萍萍

副主编 沈 涛 胡 斌

编委会成员(排名不分先后)

刘 杰	孙海娇	苏国亮	李清扬
谷海萍	杨 建	张世龙	王邱赴
毕鹏飞	葛 峰	马彦米	常志涛
晁贵杰	刘 磊	高伟慧	邱 翔
刘巾帼	阮建华	李 军	李胡斌
田敬琦	高 燕	王力鹏	彭萍萍

前 言

历史是人类文明的形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。……虽然我们人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年前开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

博古通今是中国人的古训,“学点历史”更是有识之士的共识。从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧,从风云叱咤的历史人物中感悟人生真谛,小而言之个人,是修身齐家的需要;大而言之国家,是立于不败的前提。处于民族复兴重要时刻的中国,不仅要从自己的历史,更要从世界历史的发展中汲取营养,有鉴未来。然现实中世界历史的研究与出版情况却不容乐观。

前 言

一则多数的研究在世界观与方法论上仍未摆脱机械教条的旧有模式,无法跟上历史学本身的发展;再则因资料的匮乏,而用于普及世界历史的通俗读本更是精品甚少,令人担忧。

世界历史是历史学的一门重要分支学科,内容为对人类历史自原始、孤立、分散的人群发展为全世界成一密切联系整体的过程进行系统探讨和阐述。世界历史学科的主要任务是以世界全局的观点,综合考察各地区、各国、各民族的历史,运用相关学科如文化人类学、考古学的成果,研究和阐明人类历史的演变,揭示演变的规律和趋向。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界历史百科》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展的历史。《世界历史百科》全书400余万字,3000余幅珍贵图片,系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分24卷,具体内容如下:

世界历史百科之一:尼罗河的赠礼——古埃及

世界历史百科之二:空中花园的故乡——巴比伦

世界历史百科之三:佛教的发源地——古印度

世界历史百科之四:海上民族的兴衰——古希腊

世界历史百科之五:从城邦到帝国——古罗马

世界历史百科之六:横跨欧亚的帝国——拜占廷

前 言

世界历史百科之七:伊斯兰教的摇篮——阿拉伯

世界历史百科之八:屡难不死的民族——希伯莱

世界历史百科之九:消逝的美洲辉煌——印第安

世界历史百科之十:历史的沉思——亚非奇迹

世界历史百科之十一:历史的惊叹——欧美奇迹

世界历史百科之十二:系铃尚无解铃人——世界之谜

世界历史百科之十三:地球上最完美的花朵——世界思想史

世界历史百科之十四:人类的继承与改造——世界教育史

世界历史百科之十五:破解自然的奥秘——科学大发现

世界历史百科之十六:知识与能力的凯歌——科技大发明

世界历史百科之十七:沟通心灵的桥梁——世界文学史

世界历史百科之十八:留存心灵的痕迹——世界绘画史

世界历史百科之十九:展现凝固的音乐——世界建筑史

世界历史百科之二十:生活生产的升华——工艺美术史

世界历史百科之二十一:凝思不朽的丰碑——世界雕塑史

世界历史百科之二十二:追求流动的旋律——世界音乐史

世界历史百科之二十三:节奏与构图的探索——世界舞蹈史

世界历史百科之二十四:舞台上的悲欢离合——世界戏剧史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉历史成就,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界历史上的重大事件、重要人物以及科技

前 言

文化方面的突出成就,按照历史演进的顺序,进行了生动、真实、客观、全面的反映。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006 年 5 月

目 录

古代音乐

古埃及音乐	(3)
古西亚音乐	(7)
古印度音乐	(10)
古希腊音乐	(14)
古罗马音乐	(20)

中世纪音乐

拜占庭音乐	(27)
西欧音乐	(31)
印度音乐	(40)
阿拉伯音乐	(43)

奥斯曼帝国的音乐	(49)
----------------	------

巴洛克音乐

巴洛克音乐综述	(61)
巴赫	(68)
亨德尔	(82)

古典音乐

海顿	(93)
莫扎特	(103)
贝多芬	(117)

浪漫主义音乐

浪漫主义音乐背景	(139)
舒伯特	(143)
门德尔松	(146)
舒曼	(148)
肖邦	(152)
柏辽兹	(155)

目 录

李斯特	(157)
约翰·施特劳斯	(159)

民族主义音乐

捷克的斯美塔那和德沃夏克	(163)
挪威的格里格	(165)
俄国的格林卡、“五人团”和柴科夫斯基	(167)
芬兰的西贝柳斯	(178)

欧洲的歌剧艺术

歌剧的产生	(183)
风行欧洲一世纪的意大利歌剧	(191)
格鲁克的歌剧改革	(194)
莫扎特的歌剧	(197)
浪漫主义歌剧	(200)
民族乐派的歌剧	(208)
瓦格纳与威尔第的歌剧	(213)
轻歌剧	(220)
真实主义歌剧	(222)

古 代 音 乐

古埃及音乐

古代埃及是古代著名的粮仓。它东临红海，西界利比亚，南邻努比亚（埃塞俄比亚和苏丹），北濒地中海，全境处于一片黄色沙漠之中，惟有一条长达 6648 公里的尼罗河从南到北贯穿其间，形成河谷绿洲。

古代埃及文明约始于公元前 4000 年左右埃及经历了拜达里文化（约公元前 5000 年～公元前 4000 年）、阿姆拉文化（约公元前 4000 年～公元前 3500 年）、格尔塞文化（约公元前 3500 年～公元前 3100 年），于公元前 3100 年出现了统一的国家。古埃及的历史一般可分为古王国（约公元前



古埃及的莎草纸书

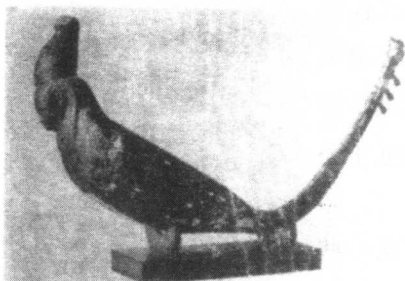
2686 年～公元前 2181 年，又称“金字塔时代”）、中王国（约

公元前 2041 ~ 公元前 1786 年，已进入封建时代)、新王国(公元前 1567 ~ 公元前 1085 年，又称“帝国时期”)3 大段。最高统治者为“法老”(意为“大房子”)，掌握军政大权，是古代专制君主的典型代表。公元前 12 世纪中叶埃及开始衰落，周边蛮族不断入侵，使埃及文化逐渐衰落，直至公元前 525 年，古代埃及文明就再也没有恢复过来。公元前 332 年，亚历山大大帝征服埃及，以其希腊化的特色掩盖了埃及的本色。

古埃及经济是一种古老的“计划经济”，由国家绝对控制经济生活是埃及文明的显著特征之一。它不仅控制了农业和手工业的大部分生产，而且还负责产品的分配。其居民分为六个等级：王室；僧侣；贵族；书吏、商人、工匠、农民；农奴；奴隶。社会贫富两极分化极为悬殊。埃及人的家庭为一夫一妻制，妇女地位较高，允许其拥有财产和继承财产，并可继承王位。其经济基础是农业，业已高度发达。手工业也在公元前 3000 年已颇具规模。公元前 2000 年以后，埃及商业也得到迅猛发展。

在古代埃及人的生活中占据着支配地位的是宗教，埃及文明中的几乎每一个领域都带有浓重的宗教色彩。它的统治是神权统治，以大量的人力、物力和财力用于修建大型金字塔陵墓和神庙；它的艺术也是表现宗教象征的手段，文学和哲学中也充满了宗教说教和对神的赞颂。

埃及大约在公元前 4000 年代末叶就发明了文字，其象形



五弦竖琴

公元前 140 年第 13 王朝时代的遗物

文字是世界上最古老的文字之一。其雕像和绘画（包括壁画），一般为建筑的附属品。

上溯至公元前 3000 年的埃及文明，在金字塔（陵墓）内的壁画、雕刻和出土文物中，可知其已使用多种乐器。主要乐器

有西斯特鲁姆（一种金属叉铃，是宗教的象征）；有阿夫路斯状的两根笛——双笛；琵琶型的弦乐器，上张 6~12 根弦的弦乐器，用于王侯、贵人的冠婚葬祭、军队的出征等。可见在宫廷贵族的生活里，音乐占有重要地位。在出土的莎草纸文书中还载有音乐演出活动的情况。

埃及的竖琴：在第 3~6 朝的古王国时代（前 2686~前 2181）出土的浮雕中有浅弓形竖琴“贝尼琴”，被视为神圣的乐器。此后 1000 年间“贝尼琴”又演化出多种样式，有深弓形、弯把舀勺形（类似箜篌）和船形等。

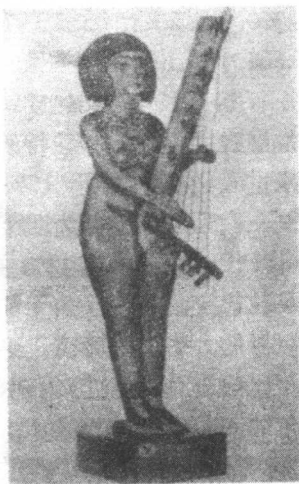
公元前 14 世纪，西亚的三角形竖琴和长颈琉特传入埃及，竖琴的体积也由小变大，一种双簧的管乐器取代了笛子，音阶则由五声变为七声。

大约在公元前 27 世纪就已出现打击乐器，公元前 3100 年

—公元前 2686 年出现了饰以各种动物头形的拍子板，不久又出现了各种雕刻精美的响板、钟、鼓、铃等打击乐器，桶形鼓则最早见于公元前 20 世纪。

在保留下来的文献中，从一些留存至今的歌词中，可以推断已出现了长达 40 段之多的多段体歌曲；还记载有第一个职业音乐家赫姆莱（国王的后妃）出现在古王国时代（公元前 25 世纪前后）。至中王国时代，大量民间音乐家演奏于节日喜庆场合，新王国时代则出现了流浪艺人和乞丐音乐家。

古埃及人认为音乐现象与宇宙运动联系密切，甚至可以反映天体的运行，并十分强调音乐的道德文化作用。这些音乐思想，对古希腊的音乐思想产生了很大的影响（数学家毕达哥拉斯曾旅居埃及 22 年之久，哲学家柏拉图也曾访问过埃及）。



埃及的五弦竖琴

公元前 1200 年第 19

王朝时代的遗物