

插图集

明代崇祯刻本

金

瓶

瓶

中国线描精本·广西美术出版社



中国线描精本·广西美术出版社

明代崇祯刻本

金瓶梅

兰陵笑笑生

J2285/12

插图集

I242.4/LL21

下
金瓶梅
插图集

资料 野 夫
设计 谷 子
封面 张文馨
技术 石板垌人

明代崇祯刻本《金瓶梅》插图集

编选 本社
编辑 苏 旅 达 平 义 君

出版 广西美术出版社
经销 广西新华书店
印刷 广西地质印刷厂
开本 787×1092 1/16 22.75 印张 插页 4
版次 1993 年 5 月第一版第 1 次印刷
书号 ISBN 7—80582—581—5/J·426
定价 20.00 元

金瓶梅
插图集
二页

闲话《金瓶梅》插图

稍有常识的人都知道，过去中国的书籍的插图全是木刻版画，这自然是由雕版印刷带来的方便。但若问到这种书籍插图有哪几种类型、风格和值得欣赏的刻本，恐怕就不是大多数有常识的人说得上的了。

现在出版的这本《金瓶梅》版画插图，无论是内容还是技法风格，都说得上是晚明的书籍插图中比较有影响的一个刻本。

这个刻本出自明朝崇祯年间的《新刻绣像批评金瓶梅》一百回，期间刚好是中国木刻插图的黄金时代，而这个时代的特征恰好是小说戏曲的插图空前繁荣，以黄氏家族为代表的徽派版画风行全国。这套二百幅的《金瓶梅》，插图有很大一部分就出自黄子立、黄汝耀的刀功；可别小看这黄子立，他的雕刻神工使大画家陈老莲的《九歌图》和《博古叶子》得以千古流传，也可见这套插图的水平份量非一般也。

中国古代书籍的插图，从来是画、刻、印三工分开的；即由三人来完成。可惜《金瓶梅》插图的画工的名字已不见经传，只好以图论风格，名字不名字无所谓了。

《金瓶梅》是通俗读物，因而这二百幅图严格采用了写实的手法，兼而运用少量夸张

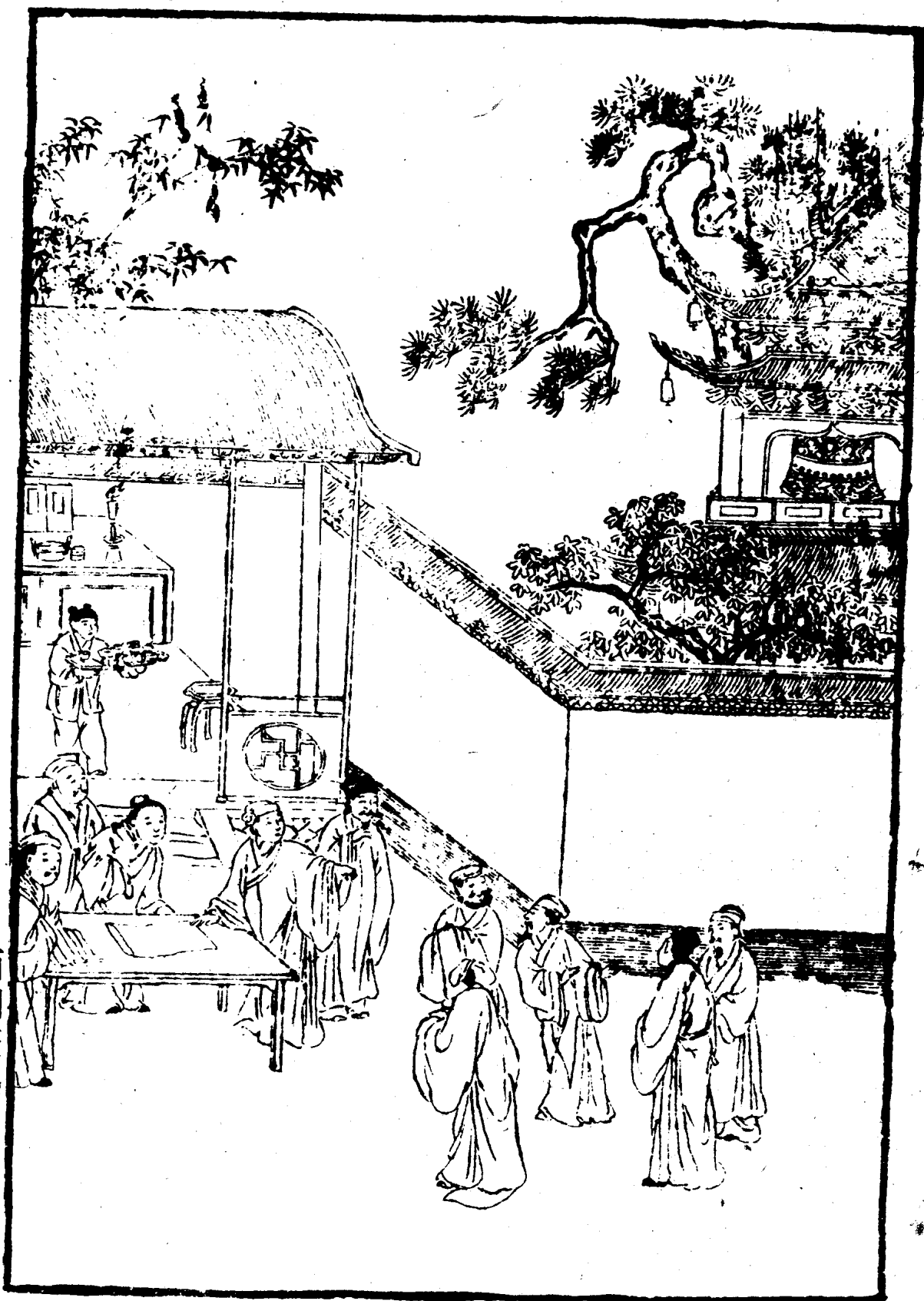
的人物刻画来描写当时的社会众生相，通过图中的民居家室，享用服饰及环境陈设，准确反映了数百年前富豪人家的生活状况。为展开这一风格，传统画中不少界画、画谱中的物态程式都在图画中得到合理的安排。既有考察民俗的一面，又有鉴赏技巧的一面。加之，采用传统中习惯了的俯瞰（散点）透视，让世态众相尽收其中，引人入胜，览之过瘾。照理说，版画插图的墨稿仅体现出笔墨功能，然实则得考虑刻工的效果，二者的配合要天衣无缝方算精品；现从每一幅图中娴熟的刀法和工丽的风格看，得承认这一套鬼手神工的技巧是「盖了帽」的。长长的二百幅图，竟让人看了不觉单调雷同，还有变化多姿、气象万千之感，甚至连图中繁缛阴柔的纤弱风格、与儿女私情的题材结合起来，恰到好处。无论是构图的推敲，还是熟悉社会的深度，说得上是下大功夫和费大苦心的作品。以「敬业」的精神论，这些「艺术家」值得后来者学习，若从了解民俗历史的愿望看，这些插图更不失为「百科全图」。

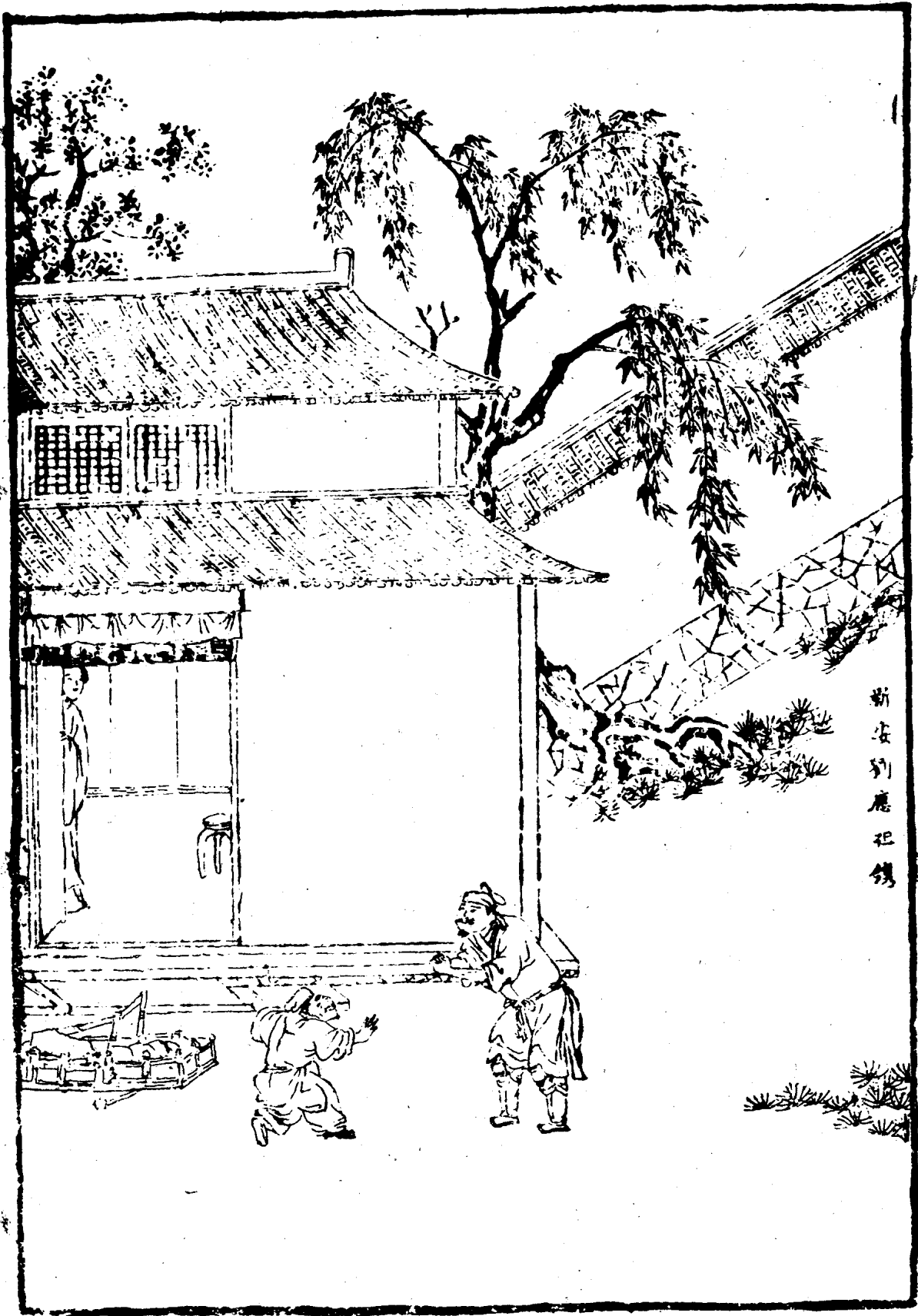
总之，倘若除净一些侈褻的画幅，《金瓶梅》插图仍不失为第一流的作品。因为它的重要并不仅仅建立在这些画幅上。

刘新

壬申年一月十六日于南湖寓所

西门庆熟结十弟兄





新安別處把鏡

武二郎冷遇亲哥嫂

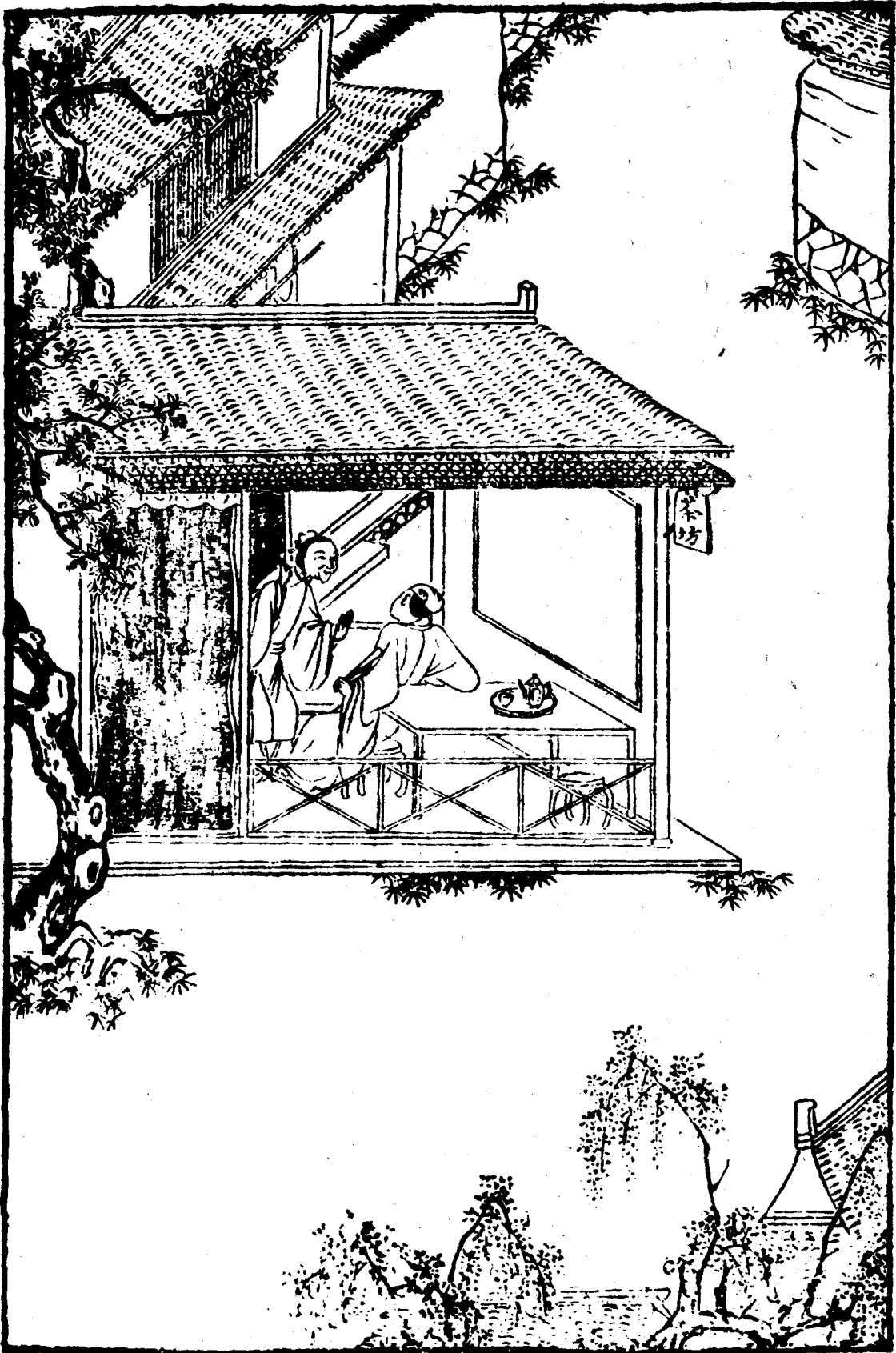


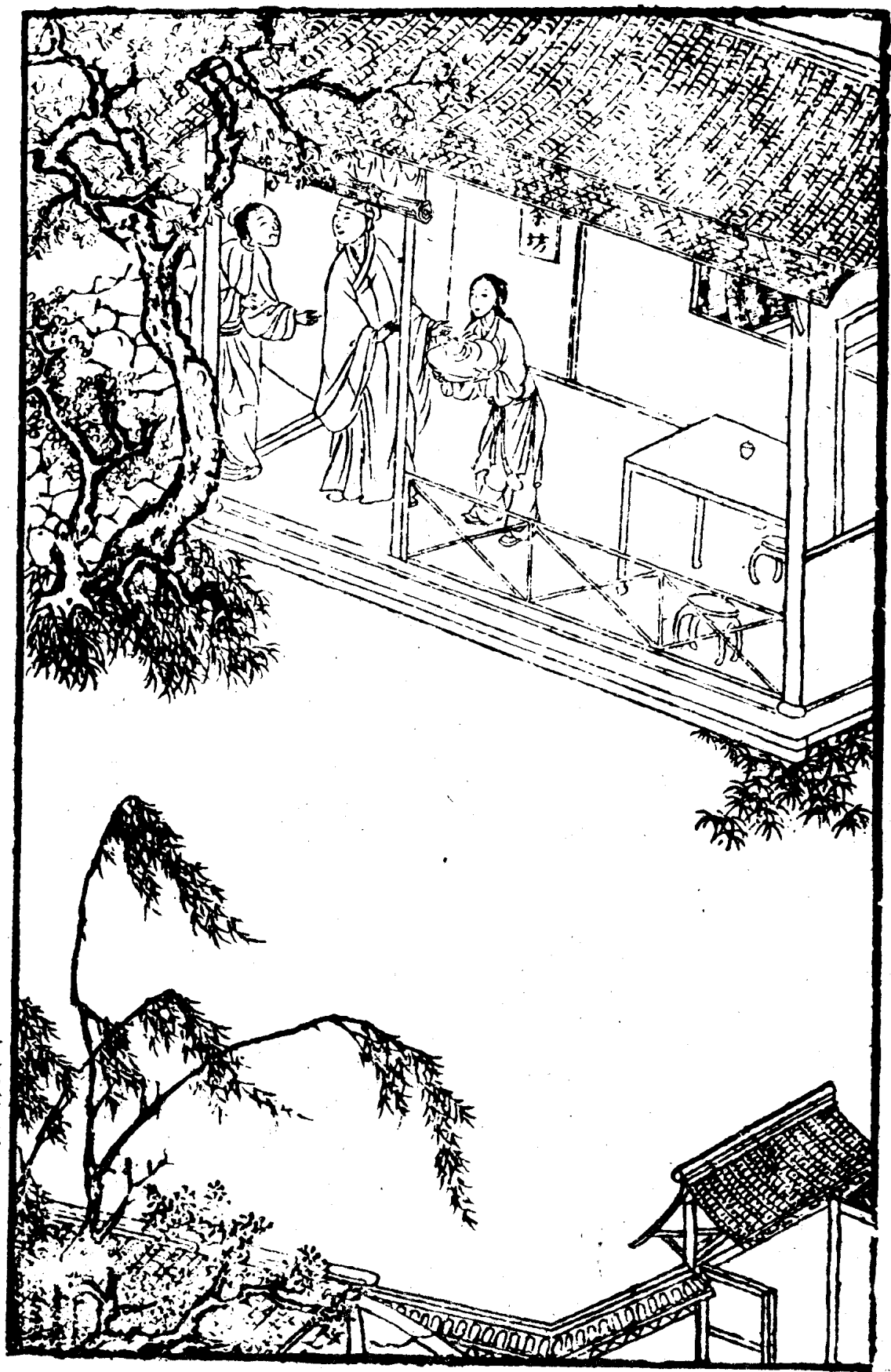
俏潘娘廉下勾情

黃子立刊

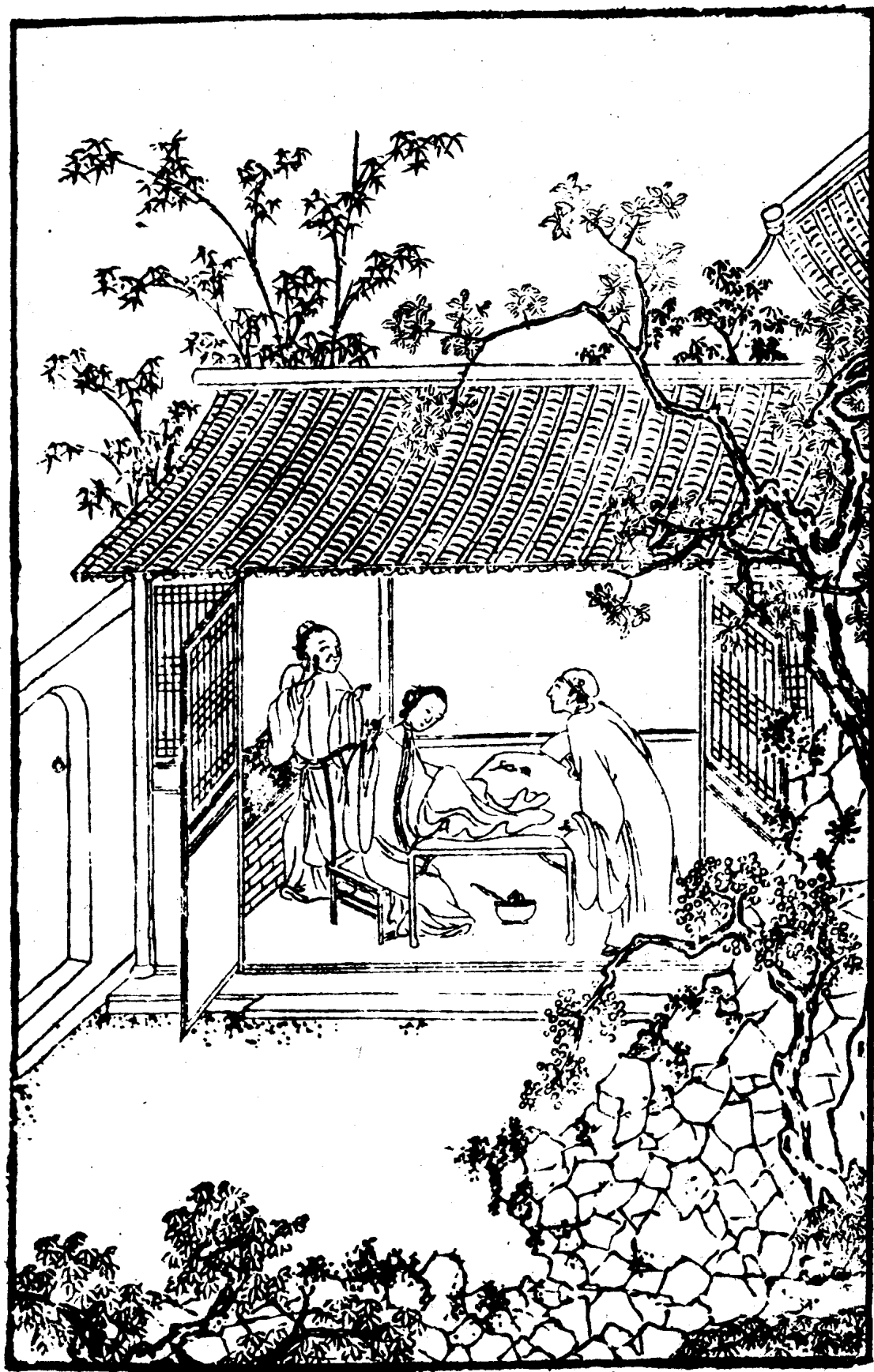
金瓶梅

老王婆茶坊说枝





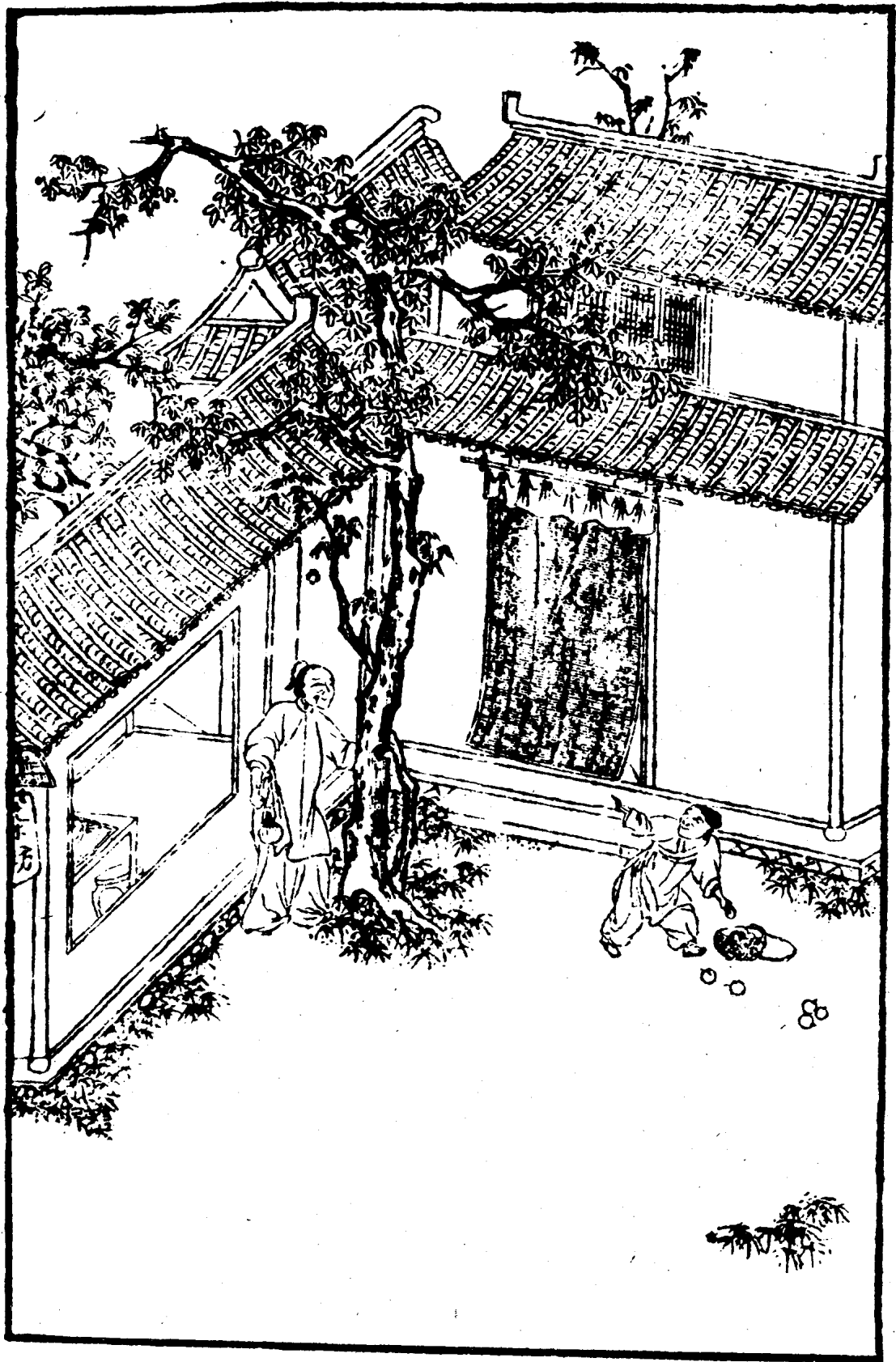
定挨光虔婆受賄



设圈套浪子挑私



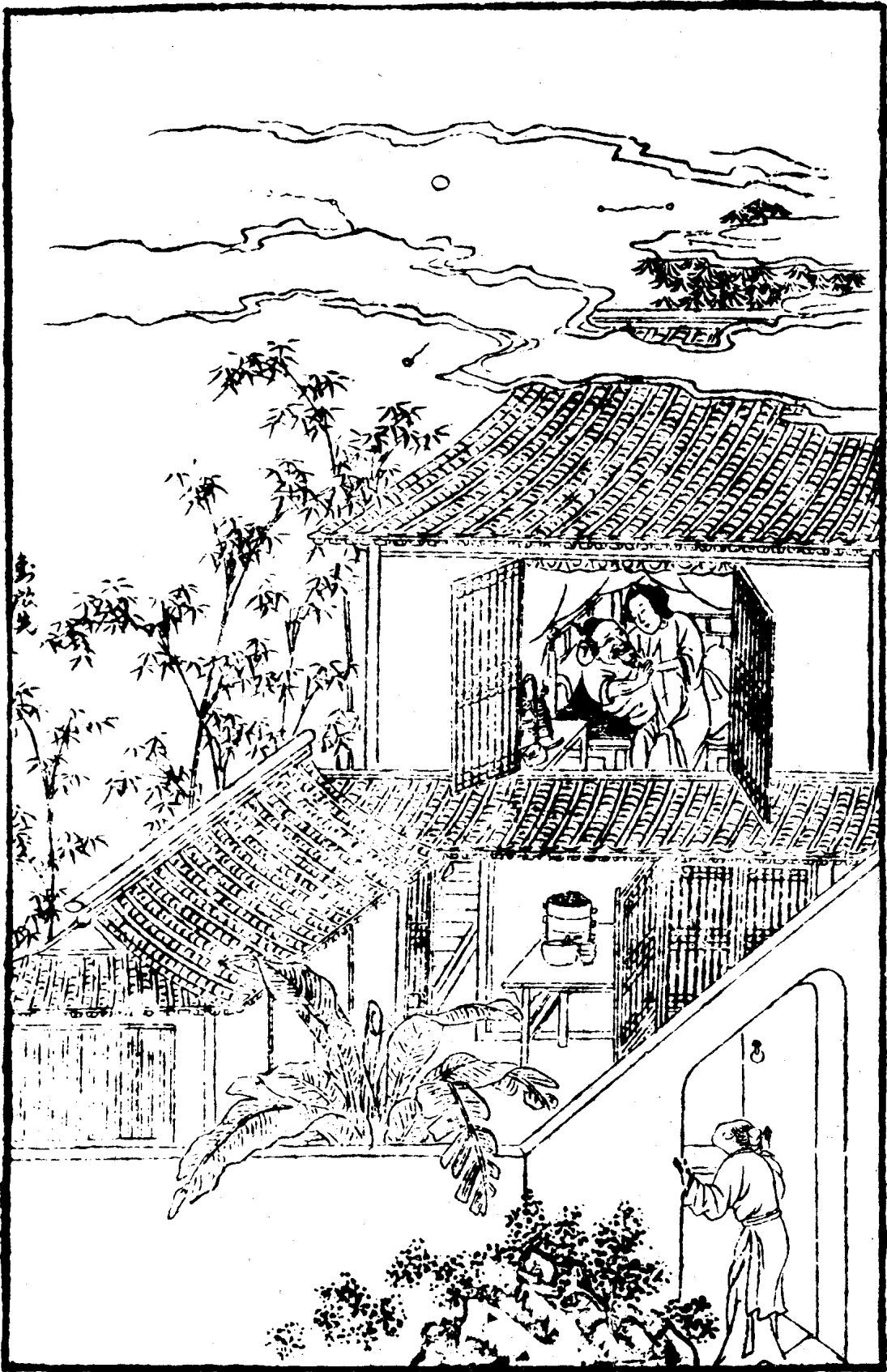
赴巫山潘氏幽欢



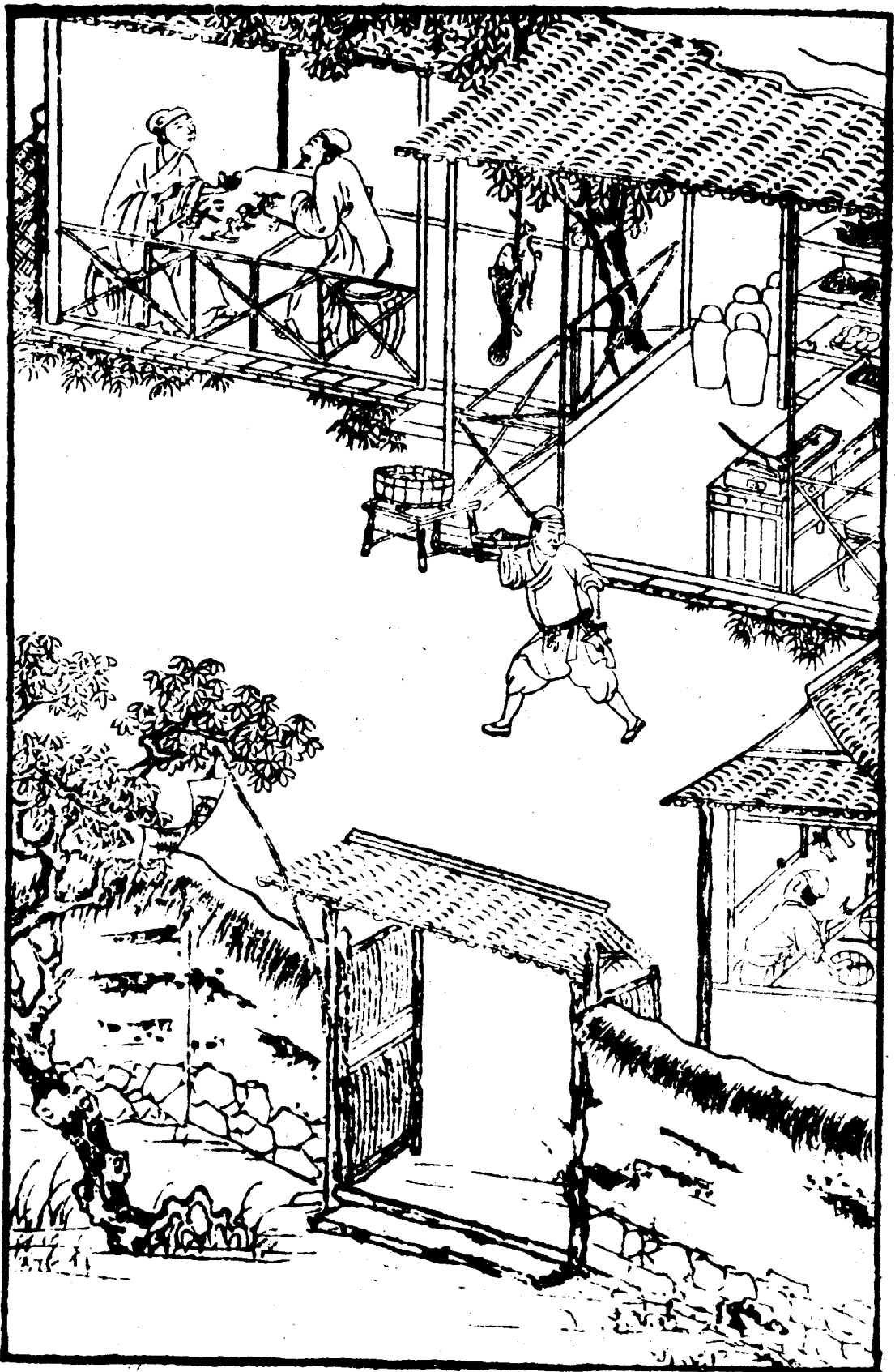
闹茶坊郓哥义愤

捉奸情郢哥设计





饮鸩药武大遭殃



何九受賄瞞天

五婆帮闲遇雨

十六页

