

Circular-Breatning
新世纪管乐演奏特技

单簧管 循环呼吸演奏教程

李昌云 编著



中央民族大学出版社

单簧管 循环呼吸演奏教程

Circular – Breatning

李昌云 编著

中央民族大学出版社

法

乐

呼吸
协会

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管循环呼吸演奏教程/李昌云编著, —北京: 中央民族大学出版社,
2006.11

ISBN 7-81108-251-9

I. 单… II. 李… III. 单簧管—吹奏法—教材 IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 124263 号

单簧管循环呼吸演奏教程

作 者	李昌云
责任编辑	郑玉琴
封面设计	金星华
电脑绘谱	崔昌奎
出 版 者	中央民族大学出版社
	北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
	电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)
	68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 者	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16 印张: 5.75
版 次	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-81108-251-9/J·78
定 价	32.00 元

版权所有 翻印必究



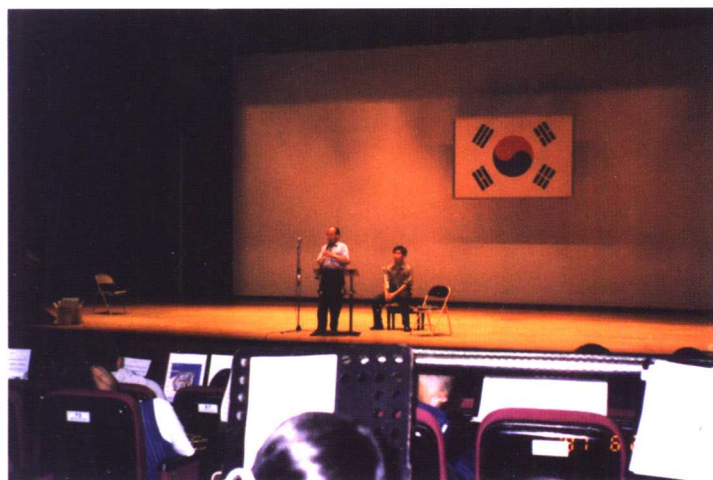
作者近照



2003年8月20日中央民族大学音乐学院邀请讲座循环呼吸法、双吐法



2005年2月19日中国中央音乐学院讲座循环呼吸法双吐法



2002年8月20日“第七届韩国济州国际管乐节”讲座循环呼吸法



2002年11月22日韩国首尔循环呼吸特讲演奏会（主办单位—韩国管乐协会单簧管协会、东亚音乐报）



2004年6月31日韩国首尔警察管乐团特邀讲座循环呼吸法



示范吹奏——圆号循环呼吸



2002年12月10日韩国艺术综合学校特邀讲座循环呼吸法



2004年8月21日“中国长春国际单簧音乐节”特邀专家课——循环呼吸法双吐法



萨克斯循环呼吸演奏(金星华)

序

随着现代音乐的发展和人们对新的音响效果的追求，现代演奏手法的相继出现是必然的。随着演奏技术的不断发展，现在还出现了《循环呼吸法》，即用鼓腮的办法将嘴里剩下的一点气流挤压出去，与此同时，通过鼻腔将空气吸入。此方法对解决乐曲中长句子的呼吸有着重要的作用。此法对单簧管比较困难，如在换气时很容易引起音色、音准、音量的变化。针对这些难点李昌云知难而进，经过多年的刻苦钻研，终于攻破了难点，找到了其中的奥秘。

通过这本教程把《单簧管循环呼吸法》介绍给广大单簧管专业演奏者和业余爱好者。我认为这将对新世纪单簧管（包括其他铜木管乐器）演奏和教学都会起很好的研究和推进作用。

陶化孝

2005年12月29日

自序

1998年8月，在“中国·北京国际单簧管音乐节”上，我第一次在现场视听到循环呼吸演奏。演奏者是当时国际单簧管协会主席斯普林博士和美国著名单簧管演奏家考勒教授。

听到他们的精彩演奏，我联想到中国民间唢呐艺人鼓着腮帮子所做的“连续换气法”。外国人把我们中国民族乐器演奏的独特技法，已经运用到单簧管演奏上了。他们给单簧管演奏增添了新的技法。我们几位国内的同行们想私下里和他们交流并请教一下，可是由于日程安排很紧，未能如愿。

从那时起，我就下决心一定把这“循环呼吸法”掌握在我们自己手里！功夫不负有心人，扎实的专业功底和教学实践，使我终于如愿以偿，掌握了“循环呼吸法”。

1999年9月9日，20世纪最后一次教师节前一天，我编写的“循环呼吸练习曲”被延边大学教材编委会收进单簧管专业教学大纲里。从此，我以此为教材，给学生们上循环呼吸课，经过一个学期的教学，初见成效。

2000年“中国·延吉单簧管教学演奏交流会”上，我们再次邀请斯普林博士和考勒教授前来演奏讲学。他们的循环呼吸和双吐演奏比起1998年更为熟练，更加扣人心弦。大会还安排了专家课。我就叫我的学生上两位专家的课，专门请教循环呼吸法。专家们听学生的循环呼吸之后说：做得对，要继续练下去！要找一找更准确的感觉，OK！我倒觉得有点失望，上课不给学生指点具体方法和要领，光说一句，“找找感觉”，怎么行呢？

于是，我就开始整理循环呼吸教学笔记，把那些在教学实践中积累起来的方法和要领升华为理论。2000年11月，在延边大学校刊上

发表了论文——《略谈单簧管循环呼吸法》。这篇论文虽然文字不多，但校论文评审委认为，这是一篇含金量较高的教学科研论文，于是获得了优秀论文奖。

2001年，中国音乐家协会单簧管学会学刊第一期发刊词上，会长陶纯孝老师提到：“……机遇与挑战并存的新世纪——2001年已经到来。对我们而言以什么样的姿态把我们的事业推向新世纪，能否在新的征程中赢得主动，已成为摆在我们面前的首要课题。”这是单簧管学会向全国同仁们发出的号召。

创刊号上还刊登了何康国先生题为《20世纪单簧管音乐的演变》的文章。文章给我的印象特别深，启发也很大。文章说：“除了乐器与乐曲的演奏方式的改变，20世纪的作曲家开始尝试各种不同乐器所能制造的新技巧。以单簧管来说，复合音（Multiphonics）、循环呼吸（Circular - Breathing）、花舌（Flutter - tonguing）、滑音（Glissando）、双吐（Double - tonguing）等技巧被应用于现代作品中，然而，演奏者在学习这些技巧之后才发觉，原来部分所谓20世纪的技巧竟然可以应用于古典时期的乐曲中，其中最明显的例子就是循环呼吸和双吐。

在史博尔（L. Spohr）的单簧管协奏曲中，演奏者常常发现乐句过长，一般演奏者会面临换气的困扰，因为不换气则无法吹完整个乐句，换气则破坏乐句的完整性；但以现代循环呼吸技巧来看，这是轻而易举的事情。当初史博尔在写作曲子时，因为他是小提琴演奏家的身份，可能无法发觉管乐演奏者需要换气的問題，但是现代演奏家以循环呼吸法来解决这一问题，恐怕也是他始料不及的。

双吐的使用，是由于现代作曲家要求单簧管演奏者增加断音速度所产生，而演奏家在突破了以往单吐的速度极限之后，转而寻找20世纪前作品中的应用。于是，在大量的独奏曲与管弦乐片断中，原先必须加上连线才能应付单吐速度不足的乐句，就全部可以以双吐来替代。这种意想不到的结果使得技巧优异的现代单簧管演奏家，如鱼得水般地在古曲与现代的曲目中应用自如。

这是现代技巧给单簧管演奏者带来的最大资产，也是令演奏家既

爱又怕的结果。因为如果熟悉现代技巧，那么可以演奏的曲目就俯拾即是，反之，则举步维艰，不知从何处诠释 20 世纪的作品！

对所有学科来说，20 世纪是一个进步的大发展时代，单簧管演奏家也因此而获得了巨大的进步，获得了量变与质变的转型。要积极投身于这种转型之中，从而参与 21 世纪的音乐脉动，抑或消极地隐身于现代技巧及诠释之后，被动地随着 20 世纪的结束而失去舞台？这是所有单簧管演奏者必须面对的严肃课题，尤其是在音乐市场竞争日益激烈的当今世界中，若不能抱有一种接受新事物的动力与心态，恐怕会发觉时代前进的步伐比想象快得多！

2002 年，应韩国韩瑞大学邀请到该校音乐研究院任研究教授。历时三年任期内，我进一步研究循环呼吸法，使“循环呼吸法”在实践和理论上更趋于完善，同时还研究整理了另一个演奏技法“单簧管双吐、三吐法”。（另文详细介绍）

在这期间内，通过国内外不同场合的演奏、讲座和交流，在“循环呼吸法”和“双吐法”技法上，积累了较丰富的经验，摸索出一套比较系统的理论。

本课程，是我个人对“单簧管循环呼吸法”的理解和认识的总结。为了后学者少走弯路，尽快掌握“循环呼吸法”而提示了具体方法要领和途径，提供了相关的练习曲和演奏曲。

我衷心希望同仁和后来人再接再厉，将更加完善地研究和探索单簧管演奏上的各种新的技法。

让我们携起手来，共同促进单簧管演奏艺术事业，取得更大的进步。

李昌云

2005 年 10 月 15 日

于北京

作者艺术简历

李 昌 云：朝鲜族，教授，毕业于中央民族大学音乐学院，师从著名单簧管演奏家、教育家陶纯孝教授。

历 任：延边歌舞团副团长兼艺术委员会主任、延边大学音乐研究所所长、艺术学院音乐系主任兼教授委员会主任、韩国韩瑞大学艺术研究院研究教授、首尔综合艺术院特聘教授。

社会职务：中国音乐家协会会员、国际单簧管协会会员、中国单簧管学会常务理事、延边音乐家协会副主席、延边管乐学会会长。

出版专著：《单簧管演奏法》、《单簧管独奏曲七首》、《单簧管琶音练习十一首》、《单簧管民族练习曲十二首》、《单簧管左右第五指特殊训练曲》、《单簧管循环呼吸法》、《单簧管双吐、三吐法》。

演奏、讲学活动：

1976—1986 年，任延边歌舞团管弦乐队单簧管首席。

1987 年，随延边歌舞团赴朝鲜演出（任艺术副团长）。

1993 年，应韩国文化公演会邀请，在韩国首尔举办专场单簧管独奏音乐会。

1997 年，应国际单簧管协会邀请，参加美国德克萨斯州国际单簧管音乐节。

1998 年 4 月，随延边交响乐团赴韩国演出，任单簧管首席。

1998 年 8 月，任《'98 北京国际单簧管音乐节》组织委员会委员。

1999 年，任“东北三省管乐比赛”评委。

2000年8月,任《中国·延吉单簧管教学、演奏交流会》组织委员会副主任兼秘书长。

2000年11月,在延边大学艺术学院首次进行“循环呼吸法”讲座。

2001年8月,任全国青少年单簧管比赛评委。

2001年12月,应吉林艺术学院音乐学院邀请进行“循环呼吸法”讲座。

2002年4月,应韩国警察交响乐团特邀进行“循环呼吸法”讲座。

2002年8月,应韩国济州国际管乐节特邀进行“循环呼吸法”讲座。

2002年11月,举办韩国首尔“循环呼吸法”特讲演奏会。(韩国管乐协会、单簧管协会、东亚音乐报主办)。

2002年12月,应韩国艺术综合学校特邀进行“循环呼吸法”讲座。

2003年1-7月,在韩国首尔综合艺术院、忠南单簧管协会、全州艺园音乐大学、首尔警察管乐团、KBS音乐培训中心,进行“循环呼吸法”(特邀讲座)。

2003年8月,在中央民族大学艺术学院做“循环呼吸法”“双吐法”讲座。

2004年3月,在韩国三育大学音乐大学进行“循环呼吸法”“双吐法”特邀讲座。

2004年8月,“中国·长春国际单簧音乐节”特邀专家课“循环呼吸法”“双吐法”。

2004年12月,韩国利川市交响乐团协演,举办单簧管“循环呼吸法”、《双吐法》演奏音乐会。

2005年3月,在中央音乐学院进行“循环呼吸法”、“双吐法”特邀讲座。

2002年12月,获世界文化艺术奖,(由韩国世界艺术交

流协会颁奖。[韩国外交通商部登录第 27 号])。

被 收 录：《中国当代音乐界名人大辞典》(62 页)

《中国高等教育专家名典》(328 页)

《中国音乐家辞典》(384 页)

《中国当代艺术界名人》(641 页)

《中国当代文艺名人辞典》(433 页)

目 录

一、循环呼吸法

1. 什么叫循环呼吸法····· (1)
2. 循环呼吸法的必要性····· (1)

二、如何掌握循环呼吸法

1. 前提····· (1)
2. 循环呼吸法记号····· (1)
3. 循环呼吸法图式及说明····· (1)
4. 循环呼吸法第一阶段练习····· (2)
5. 循环呼吸法第二阶段练习····· (2)
 - ① 长音练习····· (2)
 - ② 颤音 (tr) 练习····· (3)
 - ③ 音阶练习····· (3)
 - ④ 分解和弦琶音练习····· (3)

三、循环呼吸练习曲

1. 练习曲····· 李昌云 (4)
2. 练习曲····· 李昌云 (4)
3. 练习曲····· 李昌云 (5)
4. 练习曲····· 李昌云 (5)

5. 练习曲	李昌云 (5)
6. 练习曲	李昌云 (6)
7. 练习曲	罗扎诺夫 (6)
8. 练习曲	罗扎诺夫 (7)
9. 练习曲	罗扎诺夫 (7)
10. 练习曲	李昌云 (7)
11. 练习曲	罗扎诺夫 (8)
12. 练习曲	罗扎诺夫 (8)
13. 练习曲	罗扎诺夫 (9)
14. 练习曲	罗扎诺夫 (9)
15. 练习曲	罗扎诺夫 (10)
16. 练习曲	罗扎诺夫 (11)
17. 练习曲	罗扎诺夫 (11)
18. 练习曲	罗扎诺夫 (13)
19. 练习曲	罗扎诺夫 (14)
20. 练习曲	罗扎诺夫 (15)
21. 练习曲	朗格努什 (16)
22. 练习曲	朗格努什 (17)
23. 练习曲	罗扎诺夫 (18)
24. 练习曲	罗扎诺夫 (18)
25. 练习曲	罗扎诺夫 (18)
26. 练习曲	罗扎诺夫 (20)
27. 练习曲	罗扎诺夫 (21)
28. 练习曲	罗扎诺夫 (22)
29. 练习曲	克洛捷 (24)
30. 练习曲	克洛捷 (26)
31. 练习曲	罗扎诺夫 (28)
32. 练习曲	朗格努什 (29)
33. 练习曲	开塞 (30)
34. 练习曲	克洛捷 (32)

35. 练习曲	克洛捷 (34)
36. 练习曲	克洛捷 (36)
37. 练习曲	开塞 (38)
38. 练习曲	瓦里尼 (40)

四、循环呼吸法在乐曲演奏中的应用

A. 乐曲片段	(42)
1. 弗郎塞—单簧管协奏曲第三乐章片段	(42)
2. 德彪西—单簧管狂想曲片段	(42)
3. 舒伯特—“未完成”交响曲片段	(43)
4. 亨德尔—主题与变奏片段	(43)
5. 辛沪光—回旋曲片段	(44)
6. 张梧—苏北调变奏曲片段	(44)
7. 门德尔松—单簧管第二奏鸣曲片段	(45)
8. 利特尔—幻想曲片段	(46)
9. 韦伯—单簧管引子，主题与变奏片段	(46)
10. 斯塔米兹—单簧管 E 大调协奏曲片段	(47)
11. 斯塔米兹—单簧管 E 大调协奏曲片段	(47)
12. 施波尔—单簧管第一协奏曲片段	(48)
13. 施波尔—单簧管第一协奏曲片段	(49)
14. 韦伯—单簧管小协奏曲片段	(50)
15. 韦伯—单簧管引子，主题与变奏片段	(50)
16. 洛莱格里奥—“茶花女”幻想曲片段	(51)
17. 洛莱格里奥—“茶花女”幻想曲片段	(52)
B. 演奏曲	(55)
乐曲简解	(55)
1. 梦幻曲——R. 舒曼	(55)
2. 天鹅——C. 圣桑	(55)
3. 冥想曲——J. 马斯内	(55)

4. G 线上的咏叹——J·巴赫	(55)
5. 坎皂涅塔——P·柴可夫斯基	(55)
6. 蜜蜂——F·舒伯特	(55)
7. 野蜂飞舞——N·里姆斯基—柯萨科夫 李昌云改编	(56)
1. 演奏曲	(56)
2. 演奏曲	(57)
3. 演奏曲	(58)
4. 演奏曲	(59)
5. 演奏曲	(60)
6. 演奏曲	(62)
7. 演奏曲	(66)

五、问题解答

1. 循环呼吸记号是怎么来的?	(73)
2. 做循环呼吸时,一定要把腮鼓起来吗?	(73)
3. 多大年龄学练循环呼吸最合适?	(73)
4. 用多长时间才能学会循环呼吸?	(73)
5. 在断奏过程中也能做循环呼吸吗?	(73)
6. 做循环呼吸时,是否得用薄哨片?	(73)
7. 除了单簧管以外,在其他管乐器上也能做循环呼吸吗?	(74)

一、循环呼吸法

1. 什么叫循环呼吸法

循环呼吸 (Circular - Breathing) 一句话, 就是同时进行呼吸中的呼和吸, 把边呼边吸, 或者边吸边呼的过程紧密地连接在一起, 用口腔呼气的同时, 用鼻腔吸气, 使得乐器哨片振动起来, 发出不间断的声音。

2. 循环呼吸法的必要性

呼吸法在吹奏乐器演奏中占至关重要的位置, 为了奏出理想的音色和音质, 为了表达乐曲所构思的分句, 必须掌握好正确的呼吸法。

在几种呼吸法中多数演奏家还是选择了胸腹式呼吸法, 但再好的呼吸法也一口气吹不了较长的乐曲 (如: 全是用十六分音符写成的 4/4 Allegro, 超过一分钟以上的乐曲)。只能在连线中间画几个换气记号, 换上气才能演奏。

如果换个弦乐器或弹拨乐器就没有这个换气问题了^①。怎么办? 办法就是一个, 那就是用循环呼吸法。一旦掌握了循环呼吸法, 我们吹奏乐器的演奏也和弦乐、弹拨乐器一样不受呼气长短的限制, 自如地任意演奏很长的乐句和乐曲, 使音乐听起来更加流畅动听。何乐而不为呢?

二、如何掌握循环呼吸法

1. 前提

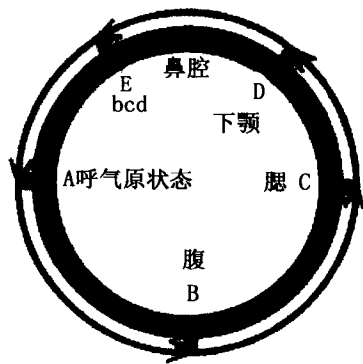
学习循环呼吸法之前必须掌握好正确的呼吸方法, 并要求达到一口气 mp 吹奏 40 - 60 秒长音的水准。

2. 循环呼吸法记号

ll: 一般吸气 lll: 大吸深吸

3. 循环呼吸法图式及说明

图式:



说明:

A. 呼气原状态, 就是吹奏长音时的呼气状态。

B. 用腹肌托住气, 就做出上腹向外鼓的动作。

^① 20 世纪德国音乐界的领袖人物“理查德·施特劳斯曾津津乐道地提出过, 必要时, 安装一个在气息被迫中断时, 能代替人正常呼吸的特殊装置。但这个异想天开的发明根本没有成功”。(《现代音乐学》, 列维茨基编译)