

中国画技法

一点通

花 鸟 篇

翎

毛

鱼

虫

梅
若
编著



中国画技法

一点通

翎
毛
鱼
虫

花 鸟 篇

4

梅
若
编著



SH 上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法一点通. 花鸟篇. 4/ 梅若编著. —上海:

上海画报出版社, 2006

ISBN 7-80685-584-x

I. 中… II. 梅… III. 花鸟画—技法 (美术)

IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072716 号

中国画技法一点通 花鸟篇 4

梅 若 编著

上海画报出版社出版

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

制版: 上海彩世电脑制版印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6 印数: 0001-5000

版次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80685-584-X/J · 585

定价: 28.00 元

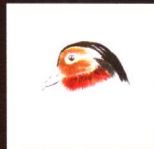


梅若，本名周国华，斋名集羽楼。

1946年生于上海，自幼酷爱绘画，10岁时开始接受西洋绘画正规训练，12岁时经吴野洲先生启蒙开始学习中国画，16岁时又随潘君诺先生学习草虫，后改学江（寒汀）派花鸟，几可乱真。

数十年来笔耕不辍，花卉、翎毛、鱼虫、走兽无所不擅，无论巨幛、小品均能信手拈来，栩栩如生。无论工笔写意均能挥洒自如，创作题材包罗万象，而且造型生动笔墨精妙。尤其是独创满色彩满构图的生宣工笔更为瞩目，为海上公认之实力派画家。1985年被上海科技大学聘为艺术教研室兼课教师，先后9次应邀请赴日本进行文化交流，从事老年书画教育20多年。

现在为上海卢湾画院副院长、上海交通大学思源书画艺术研究所常务理事、解放军理工大学文化艺术兼职教授。





目 录

前 言	1
-----	---

鸟的画法	2
------	---

八 哥	4
翠 鸟	6
画 眉	8
黄 鹂	10
蜡 嘴	12
红嘴兰鹊	14
麻 雀	16
太平鸟	18
喜 鹊	20
燕 子	22
啄木鸟	24
绶 带	26
鸚 鵡	28
鹊 鸰	30
鸳 鸯	32

鱼的画法	36
------	----

鲫 鱼	38
白 鱼	40
大黄鱼	42

带鱼	44
鲦鱼	46
金鱼 (一)	48
金鱼 (二)	50
鲤鱼	52
对虾	54
青蛙 (一)	56
青蛙 (二)	58
蟹	60



虫的画法 62

纺织娘	66
蝴蝶	68
蜜蜂	70
天牛	72
知了	74
蜻蜓	76
蝈蝈	78
螳螂	80
螽蟴	82



图 例 84

前言

花鸟画是中国画里一个非常重要的组成部分，自中唐独立成科以来，经过历代无数画家不断创新和完善逐渐成为中国画里范围最广、技法最丰富的画科。花卉、翎毛、鱼虫、走兽、奇石、古董都包括在花鸟画的范畴中。表现手法有工笔、小写意、大写意等琳琅满目，各种风格、各种流派数不胜数。历代画家创作了无数精妙的作品给后人留下了一笔极其珍贵的遗产。

学习中国画有两大难点：一是老师难找，二是缺少范本。过去老师授徒极少有系统的传授，即使是入室弟子也不例外。出于种种原因老师之绝技不轻易示人，仅能常规地看看老师动笔、听听老师说画，主要还是学生自学，因此好的范本就十分重要。中国画的学习方法主要是临摹，一本《芥子园画谱》就影响过不少画家。在学习了中国画技法后，观察、写生也是必不可少的，只有从大自然处不断学习才能画出好的作品，所以画论有云：“师今人兼学古人，师古人不如师造化。”

翎毛是花鸟画的一个重要组成部分，报春的喜鹊、戏

水的鸳鸯、搏击长空的雄鹰、象征和平的鸽子、祝福延年益寿的仙鹤经常会出现花鸟画的作品中。

鸟类的种类繁多、形态多样，有飞禽、走禽、涉禽、游禽、攀禽、猛禽、鸣禽等等。其于人们生活的息息相关以及美丽的羽毛、悦耳的鸣叫、优美的舞姿都带给人们无穷的乐趣，故画家、诗人常常借助各种禽鸟来表达各自的情感。鸟类或筑巢、或哺雏、或戏水、或翻飞、或立或翔、或饮或啄的千姿百态这给画家提供了广泛的创作空间。

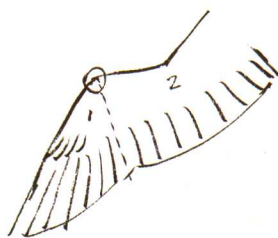
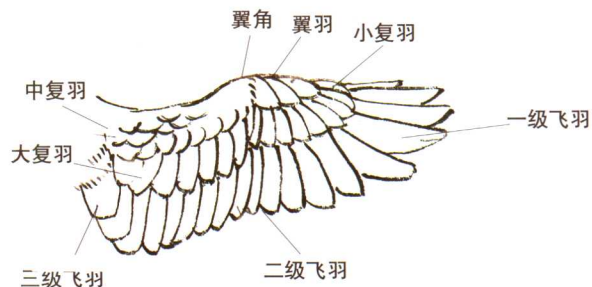
与禽鸟一样，鱼虫在花鸟画里也占据了很大的比重，它们同样色泽艳丽、千姿百态。游翔浅底或跳越龙门的鲤鱼、长寿的乌龟、临风的蝴蝶、采花的蜜蜂、野外或饲养的蝈蝈、相斗不息的蟋蟀无一不为人们所喜爱，也只有中国画才能用最简单的笔墨把鱼虫画得纤毫毕显、栩栩如生。

在目前改革开放的时代，万物复苏、生机勃勃。如今学画的人越来越多，中国画也得到前所未有的发展。此套《中国画技法一点通丛书·花鸟篇》的编辑出版希望会给广大绘画爱好者带来一些新的启发和帮助。

鸟的画法

自然界中鸟的种类繁多，特征、习性等各不相同，因此在画鸟的时候无论是在外形、色彩、还是动态等方面，均要牢牢抓住对象的特征，这是关键所在。其次还必须熟悉、了解鸟类的生理构造和生活习性，多进行观察和写生。掌握这二个基本要素加上多多练习，才能使画出的鸟更显得生动、自然。

基本画法



翅前部以0点看作一把扇子，而将第二部分看作一张扇面，整个飞羽呈扇状放射。



鸟翅张开时的画法

先以压扁之笔画出边缘，再加以丝毛，这样可以避免翅边上出现“毛”的现象，也可使翅显得更有力。



画飞羽必须练好这样的用笔，切记笔要垂直点下，最用力在三分之一处于翅尾。

与左边的飞羽正好相反，着力处于下三分之一，在收笔时垂直上提，用于翅尾。



几笔组织在一起便成翅尾

向下的翅尾



初级复羽形状



画飞羽先画最长的一笔再逐渐画短的



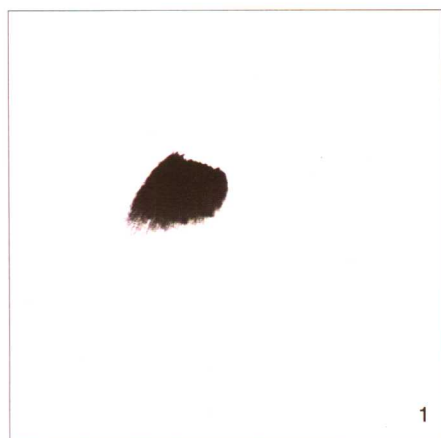
鸟的各种动态

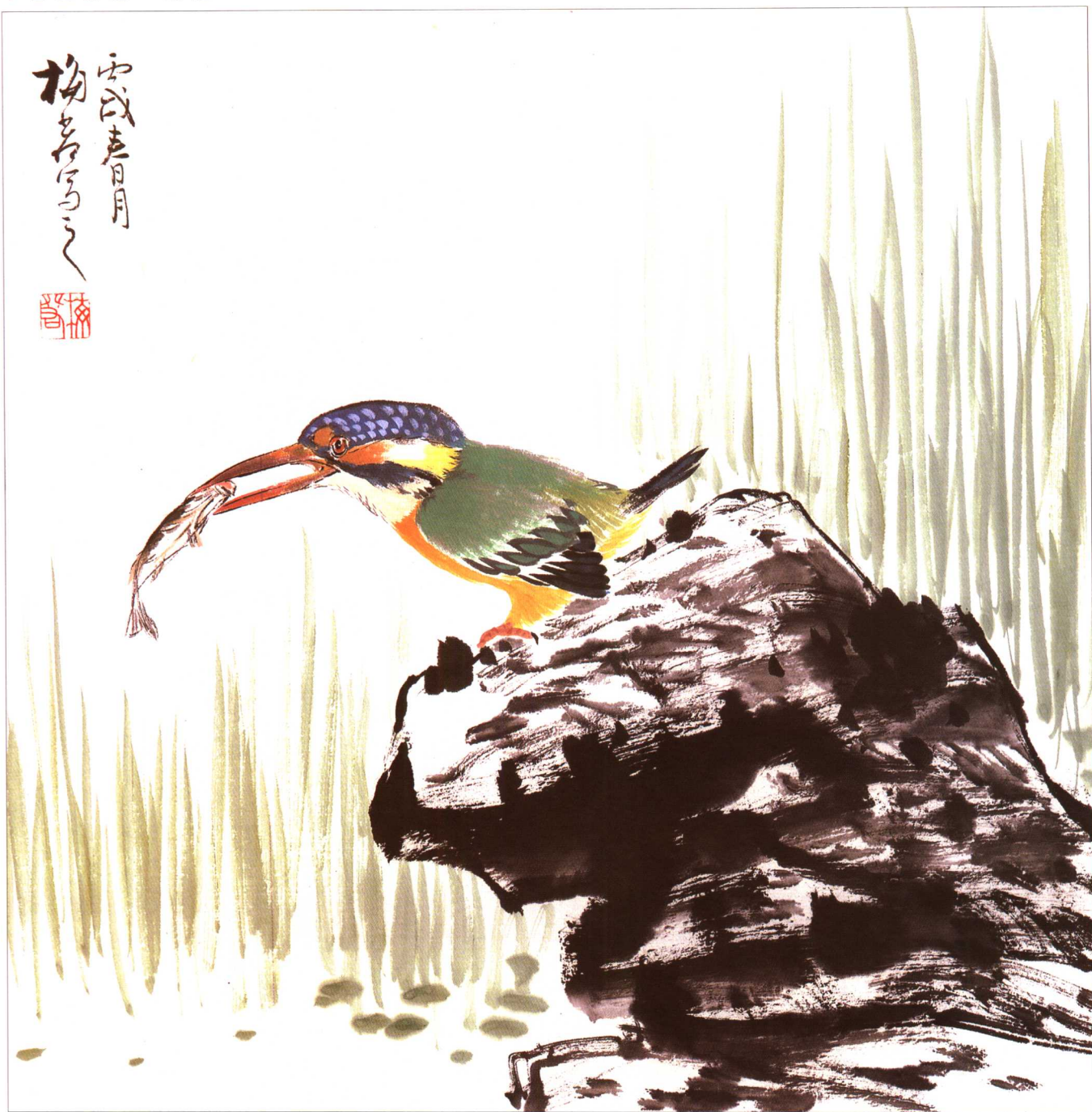




八哥

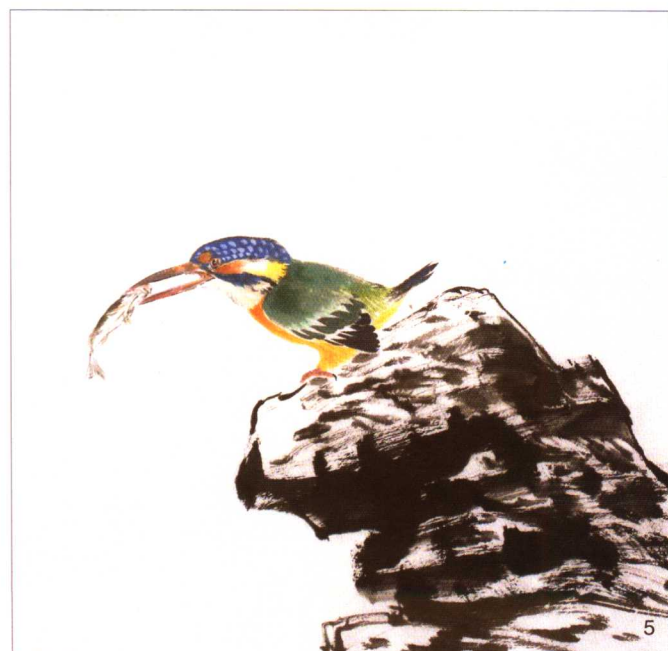
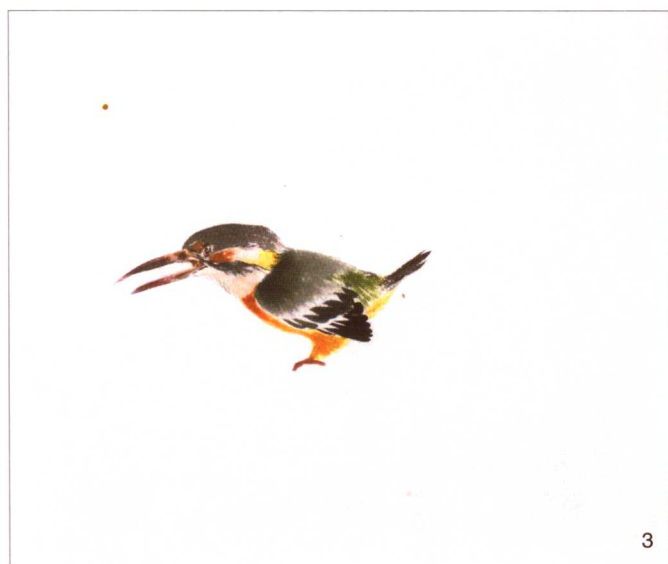
用清水笔在笔尖蘸上浓墨,并把笔尖压扁成放射状丝出八哥背部羽毛,用浓墨画出复羽和飞羽,添上尾部,再添上头部,这种画法对于安排鸟的位置比较容易。最后添上胸部、腿部、脚,注意嘴部用藤黄,以藤黄略加朱磦画脚,再略加曙红填眼。添上柳枝并画柳叶,视需要再画柳树的粗枝。





翠鸟

以浓墨画嘴眼，用稍淡的浓墨画头部；用清水笔在笔尖蘸上稍淡的浓墨丝出背部羽毛，再用浓墨画出复羽、飞羽和尾部；用绿色填尾与背部之间的空隙，以藤黄蘸朱磦画腹部及大腿，胭脂画脚和填嘴部；待干后用石青填头部、颞线部、飞羽尾部，用石绿填背部和复羽，石青加白色点出头上的斑点；然后加上石草，即告完成。

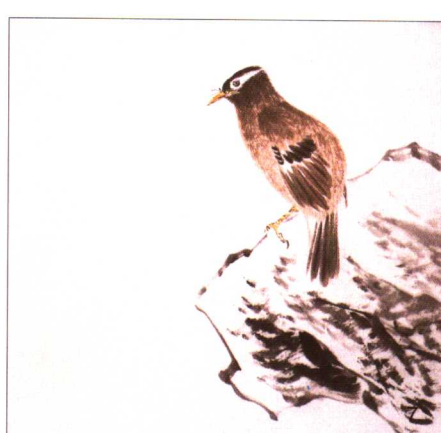
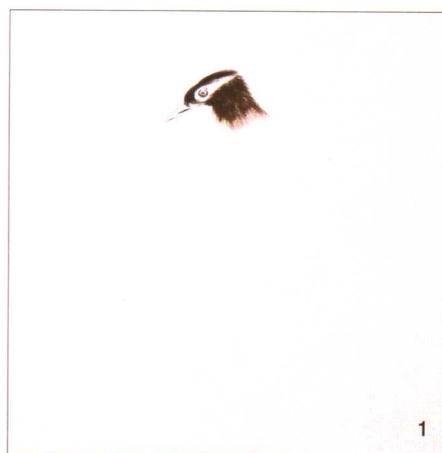


丙戌春月
杨茗写之



画眉

先用浓墨画嘴、眼，用赭石加墨画头部，过眼线为白色这是画眉的特点；第二步画肩羽和背部，再加翼羽、复羽、飞羽，后添尾、胸、肚；稍后用藤黄加朱磦画脚、嘴，淡墨填眼；稍后添树枝，并在树枝上画腊梅花，最后在石上填石绿。





黄鹂

藤黄笔用笔尖蘸朱磠画出头部，用以上同样颜色再画出背部和复羽；接着用浓墨画嘴、过眼线、黑颈斑、飞羽和尾巴；藤黄笔笔尖蘸朱磠画出胸、腹和大腿，蘸胭脂画嘴脚，最后添上桃花。