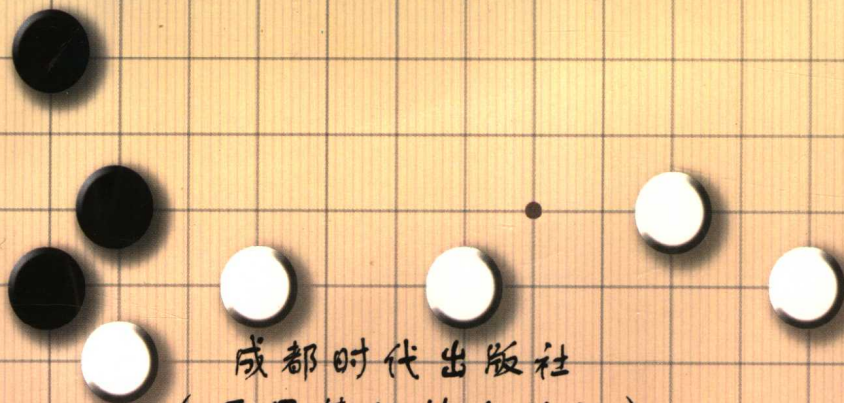


围棋教程

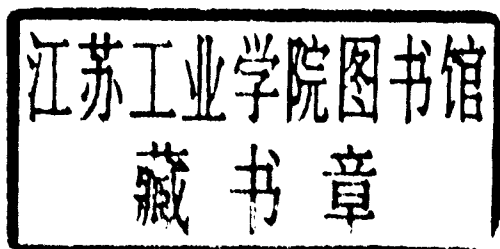
余文宇 著



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

围棋教程

余文字 著



成都时代出版社

(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

围棋教程/余文字著. —成都:成都时代出版社,
2005. 8
ISBN 7-80705-161-2

I. 围... II. 余... III. 围棋-教材 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 095123 号

责任编辑:丁开明

封面设计:易 辉

版式设计:易 辉

责任校对:肖 燕

围 棋 教 程

余文字 著

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮政编码:610017)

新华书店经销

印刷厂印刷

850mm × 1168mm

32 开

10.375 印张

260 千字

2005 年 8 月 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:2000 册

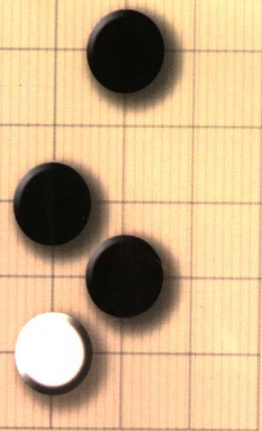
ISBN7-80705-161-2/G·115

定价 18.00 元

电话:(028)6619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)



余文宇 5段：获1990年全国“希望杯”青少年围棋赛第六名，全国围棋十佳园丁之一。从1987年开始从事少儿围棋普及教育。名下弟子囊括1990年至1998年长沙市少儿围棋赛前六名。1998年至2001年连续四年进入全国“育苗杯”或“希望杯”少儿围棋赛团体前八名。现任全国围棋育苗工程理事会常务理事，中国围棋协会培训中心长沙市培训部主任，湖南省棋类协会常委兼竞赛、训练部副主任，长沙市棋类协会副秘书长。



序 一

自国家体育总局和国家教委等联合下发《关于全国中小学开展“三棋”活动的通知》后，各地中小学、幼儿园围棋教学普及活动如雨后春笋般蓬勃开展起来了。

新的形势对我们围棋工作者提出了新的要求。如何让围棋为素质教育服务？如何结合少儿的特点开展围棋教学？如何尽快推广好的围棋教学经验，湖南围棋教练余文字老师所著的《围棋教程》，为我们提供了一种好教材，也提供了好的方法和路子。

余文字同志曾在大学任教，从事业余围棋教学已有十余年，在教学中他积累了大量的经验，是全国围棋育苗工程理事会的常务理事之一。他率领的长沙业余围棋学校队，从1998年全国首届“育苗杯”少儿围棋赛开始，连续三年都进入团体前八名，名下弟子更是从1990年至1998年近十年都囊括了长沙市的前六名。对于一名地方的业余教练，取得这样的成绩非常不易，这与他多年来坚持围棋教学的研究是分不开的。他创造的围棋分级教学法，将围棋教学与少儿特点相结合，根据少儿的接受能力来确定教学进度和讲授的内容，对不同级位、不同棋力的孩子注入相应的围棋知识，收到了良好效果。比如围棋定式，有成千上万个，有的只是局部的应对，有的却与劫材、征子等有关，就应该把它们分类，不同棋力的孩子就学习不同的定式及思考方法。

这套丛书就是按这种思路来撰写的。它力求达到教学内容的规范和进度的统一，争取让教练们从繁重的备课中解脱出来，从而达到更好的教学效果。

全国围棋育苗工程理事会名誉理事长 王振华
《 围 棋 报 》 社 社 长

序 二

长沙围棋界前辈康兆平老先生在蔡锷中路私宅中开了一间棋室。1987年5月下旬,我偶然地走了进去,这是我第一次进棋室。看到主人后,记起这是不久前参加湖南省高校教职工围棋赛时的裁判长,于是恭敬地叫了声:“康老,您好!”更巧的是,当时长沙市青少年宫和长沙市棋类协会正在筹办长沙市青少年棋类运动学校,挑选教练时,康老向负责人杨志存老师介绍推荐了我,却在为记不清我的名字和我所在的院校而犯愁……

就这样,我近乎故事般地走上了围棋普及教学之路。

当时我的棋艺不高,仅业余2级,又在长沙铁道学院有份正式工作。教围棋对我而言,不仅是“半道出家”,还完全在“带发修行”。更惶恐的是围棋教学,没有一本权威的教科书,也没有一套公认的教学方法。这不仅增加了教学的难度,也提高了对教练员的要求。为了不误人子弟,所以每次上课以前,都要长时间地想想所教的学生最需要学的是什么,怎样讲才能使他们最容易理解。勤能补拙,守着这份“修合无人见,存心有天知”的信念,一晃过了十余年。

要学好围棋,首先要有个清醒的认识:围棋是什么?学围棋又为了什么?在我国,围棋是体育,归体育部门管。在日韩,围棋是艺术,属文部省。如果是体育,很少有家长会奢望自己的孩子成为世界冠军,同时又习惯地把打球、游泳等体育项目归于“玩”的范畴,因此一旦孩子输了几盘棋,就会决定:别玩了,还是读书去。如果是艺术,就完全不同了,学的目的就是为陶冶情操,提高品位,一般不会轻易放弃。要是能拜在某个艺术名家下,那本身就是一种荣耀和资本。我个人认为,围棋就是围棋,它既不

是体育,也不是艺术,它是一种纯智力的游戏。下好它,既需要有坚韧不拔、拼搏向上的体育素质,又需要具备雍容大度、精益求精的艺术修养,但最主要的还是对智力的依赖,以及对全局构思和局部计算的要求。有研究文章称:下一盘围棋平均要面临和解决 214 个问题。这个数据是怎样统计出来的,我不知道。但我知道:下围棋的过程实际上是分析、想像、比较、计算、推理的过程。所以,提高棋艺的过程实际上也就是提高这些能力的过程。尽管没有什么比它更能“寓教于乐”,但学好它还是需要时日。

当年有名叫蔡晶的学生,整整两年,每周两次风雨无阻地从株洲赶到长沙来上课。现在已成为株洲的第一高手。青少年宫的张莉萍书记曾指着一大本卷宗对我说:“余老师,科技馆落成后,增加一个编制,这是各级领导推荐的人选,但我看中了你。”我当时正两栖于学海和商海,既渴望在学术上修成正果,又努力在商道上风雨兼程。但面对这些家长的付出和领导的期待,便有了两者皆可抛的豪情……

曾受湖南文化音像出版社之邀,讲授《围棋教程》系列教学光碟,因光碟受时间限制,很多内容讲不透,现将这本经过我十余年在第一线教学中不断修正、改进的教案汇编成书,希望能对入门初学者有所帮助。对于参与编写,并给我建议和启示的肖立志、黄岑、肖扬、周业、黄巍等同行表示衷心的感谢。受个人水平的限制,不完善之处,还请各位同行多提宝贵意见。

余文宇

2005 年 8 月于长沙

目 录

第 1 课	棋具与规则	1
	附录一 围棋的起源	10
第 2 课	“气”的概念	11
第 3 课	提子	23
第 4 课	逃跑	30
	阶段测验一	35
第 5 课	“目”的概念	38
第 6 课	胜负的计算方法	51
	附录二 最早的棋谱	58
第 7 课	金角、银边、草肚皮	59
第 8 课	围空的要领	69
第 9 课	占角以后	78
	阶段测验二	93
第 10 课	定式的应用	96
第 11 课	高低配合	106
第 12 课	争夺二路边	117
第 13 课	二路边的定型	124
	附录三 成语故事: 举棋不定	132
第 14 课	“劫”的概念	133
第 15 课	接触战要领之一	140
	阶段测验三	153
第 16 课	切断	156
第 17 课	连接	163

第 18 课	吃子技巧(1): 利用盘端	169
第 19 课	吃子技巧(2): 关门吃	180
	阶段测验四	188
第 20 课	吃子技巧(3): 双吃	191
第 21 课	吃子技巧(4): 征	203
	阶段测验五	215
第 22 课	吃子技巧(5): 枷	217
第 23 课	吃子技巧(6): 扑	227
	阶段测验六	235
第 24 课	“眼”的真假	238
第 25 课	“眼”与活棋	246
	附录四 杨贵妃乱局邀宠	253
第 26 课	做活	254
第 27 课	破眼	269
	阶段测验七	272
第 28 课	死活基本型	275
第 29 课	双活	288
	附录五 风流才子宋徽宗	296
第 30 课	接触战要领之二	297
第 31 课	先后手的概念	307
	阶段测验八	315
第 32 课	实战应用	318

一、教学目标：认识棋盘，知道下棋的基本规则。

二、本课重点：

规则：1. 执黑先行； 2. 棋子要下在交叉点上。

三、本课难点：胜负的判断。

一、棋具

围棋，是由一个棋盘和两盒棋子组成。在任何商店买副围棋，它就会给你一个棋盘和黑白各一盒棋子。

1. 棋盘：如图 1-1 所示，它是由纵横各 19 路垂直交叉

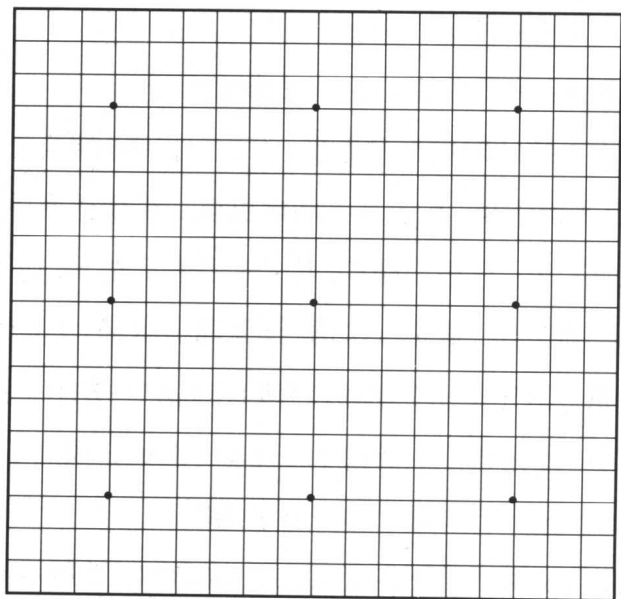


图 1-1

的平行线组成（一共形成 $19 \times 19 = 361$ 个交叉点，以下简称为“点”）棋盘上的九个黑点称为“星”，中间的“星”又称为“天元”。“星”位对快速判断形势和计算胜负提供方便，并没有其他特殊意义。

2. 棋子：分黑、白两种颜色。新买的棋子一般各有 180 粒。每种颜色的子与子之间，没有任何区别，也就是说，不存在要先下哪一粒，后下哪一粒的问题。

二、规则

下围棋有以下几个规定：

规则 1：拿黑棋的先下，拿白棋的后下。

那么下棋的时候谁拿黑棋，谁拿白棋呢？都要先下，又怎么办呢？平时下棋，礼节是主动拿黑棋。正规比赛中，一种是事先规定了先、后手（围棋术语：先手表示先下，后手表示后走），另一种则由“猜先”（术语，详见随后解释）决定谁拿黑棋谁拿白棋。猜先是比赛前由段（级）位高的一方单手抓若干白子，由另一方猜其手上的白子是单数（出示一颗黑子）还是双数（出示二颗黑子），猜对的一方拿黑棋。

规则 2：棋子是下在交叉点上（如图 1-2 所示），而不是下在方格子中间。

棋具与规则

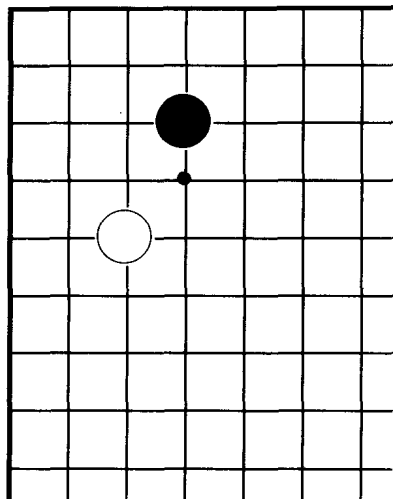


图 1-2

规则 3: 一人一手, 交替进行。黑方下一子以后, 轮白棋下, 以此类推, 直到终局。不准连下二步。

规则 4: 胜负的判断: 黑棋占到 185 个交叉点或 185 个交叉点以上就算赢。白棋则占到 177 个交叉点或 177 个交叉点以上就算赢。

黑棋之所以要比白棋多占几个交叉点, 是因为黑棋先走的缘故。

课堂练习一 判断题: (对的打“√”, 错的打“×”)

1. 下完后, 黑棋占了 187 个交叉点, 超过了 185, 所以黑棋赢了。 ()
2. 下完后, 白棋占了 178 个交叉点, 超过了 177, 所以白棋赢了。 ()

三、棋子的位置

在课堂上, 老师经常会讲到一些: “二路不爬, 四路不压” 或者 “下面托一手, 上面压一个” 之类的术语。为此, 要明确一

棋具与规则

下棋子在棋盘上的位置是怎样确定的。

1. 上下的确定：谁靠近“天元”，谁就在上面，反之，则在下面。如图 1-3 所示，A 位的黑子在白子的上面，B 位的黑子在白子的下面，C 位的黑子是在白棋的下面，而 D 位的黑子是在白子的上面。

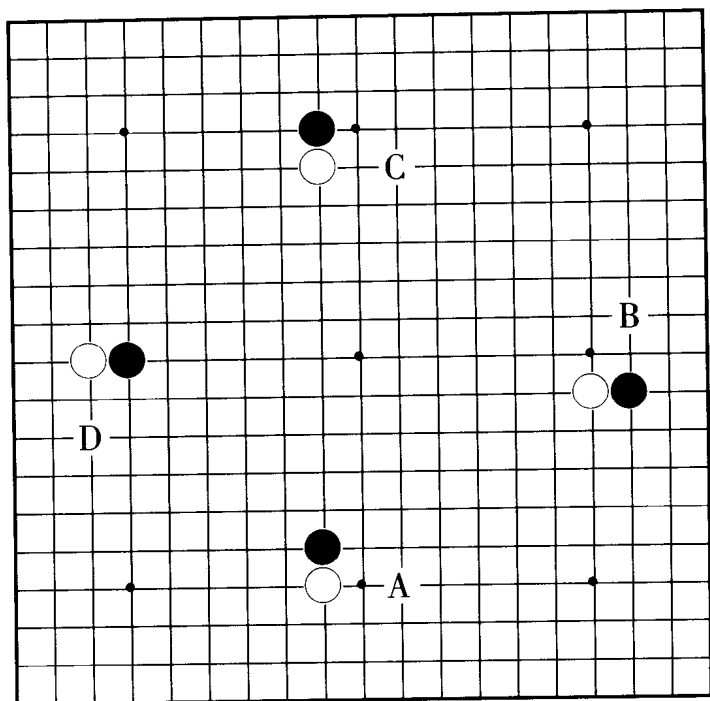


图 1-3

棋具与规则

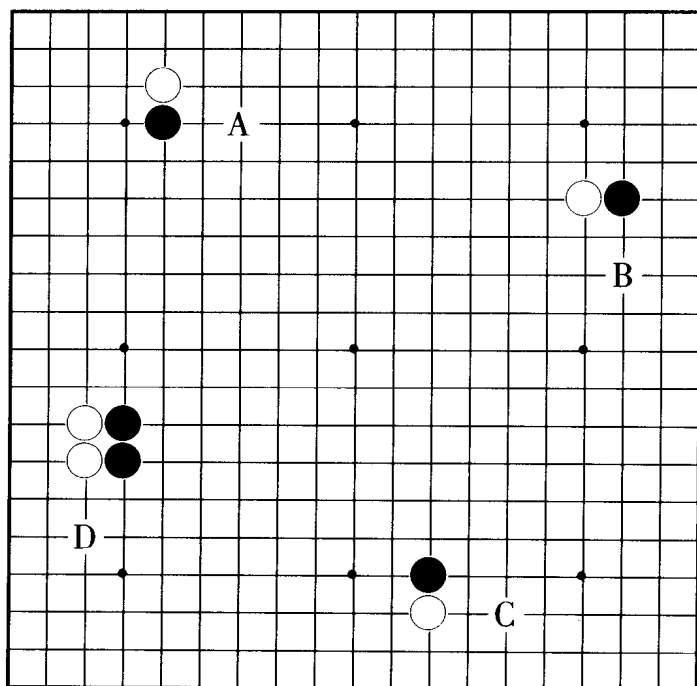
课堂练习二 判断题:(对的打“√”,错的打“×”)

(1)图中 A 位的黑子在白子的下面。()

(2)图中 B 位的黑子在白子的上面。()

(3)图中 C 位的黑子在白子的上面。()

(4)图中 D 位的黑子在白子的下面。()



课堂练习二

棋具与规则

2. 边上的确定：棋子靠四周哪条边最近，就从最外面的边算起，看它在第几条边上。如图 1-4 中，A 位的黑子最靠近上面那条边，而从上面的顶边数下来，该黑子在第 3 路边上，所以 A 位的黑子在三路边。同样道理，B 位的黑子在四路边，C 位的黑子在五路边，D 位的黑子在二路边上。

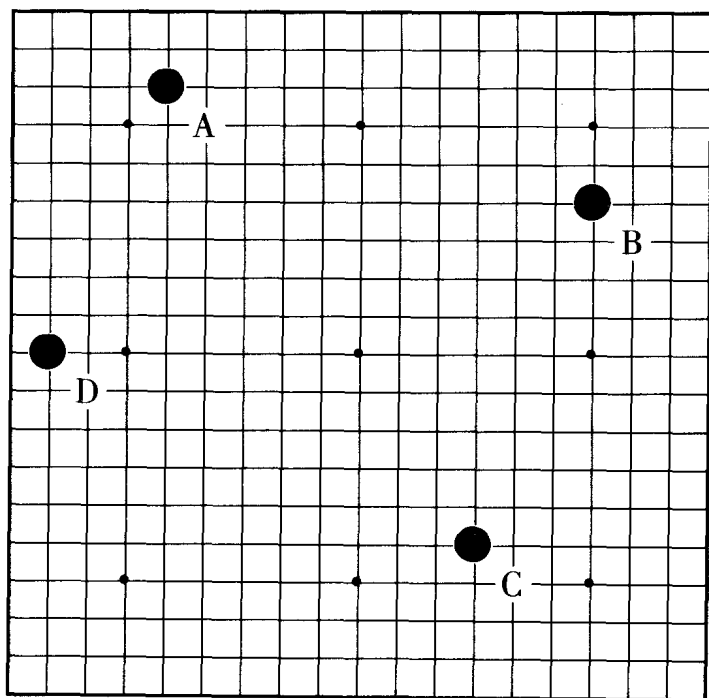
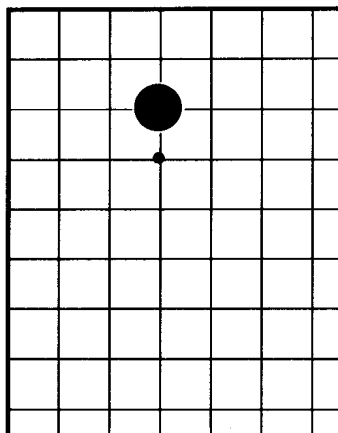


图 1-4

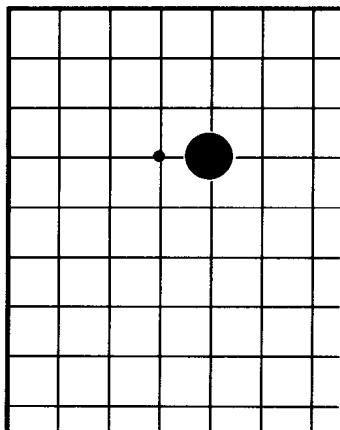
棋具与规则

课堂练习三：图中的黑棋各在几路边上。

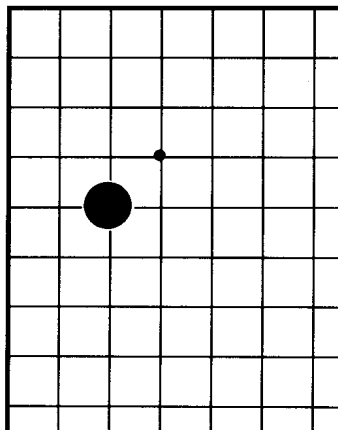
题 次	得 分
1	
2	
3	
4	
5	
总得分	



(1) () 路边



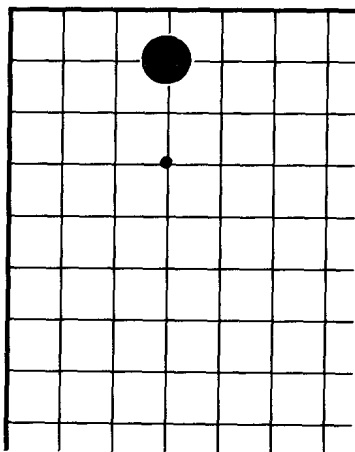
(2) () 路边



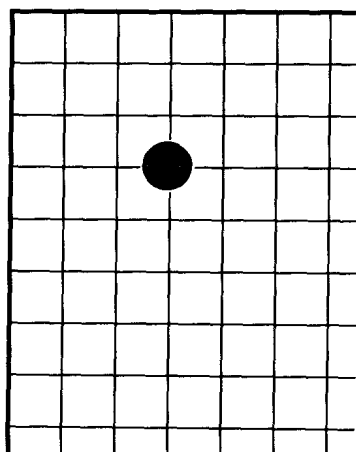
(3) () 路边



棋具与规则



(4) ()路边



(5) ()路边

棋子的位置虽不是技术上的问题,但对于学棋提供方便,有必要搞清。

家庭作业 判断题:(对的打“√”,错的打“×”。)

题次	1	2	3	4	5	6	总得分
得分							

1. 下完后,黑棋占了 179 个交叉点,不到 185,所以黑棋输了。 ()
2. 下完后,白棋占了 177 个交叉点,达到 177,所以白棋赢了。 ()
3. 练习题图中 A 位的黑子在白子的上面。 ()