

说字母 话单词

——几何形字母绘形见义之源探 **上篇**

SHUOZIMU HUADANCI

刘炳亮 著

nglish

岭南美术出版社

nglish

说字母 话单词

——几何形字母绘形见义之源探

上篇

SHUOZIMU HUADANCI

ISBN 7-5362-3186-5



9 787536 231863 >

ISBN 7-5362-3186-5

定价：18.00 元

说字母 话单词

——几何形字母绘形见义之源探 **上篇**

刘炳亮 著

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

说字母话单词：几何形字母绘形见义之源探 / 刘炳亮编著. —广州：岭南美术出版社，2006.5
ISBN 7-5362-3186-5

I. 说… II. 刘… III. 英语—单词研究
IV. H313

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119722号

责任编辑：王新华
责任技编：钟智燕
封面设计：可 可

说字母 话单词

——几何形字母绘形见义之源探（上篇）

出版、总发行：岭南美术出版社

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市岭美彩印有限公司
版 次：2006年5月第一版
2006年5月第一次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/32
印 张：8.875
印 数：1-5000册

ISBN 7-5362-3186-5

定 价：18.00元

前 言

本书将根据近百年来考古发现，探讨字母、字母文字曾经有过的“象形造字、词”历时演变过程的问题，在尽可能搜集到的众多资料的基础上，特别是字母形成前后的历史状况，对现代英语的单词较为全面的考察。所获得的发现和依据，探求字母文字不但最有可能起源于埃及的图形文字，也证明了字母文字在获得“音值”之后，并不像现在世界范围内主流学派说的那样，与原来的图形意义再无联系。是一种“拼音文字”、甚至是“纯拼音文字”。而恰恰相反，它虽然起于借源，乃至N次方借源，但搞的都不是什么“另类发展”，字母原始的象形语义、所象征性事物都几乎完整地、屈折、继植传承下来了，这是最令人惊异的发现。字母文字的演变最终都没有离开人类文字发生、发展和演变的必然总规律，恐怕这才是字母文字演变的历史真相。

因偶然的机会，本人从西洋绘画与汉学的角度，发现字母不单是标识音值的符号，它还蕴藏了美学上的26种不相同的几何图形的图形值。字母是在西人几何形抽象思维的影响下，最终演变成今日标准拓展几何形的样子。并且通过它们拼形、拼音创造出许多的原生词、词根，组成字母文字系统的基础。单词的构造和汉字大同小异。“远取诸物，近取诸身”，画形指义的基本法则雷同，而非西人所说的纯拼音文字和拼音的另类发展。且看：词根



oo-，画“卵”形，见洋“卵”义；读洋“卵”音，它和异体 ov-，配伍其他元音及屈折词尾，衍造出：**oocyst**（卵囊）；**oogamy**（卵式生殖）；**oology**（鸟卵学）；**oosperm**（受精卵）；**ootid**（卵细胞）；**ovate**（卵形的）；**oviform**（卵形的）；**ovoid**（卵形的）；**ovule**（卵子）等众多次级单词。

再例如，书画同源一直以为是汉字独有特征，洋文竟然亦如此。洋画嘴法：**m** 画上唇，**o** 画张口，**u** 画下唇，加词尾 **-th**，单词嘴 **mouth** 语义就画出来了；**moue**（撅嘴）；**mourn**（低鸣）；**mouse**（鼠）等；都是洋文嘴的字母画 **mou**，加各词尾衍生。再看擦去 **o** 的嘴符 **mu**；即为“闭嘴”图符。例词：**mum**（哑巴）；**mummer**（哑剧演员）；**mummy**（木乃伊）；**mute**（沉默，哑巴）…，神了吧？识穿基础单词也和汉字一样，书画同源；识穿洋单词的洋“画”法，今后记忆单词便如记汉字般，见之可识，再也不用死记语音、硬背单词了，对洋文母语外的人群学习洋文将是莫大的福音。

又词典早有“×字形形状、像字母×的物体”注条，笔者以为是至关重要的字母造词程式。却在拼音文字的定论下几被遗忘与弃置。但是遥远的古字已见此法。例如古字 **gimel**（骆驼），由于西后人不考虑古体字于希腊前并无元音标识的实际，以后人的语音知识随意将其转写为 **camel**，插入后人元音 **i**、**e** 或 **a**、**e**。该古词的写法应作“𐤂𐤌𐤊”，据考：字母 **C** 是由“𐤂”（骆驼头）演变而来，假若将其方向稍加调整成“𐤂”状，半卧骆驼的速写立现眼前。可见，洋文转写式跳跃之变，是无情地湮没古字母形态“画”原型取义的“罪魁”。

再如单词 **delta**（三角洲）的语义，是希腊人看到尼罗河口三角形岛屿与他们的字母 **D** 相似，故用 **delta** 来称呼这些岛屿。证明希腊人也承传了“×字形形状、像字母×的物体”的造词法则。……



或许是兴趣使然，堕入画单词的探究不觉 12 年，初成《说字母，话单词·上篇》，上篇共探讨了 17 个字母的古今历时、以过千的基础单词破解实例，揭示了拼音文字说：“字母在获得音值后，与原来所代表的事物再无联系”；和“另类发展”等逾百年颇有失误的理论。从而证明了字母文字的基础单词，同样也可能是“画”出来的事实。

近代史是东西方文化碰撞的历史，“西方的拼音文字先进、中华汉字象形落后”几乎被宣传到成了事实的地步。事实果真如此么？西方的文字是在“借入”和他源的基础上二次再创造、并且通过不同的民族、不同的历时继植、发展起来的文字，也就是说有着不同的历史背景的曲折联系与传承，要不是近 200 年的考古成就和学者们的前仆后继的辛劳，大部分仍处在呈“有古无今、有今无古”；“古不知今，今不识古”没有有机联系的断裂状态。因此，世界文字发展的总规律无疑只可能完整地蕴藏在唯一还“活着”，数千年“一气呵成”的汉字系统中。西人在文字语义学上的研究时日尚短，这是不争的事实。却又从未客观、正确地对待和借鉴汉字，以致铸成研究方向上的错误。是时候认真反省和探讨，以正世界文字发生、发展的本来的面目。

在上篇中将重点解说 17 个字母，也画（话）了约千余个单词。绘形见义英语单词的真相将初步被揭示，若所推测的为真，亦将意味着有关拼音文字的理论必将作相应大的修该；英语词典有关词源部分也将要作较大的修改，以还它的本来面目；母语非字母文字系统的人今后学习英语，再也不用死记硬背英语单词，教学也将别开生面。单词难记易忘，一个单词一滴血的局面将永远一去不复返。随着“拼音文字先进”神话的幻灭，汉字所谓“走拼音化是唯一出路”之说将不攻自破，一向被认为落后的汉字也将再现她夺目的光彩！中华民族数千年的文字传承和它所记忆丰富的历时信息将得以保存，汉字系统涵盖了人类文字发生、



发展的全过程，应付而今世界科技爆炸的时代，依然是那样的游刃有余，活力非常。这本身就是奇迹，就是不言的先进！

本书分成上下篇出版，是为了争取时间与读者们分享研究的成果，更重要的是希望有识之士、有志之士全面的加入研究，为加速还原世界文字史的本来面目发光发热。

错误之处，但望指正、赐教。

电话：13650974131

依妹儿：lbgzh@126.com

QQ：553245450

目 录

1.1.	字母奇特的几何形长相与洋人的几何形形象思维	1
1.2.	错误解读逾百年的“拼音文字”理论	3
1.2.1.	单词 big 的本义是怀孕	21
1.2.2.	单词 crescent 的字母几何形画法	30
1.2.3.	英语单词 gene 的基因图谱	32
1.2.4.	英语单词 hot 画的是太阳高高挂	33
1.2.5.	英语单词 roll 是圆形物的平衡滚动	34
1.2.6.	英语单词 wing 的字母 w 是鸟飞的缩影	34
1.2.7.	英语单词 worm 描画小虫的运动形态	35
1.2.8.	英语单词 awl 是以几何形字母刻画古钻的全相	35
1.2.9.	英语单词 cilia 是画眼睑、眼睫毛生义的单词	36
1.2.10.	英语单词 lo 也是出自象形	36
1.2.11.	英语单词 love 、 loin 的本义源自生殖器官的象形	37
1.2.12.	英语单词 eye 是眼睛部位的抽象描绘	38
1.2.13.	英语单词: Ear 耳朵的结构	44
1.2.14.	以字母几何形勾勒嘴巴整体外形 + 后缀构成的英语	



单词 Mouth	45
1.2.15. 英语单词 price 画的是插在稻米上的标价牌	55
1.2.16. 英语单词 Cover 的字母 C 是天穹、锅盖的几何形抽象	56
1.3. 令人不解的、“可有可无”的词典注解，及像古字母之形造字程式的发现	57
1.3.1. 不可不察的“×字形形状像字母×的物体”词典注解	57
1.3.2. 单词 delta ; coccolith 词典中的稀有解释	61
1.3.3. 单词: lion (狮子) 成了攻陷“拼音文字”论的关键词	69
1.3.4. 字母 D 的古今历时演变联系的证据	82
1.3.5. 字母 C 的演变，语义、长相的生成与承传	87
1.3.6. 再补充字母 G 古今演进、语义传承的一些词例	102
1.3.7. 小孩手绘个圈作“蛋”，字母“ O ”也是“卵”义， 孩子们是天才	116
1.3.8. 字母 H 奇特的历时与颠来倒去的变“性”演义	128
1.3.9. 字母 M 的历时与继承	137
1.3.10. 最“不”像“口”的象形字母 P	142
1.3.11. 字母 S 的演变印证了使用它的民族、国家的兴衰荣辱	154
1.3.12. 字母 R 古义为“头”，却演变为大头带有两只圆规的小“脚”	170
1.3.13. 字母 B 是联系着古代“闪族”人的“房屋”和埃及人的图形“脚”	202



1.3.14.	字母 K 可能也是观鸟迹的结果·····	209
1.3.15.	字母 F 的图形信息的历时积累与沉积·····	214
1.3.16.	N 字母的历时，尼罗河水的鱼跑到腓尼基去了 ·····	219
1.3.17.	腓尼基辅音字母 E 被希腊人变“性”为短元音 ·····	232
1.3.18.	字母 T 的“记号”何其多·····	238
1.3.19.	字母 A 在希腊“牛”头语义的失落与埃及的神鹰 ·····	249
1.4.	上篇结语·····	260
1.5.	主要参考文献·····	268



1.1. 字母奇特的几何形长相与洋人的几何形形象思维

字母奇特的几何形长相，是在过去几千年的演变中逐渐演变而成。从西洋美学的角度来看，奇特、没有重复的 26 种不同性征的几何形形态，不但基础的造型能力极强，且与洋人的形象思维和艺术表现形式都出奇地吻合。地球村狭义的书面文字，归根结底都离不开图形的种种的属性，初始文字均诞生于图形，这是史实。如众所周知的共识，字母同样产生于象形，古代迦南 - 腓尼基的 22 个字母各有自己的象征性事物。它们在漫长的岁月中演化和增至 26 个互不相同、工整的拓展几何图形，内中图形属性似一脉相承。这种长相对单词语义的生成、字母和语义之间有什么鲜为人知的潜在影响，它们之间外形历时的变化对单词的生成有过什么影响？这似乎是一个值得探究的奥秘。长期以来，似乎由于拼音文字的定论，也由于史料的缺乏，阻碍了人们从这个角度对字母认真地探讨和研究。字母单词的符形、字母文字的语音和语义究竟如何被使用者有机地捆绑在一起的问题，似乎不可能单凭记音的一招，就阿里吉帝，全都解释了字母文字的种种现象和问题。因此，字母文字的基础根词和基本词根可能是通过以人为浓缩、抽象了的字母几何图形描绘自然物，从而锁定某一个单词的形、音、义；关于字母文字的象形可能性一直失于研究。查实，



字母文字最有可能和汉字、和其他发展完备的文字一样，是“书画同源”，是象形文字！它们同样受到基本的图形属性和文字发展的必然规律的规限。假若不是借助图形的天然载音（录音）功能，古代最有影响的自源文字就不可能一色起源于原始的图形、图纹文字和象形文字。图形是语音、语义天然的链接桥梁。在这个严肃的问题上，洋文的主流理论大体只有“拼音文字”、“语音物质外壳”、“所指与被指任意性、无联系”、“另类发展”等等的推测与解释，单词符形、语音、语义铁三角的链接因此被虚晃了过去。单词似乎都从来无须考虑它的语音、语义的链接逻辑、链接的形式和链接的媒介等问题，似乎记下了语音、就解决了一切的文字逻辑问题。因而，只要是拼音文字，就一定是表音“先进”的文字；而不可能既是象形、又是记音的文字。其实，就字母演生成蕴藏着强大造型能力的拓展几何形的长相，以及由字母的几何形形态组结所指的单词语义，往往若隐若现地透出与自然原型物形态相一致的分类和集结的情形，就十分发人深思，值得我们化大气力加以探索和研究的必要。26种不同的字母形态，具有无可估量的几何图形值和造型能力，足可以抽象地、几何形地绘画出自然界万物的千姿百态，将单词的所指语义链接起来。若假设将自然万物的外轮廓浓缩、抽象为几何形字母的样子，并通过几何形字母记录了下来，再将参预“拼绘”的几何形字母按一定的顺次横向排列，然后如希腊人一般，再插入元音的单词构造形式；倒也 and 字母文字的演变过程相当相似。或许，现代的字母、单词即是按此形式与路向演进为今日的样子！带有音值和“形值”的几何形字母绘形见义，恐怕才是字母文字学鲜为人知的造词真谛。



1.2. 错误解读逾百年的“拼音文字”理论

在语言学界中，拼音文字先进，象形汉文字的落后似乎已经盖棺定论。最为经典的概述和引用莫过于古典学者 A.C. 摩尔豪斯：“我们都说‘像 ABC 一样的容易’。但人们从来不说‘像中国的表意字或埃及的象形字一样容易’”。即便近年出版的一些书刊，还不时见到它的被引用。例如《世界古代发明》〔英〕彼得·詹姆斯和尼克·索普合著、颜可维翻译，在 p531 中除了引用了这段话还说道：“简单容易是字母表的价值所在——仅用 26 个字母便能够表示范围广泛的语音。请把这种情况与有文化的中国人作个比较，他们必须学习各自表示一个不同单词的大约 49000 个汉字。”因为语言学界“拼音文字先进”的定论，所以也很少有人对此话的真确性提出疑问。其实，学会 ABC 还真的很容易，化上三五个课时，再怎的，也能学会了。但要学会一门使用字母文字的外语（例如英语），就不是那么容易了。国人中，由于外语教育的普及，具有小学程度的人，大体都能认识它们，少说了，恐怕也有万万人众，其中真正掌握了一门字母文字语言的就少得多了。说明学会了 ABC 并不等于就学会了一门外语。学会一门外语，要记下与汉字相对应、具有独立语义、单独标识语义的语音音节和记录音节的字母组合，即包含了语音、语义和书写三个



方面足够的单词，恐怕才是关键。并非如所说的“简单容易”，学习字母文字系统的语言，问题似乎是在学会了 ABC 之后，记忆一定数量的单词上。

要记住足够“任意”语音标识，语义间没有“必然联系”提示的应用单词（还有许多不规则发音的单词），对我们这些被汉字书面形、音、义提示和必然联系都十分明了所惯坏了的超龄汉人，要平白记住这些单词，那简直难于登天！因为，我们必须面对将众多“随意、又没有联系”的同音异义、同义不同拼音的单词记忆问题。例如初学英语时已经颇觉单词语音“混乱”，难于在脑海里架构起字母文字的记忆网。况且难记易忘的单词，经过反复背、反复记、又反复地遗忘，没完没了的死记硬背，又再没完没了的丢失之余，自然而然生出闻单词色变、单词“记忆障碍”的毛病。一般人再也没有勇气再和单词无止境地耗下去，最终丢盔弃甲，放弃了学习。似乎只有具备学习外语天才的人才能登上这“先进”的殿堂。据说，在英语母语的人群中，也有“语言障碍”一说，相信也和始于“同义音异”、“同音异义”、“同形异义”无联系的“记忆障碍”有关。人类化了相当长的时间，才发现了图形天然的记音功能、学会了使用图画、图形以及由它们演化出来的文字符号，“锁定”已被人类指了义的语音音节（音串），即对自然万物点对点的无形语音编码；化无形的“语音符号”、语音编码为可视符号，人类硬是给过无痕、具有指义的语音音节刻留出多姿多彩的文字痕迹。世间无论是具象的图形、图纹或是抽象的图符形式的文字符号，都必须经过人类对文字“形、音、义”刻意架设的紧密链接，这恐怕才是一切文字符号演变最为实质性的内涵。“所指与被指无一定联系”的拼音文字说，实际就是否定了图形属性的可视文字符号、“锁定”某一个语音于某一个固定语义之上的功能。语音的过无痕再加个“所指与被指无直接联系”岂有不生出教人无所适从的感觉？汉祖有

云：“唇寒齿亡”，“锁定”既失，形音义一体的文字逻辑与均衡亦失，岂有不生出“记忆障碍”、“语言障碍”等诸多语言毛病之理呢？拼音、纯拼音不是一种发展完备、成熟的文字，就更谈不上是什么先进了，这也是早有史训，被历史证明了的铁一般的事实。

汉人学汉字，先学汉字八个笔画的字母、笔顺架构，再学习部首偏旁，形声结构，辅之以字的起源与演变的故事，循序渐进；假以时日，一般在掌握 3000 到 5000 高频汉字后，足可自如应付汉语常规使用。正如瑞典女汉学家塞西丽亚·林德奎斯特（中文名林西莉）在《汉字王国》中，总结教授瑞典学生学习汉字的那样：“我对汉字的结构和早期的形式讲授得越多，他们越容易理解和记住这些汉字”。一语道出了学习汉字，由于有结构及其象形演变的故事，形音义一体的字面提示的支撑，极为有利于学子的正数记忆、汉字知识的累积，不易生出汉字记忆障碍。到目前为止，汉人学习英语，记忆标识某一物体、某一概念“形、音、义”基础单词、词干的积累，除了死记硬背、与遗忘曲线作殊死的斗争之外，似乎别无良策。因为，单词的书面形态不如汉字般，看即可懂、有强劲的书面的语义的提示。单词“所指与被指的任意性”是单词“记忆障碍”产生的主要原因。说明字母 **ABC** 并非是如说的那样的简单。如果一个汉人按步就班地掌握了 49000 个汉字符号，已经是一个了不起的国学大师了。这岂能是学会 26 个“标音”字母可比拟的？要达到英语国学大师的水准，未知要掌握多少个具有独立语音音节、独立语义、独立书写形式、形音义一体的英语单词呢？相信只会比汉字多，而决不会比汉字的这个数字少！

同样的一种情形，即洋人学会汉字笔画的人数，远比学会汉字、汉语的多，也可能发生在洋人的身上。顾名思义，字母仅仅是造词之母，是一切单词的母亲；而汉字的笔画也正是现代汉字



的娘亲。字母、笔画都同属于洋单词、汉单字的造词、造字的基础构造层级，仅仅是造词、造字的基本元素。所不同的也仅仅是汉字的笔画既无音值，又没有形值，比字母更为抽象而已。字母基本上是处在没有独立意义的造词元素层级。而汉字是具有鲜明独立语义的独体字，它和字母文字具有独立语义的单音节词才是天然的对应该层级。浅而见之，A.C. 摩尔豪斯之说，在文字学对比层级上，存在着对比错位的严重错误。

对于字母的认识，过去一般只注重字母音值的研究，以为“仅用 26 个字母便能够表示范围广泛的语音”，是书面字母文字的一切。因此，字母的研究也就完成了。所以拼音是一种了不起的文字系统，是最先进技术。其实，世间的文字绝非“表音”这般简单。文字符号如何精准地定位某一音节和这个音节被指定的语义才是文字要解决的实质性问题。字母单词的符号组合、语音和语义是如何相对稳定地被链接在一起，始终是字母文字还未搞清楚的谜。现代关于字母文字的种种猜测与理论，同样有许许多多值得商讨的地方。比方说，什么是语音的物质外壳呢？这是一个十分的抽象而又虚无的概念。语音是人类发声器官发出的，经过人类自身编码的有序声音。假如话语的语音果真是“有物质的外壳”，也只能是在人类语音编码之后，即言语（话语）诞生之后，不可能存在于话语诞生之前。而且，一定是人为的指定和赋予，而决不可能是天生的。

自然界的聲音是物理波，几乎所有的物理碰撞都会产生声波。人类可以接收到的只是有限的声音波长，几乎所有的超声波，人类的接收器官都无法直接接收。声波是抽象的，不可能有什么物质的外壳，我们的耳朵也不可能接收到静态自然物的任何物质属性，例如形状、颜色、重量等等的信息。唯一可以沾上“语音外壳”边的，也许只有我们人类文字系统里为数不多的仿声词。仿声词语义的产生，大体是因为人类可以同时通过耳朵接

