

能
丕
顯
但
職
在

历代名家书法经典字谱

第一辑

黑龙江美术出版社

欧阳询九成宫

揮洒自如 二 歐陽詢筆

李放鸣 龙文井编

美
有
通
典
策
敢

历代名家书法经典字谱

欧阳询九成宫

李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询九成宫/李放鸣主编. —哈尔滨:黑龙江美术出版社,2006.2

(历代名家书法经典字谱)

ISBN 7-5318-1546-X

I. 欧... II. 李... III. 楷书—法帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002079 号

策 划:秦 川

封面设计:钟 波

书 名 / 历代名家书法经典字谱

——欧阳询九成宫

主 编 / 李放鸣

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 李 旭

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / www.hljmss.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/16

印 张 / 30

字 数 / 70 千

版 次 / 2006 年 4 月第 1 版

印 次 / 2006 年 4 月第 1 版

书 号 / ISBN 7-5318-1546-X / J · 1547

定 价 / 60.00 元(全五册)

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

厂址:四川省彭山县彭祖大道南段开发区

电话:(0833)7640793

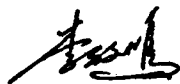
序

书法是中华民族传统文化艺术宝库中一朵绚丽的奇葩,它有着三千余年的悠久历史和优良传统。鲁迅先生曾讲:“视文字为美观是华夏之独特”,而今这门独特的艺术已不仅为国人所喜爱,而且远播重洋,驰誉国外,在世界艺术之林中独领风骚,放射出奇异夺目的光彩。

为承传历代书家智慧精华,弘扬中华民族传统文化,我们特选编了这套《历代名家书法经典字谱》。该系列丛书采取全新的版式,全面的剖析,全方位多视角地展示历代书法名家传承至今的经典字帖。其中每个分册选一位书法家的代表作,分人物简介、书法特点、用笔技巧、基本笔画、偏旁部首、结构布势、集字临创、原帖再现等章节进行介绍,每个字均有运笔图解和技法精解,可谓图文并茂,详略得宜,深入浅出,循序渐进,具有较强的理论性和可操作性,既适用于初学者自修,也适合用于书法培训的教材。

一本好的字帖仅为你提供了一个学习书法的范本,再教你一个好的方法,你方能如鱼得水,事半功倍。我这里送你一把开启书法之门的钥匙,这就是“勤学苦练”。所谓“天道酬勤,艺道无极”,书法是手脑心的活动,讲究“心手双畅”,所以应在学习技法的基础上去练字。有不少初学者,一味强调“苦练”,拿到一本字帖,不求甚解,一阵狂抄,直到无功而返,进而失去练字的乐趣。而善学习者,更注重“勤学”,即见一本好帖,往往不先动笔,而是把玩品味,仔细研究,心思神摹,领会其挥毫和用意之处。宋代书家黄山谷说:“古人学书不尽临摹,张古人书于壁间,观之入神,则下笔随人意。”此过程为“读帖”。当你对所读的帖心领神会以后,方可进入“苦练”,即临摹字帖。最好的摹帖手段是用一张薄纸蒙在帖上将范字沿边缘双钩出来,然后“填廓”(即用墨填于钩线之中),这样不仅有助于我们掌握笔法的结构,而且可以加强视觉记忆,在心中储存原帖的优美造型。摹帖有所感悟以后,你会产生一种书写的渴求,这时你再在有方格的宣纸上临写,先对临(即面对字帖,将它的用笔、点画、笔势、意趣、结构形态等分析一番,以目导心,以心运手,奋笔直书,追取帖上的效果。),然后背临(即将字帖中的笔意结构默记于心,背帖而书),这样循环往复,你会在不知不觉中提高写字水平,品尝到书法的乐趣。

“涉浅水者得鱼虾,涉深水者见蛟龙”,在书法漫无边际的大海中,你顽强的毅力,艰苦的探索必然换来丰硕的成果。



2006年3月

目录

contents

欧阳询·九成宫



唐 皇 朝 上 卷 寒 食 歐 陽 詢 集 字	燭 輕 煙 散 入 五 侯 家	風 御 柳 斜 日 暮 漢 宮 傳 蠟	春 城 無 處 不 飛 花 寒 食 東
--	--------------------------------------	--	--

毛笔书法的姿势与执笔方法 1

1. 写字姿势 1

2. 执笔的方法 1

欧阳询与《九成宫醴泉铭》简介 2

1. 欧阳询小体 2

2. 《九成宫醴泉铭》简介 2

欧阳询《九成宫醴泉铭》用笔原则与基本笔法 ... 3

1. 用笔原则 3

2. 基本笔法 5

欧阳询《九成宫醴泉铭》书写要诀 10

1. 基本笔画 10

2. 偏旁部首 24

3. 结构布势 65

欧阳询《九成宫醴泉铭》集字临创 76

欧阳询《九成宫醴泉铭》原帖再现 88

毛笔书法的姿势与执笔方法

1、正确的写字姿势

正确的写字姿势对学习书法非常重要。什么是正确的写字姿势呢？概括地讲，坐着写要头正（头端正，不倾斜，不低伏在桌面上）、臂开（右手执笔，左手按纸，两臂自然分开成对称姿势）、身直（腰背正直，微微前倾，两肩齐平，胸离桌沿略一拳距离）、足安（两脚自然分开，平稳踏地）。如果用毛笔写大字就需要站着书写。这时注意两脚自然分开，一腿稍向前跨，身子微倾，左手按纸，右手悬笔，以便调动全身之力。（见图）



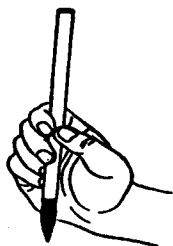
（毛笔书写站立图）



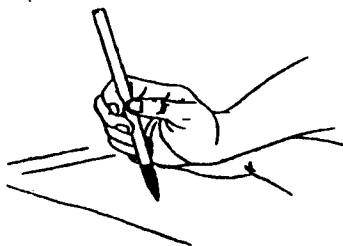
（毛笔书写坐姿图）

2、正确的执笔方法

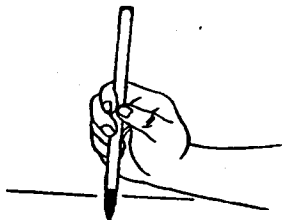
正确的执笔方法，是指书写汉字点画用笔之方法，是人们合理的手腕生理动作和书写工具毛笔相配合、相适应而形成的，经过千百年来人们无数次总结出来的规律。执笔是笔法基础。毛笔正确执笔方法是“五指执笔法”：擗（即用大拇指上节按住笔杆，拇指关节要微突）、压（即食指上节压住笔杆和大拇指配合夹住笔杆）、钩（用中指上节钩住笔杆前方）、格（用无名指由内向外顶住中指钩来的力量，以稳住笔杆）、抵（用小指紧贴无名指，给无名指以辅助力量）。（见图）



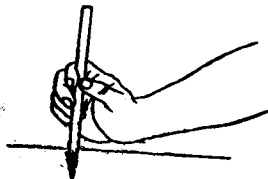
（毛笔五指执笔法）



（毛笔枕腕图）



（毛笔五指执笔法）



（毛笔悬肘图）

欧阳询与《九成宫醴泉铭》简介



1. 欧阳询小传

欧阳询(公元 557-641),字信本,唐潭州临湘(今湖南长沙)人。欧阳询一生经历陈、隋、唐三朝阅历丰富,他聪敏过人,勤奋好学,博通经史。其书法上承二王,兼取汉隶、北碑,博采众家之长,笔力险劲,结体坚实强固,用笔精到,法度森严,意态精密,独具风格,世称“欧体”。其传世碑刻有《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等。

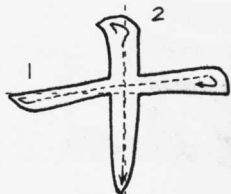
2.《九成宫醴泉铭》简介

《九成宫醴泉铭》刻于唐贞观六年。全碑高 2.7 米,宽 0.93 米,共 24 行,每行 49 字。欧阳询在书写时一笔不苟,十分严谨,尤其讲究用笔之法,其特点是:

1. 方圆兼施,以方为主,笔势灵活生动;
2. 用笔精细,动作幅度小;
3. 藏锋起笔,中锋行笔,回锋收笔,特别是横竖画的起笔,多用凌空取势折锋起笔,收笔亦须回锋。
4. 点画呼应,笔势连贯,相同的点画并列要求变化。
5. 钩画特殊,竖钩形小而丰满;竖弯钩取法如隶书“波画”;而“心”钩,“戈”钩则翻笔如魏碑。
6. 竖画多与字心取相背之势,这与颜体之外拓刚好相反。
7. 捺画中平捺的落笔多用折笔藏锋,斜捺的落笔多为露锋,而且捺脚都驻笔成方,提笔出锋,弧度很小。

值得注意的是欧体风格是承上启下的,上存篆、隶笔意,又含晋、魏遗风。笔画如隶如草,笔势险中生奇,我们在临摹中多体会欹中求周正,险绝处求平稳的用笔之道。

先横后竖:有横有竖的字应先写横,后写竖。



十

下

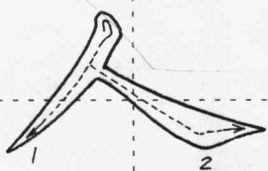
先横后撇:有横有撇的字,应先写横后写撇。



有

太

先撇后捺:有撇有捺的字应先写撇后写捺。



人

令

从左到右:有两条及两条以上竖画或两个及两个以上偏旁部首的,应先写左边,后写右边。



推

榭

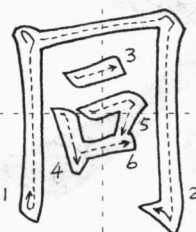
从上到下: 有两条及两条以上横画或两个及两个以上偏旁部首的, 应先写上面, 后写下面。



皇

壹

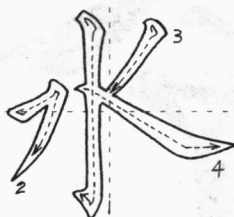
先外后内: 带有框廓的字, 应先写框廓后写框内。



同

周

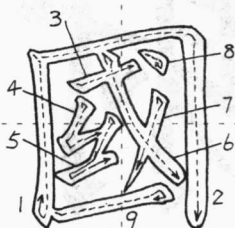
先中间后两边: 左中右三部分且对称的字, 应先写中间, 后写左右两边。



水

求

先进门后封口: 全包围的字, 应先写框廓后写里面, 最后再封口。



圖

國

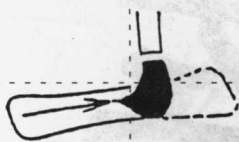
起笔:指笔画开始时笔落纸上的动作。其技巧是:写横画时竖着下笔,写竖画时横着下笔。楷书起笔多为逆入,使横中有竖意,竖中有横意。



元

元

行笔:指笔锋在纸上运行、交换起落、不断提按的动作。逆入、涩行、紧收是行笔要法。行笔不对,最易出现“蜂腰”、“竹节”等毛病。



百

百

收笔:指笔画的收结。不同的笔画收笔的处理方法也各有差异。有的需要回锋收笔,有的需要出锋收笔,要注意含蓄有力,避免虎头蛇尾,虚弱飘浮。



上

上

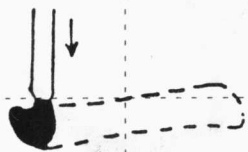
提笔:即提笔离纸或笔略微提起而不离纸面的运行方法。字的笔画之间连贯萦带处或出锋多用提笔。注意高低轻重的控制,避免飘虚不实之病。



安

安

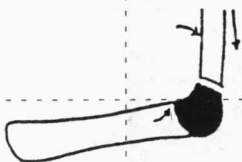
按笔:即行笔时笔锋下按,使写出的点画线条变得比较粗重。注意笔要均而稳,不可太重,避免出现死笔。在书写技巧中,提按是交错进行的。



士

士

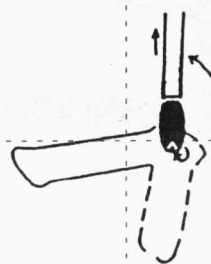
顿笔:力量倾注于毫端,重按并作稍微停顿。应注意沉着稳重,厚实不滞。顿与按的区别是:顿笔是起笔、收笔、折笔时的停顿动作,按笔是运行中的动作。



差

差

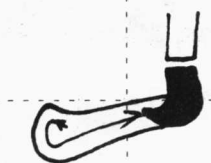
挫笔:笔重按作顿后略微提起,使笔锋转动而离开顿处。挫笔贵在掌握分寸,既不脱节而又气势酣足。此种笔法常与顿笔配合使用,是书法用笔的基本功。



中

中

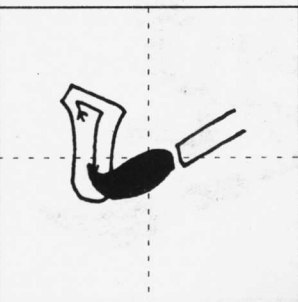
圆笔:是以圆形、弧形或曲线所组成的笔画。笔锋中含,点画圆润,不露骨节。书法用笔多方圆兼用,圆里带方,方里带圆,艺术表现力才丰富。



堯

堯

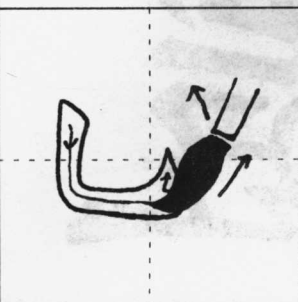
方笔:即以有棱角或直线所组成的笔画。其用笔方法是方头逆入,折锋顿笔切下,骨力外拓,棱角四出。



寶

寶

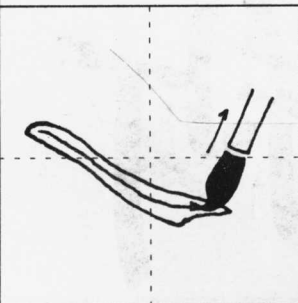
换笔:指笔运行遇到转折时,先将笔锋不离纸而轻轻提起,随即转换方向,顺势按下行笔。换笔要准确、灵巧、有力,一气呵成。



地

地

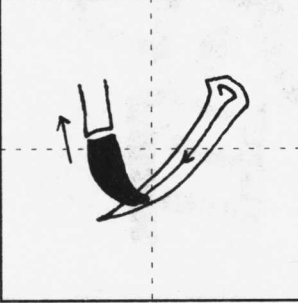
涩笔:行笔有阻力,含抗争之势以缓行,使笔画产生险劲之状。古人云:“书有二法,一曰疾,二曰涩。得疾涩二法,书尽妙矣。”



扶

扶

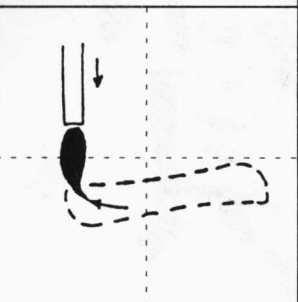
疾笔:指笔运行遇到转折时,先将笔锋不离纸而轻轻提起,随即转换方向,顺势按下行笔。但并不是单纯的快速行笔,而是疾行中包含劲道。



丘

丘

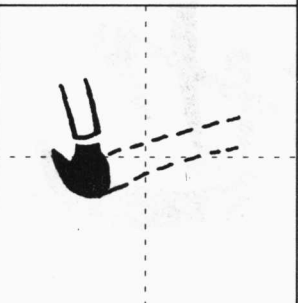
逆锋:落笔或收笔时,锋芒内敛,采取与笔画进行的方向相反的笔路逆向运行,所以又叫“藏锋”。



起

起

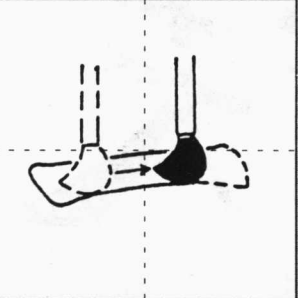
顺锋:依照笔画进行的方向,顺笔而起,伸展作收,使笔锋外露,精神腾跃,所以又称“露锋”。



豈

豈

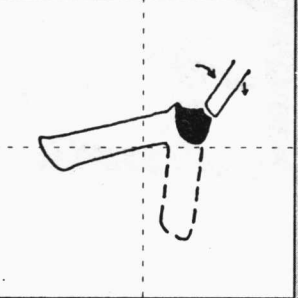
中锋:笔毫落纸铺开运行时,其笔尖保持在笔画的正中间,所以又叫“正锋”。中锋用笔是书法最基本的用笔方法,被历代书法奉为用笔准则。



新

新

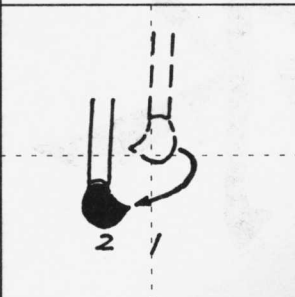
折锋:分“虚折”和“实折”。虚折,即横、竖、撇等笔画起笔(或收笔)时用折锋写出的方笔画。实折,即笔画转折处笔锋翻势向下写成的方折。



智

智

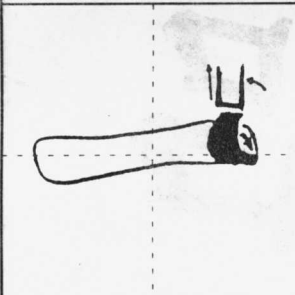
转锋:裹起笔锋入笔,不重按,转一下笔锋即行笔,转角不折不顿,速度和力量较均匀,写出圆浑飘逸而不带棱角的笔画。



度

度

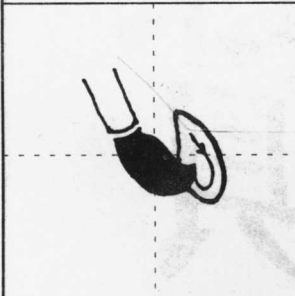
回锋:即笔画行至末端后将笔锋回收。毛笔楷书中许多收笔都要有回锋收笔的动作,使笔画不至于锋芒外露。



奄

奄

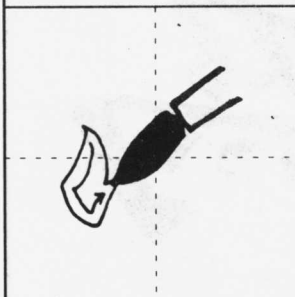
藏锋:起笔或收笔时锋芒内敛,楷书常用此法。技巧是起笔时逆锋而起,收笔时回锋内藏,使笔画含蓄劲健。



公

公

出锋:即笔画行到末端时将笔锋顺势送出。注意,力至笔端,不可飘出,否则造成“鼠尾”。回锋出锋是书法中常用的两种收笔技巧。



率

率

右点：起笔轻落，右下重按即收。要注意上部小、中间大、下部略尖，呈三角状。



良

永

左点：逆锋入笔，向左下落笔稍行即顿笔回锋。注意与右点的行笔方向和角度相比较。



安

宫

竖点：逆锋入笔，向右稍顿下行笔，末端回锋收笔。



家

寶

挑点：露锋起笔轻落，往右下顿笔，翻笔上挑，与下一笔相呼应，呈上仰之势。



心

為

撇点：逆锋入笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力。



公

並

长点：长点是右点的延伸，通常用作反捺。落笔取斜势由左向右下，笔力由轻到重，顿笔回收。



不

食

相向点：由右点和撇点组成，左低右略高，上开下合，两点呈相向之势。



差

無

相背点：由撇点(仰点)和右点组成，上合下开，两脚平齐，呈左右相背之势。



其

欲

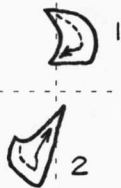
上下点:由两个右点组成,一上一下,处于同一垂线上。一般居字的左上部或下部。



於

終

两点水:首点下俯,下点上挑,形断意连,启带右部。



冰

凝

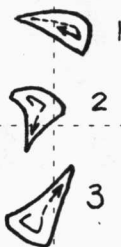
横三点:由一个挑点和两个右点组成,从左到右向右上斜。



經

純

竖三点:由右点、撇点和挑点组成。三点成弧形排列,各具形态,相互呼应。



沙

潤