

学习新坐标书系

# 思维竞技

初一·语文



SIWEI JINGJI

---

依据2001年新教材编写；创设基础思路训练、创新拓展训练、综合开放训练等思维竞技平台；培养思维和实践应用能力。

---

吉林教育出版社

# 思维竞技

- |                               |     |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> 选题策划 | 李 静 | 周卫国 | 徐 谦 |
| <input type="checkbox"/> 市场策划 | 于 辉 | 尹英俊 | 陈 忱 |
| <input type="checkbox"/> 丛书编委 | 张希濂 | 司元举 | 郭奕津 |
|                               | 马宝昌 | 赵大川 | 高立东 |
|                               | 李艳芳 | 赵 忱 | 侯 艳 |
|                               | 崔素月 | 向 虹 | 王曾仪 |
|                               | 孔令博 | 周淑萍 | 王 莹 |

# 前言

根据新的教育改革和考试改革的要求，我们于2000年7月曾出版了《创新思维》系列丛书。该套书出版后社会反响十分强烈，很多读者纷纷来信，称赞我们为广⼤师生出版了一套高质量、颇具创新意识的教辅图书。这套书虽经历了不到一年的时间，却已成为国内的名牌教辅图书。

师生们的鼓励和赞扬，是对我们最大的鞭策。根据广大师生的要求，我们依据最新修订的教学大纲和教材，我们又策划出版了这套科学性、实效性、应战性较强的《思维竞技》书系，与《创新思维》相配套。

《创新思维》重在给学生以思路、方法、技巧、规律的指导；《思维竞技》则重在以各种灵活、多变、综合的题型强化训练学生的思维能力和实践应用能力。

关于培养能力，2001年新的教学大纲和教材都提出了特殊的要求。总的说来，有这些方面的能力：观察能力、实验能力、运算能力、自学能力、处理科学信息能力、探究能力、综合运用语言能力、分析和解决问题能力、思维能力等等。“思维能力是培养能力的核心”。学生在具体的学习实践中，是否能完成学习任务，是否能实现学习目标，很重要的是，要看自己的抽象与概括、分析与综合、推理与判断的思维能力如何。然而，思维能力的培养和提高，则需要大量的实践训练。

为了有助于学生的学习和思维能力的提高，我们为学生学习和考试——这些具有思维竞技性质和意义的学习实践活动，策划出版了这套《思维竞技》丛书。

在书中，我们大体上创设了三个层面上的思维竞技平台：  
(一) **基础思路训练**。这一部分是对学生掌握课堂知识情况的检验。这些知识是学生必须要牢固掌握，并能熟练运用的基础知识，是最基本的素质要求，就如同竞技前的热身活动，或是预赛。  
(二) **创新拓展训练**。我们把它视为竞技的开始。这一部分训练题的难度，相当于中、高考中的一般性难度的试题。训练明确，题量适中。在循序渐进的同时，也做到了适当的拓展和延伸。训练前有言简意赅的方法与技巧方面的指导。  
(三) **综合开放训练**。这一部分内容有一定难度。训练的难度系数加大，主要体现在训练题注重综合性、灵活性、实践性和开放性，具有参加“半决赛”和“决赛”的性质，闯过这一关，就等于踢好了临门一脚。中考和高考丢分的试题常常在这一部分中出现。这一部分的讲解较为详细、具体。比如，针对“高考3+x”中的综合题的跨学科的特点，常常指出某一学科的某一知识点与其他学科的哪一个知识点有可能进行结合等关键性问题。

在层面训练之后，都附有“答案与点拨”。它不是简单地给出“A、B、C”，而是告诉学生“为什么”。同时，对于关键的环节或可能让学生“卡壳”的地方，进行及时地“点拨”。

思维竞技的平台，思维竞技的空间，创造了思维较量的场所和条件。如果你把各种考试看作是不同的思维竞技活动的话，也许会让你学习带来一些乐趣和几分轻松。

走上思维竞技的平台，获取知识，展示能力，满怀信心，冲上去！

**我们相信你能做到！**

三编室

# 目 录

## 第一册

第一单元	.....	( 1 )
第二单元	.....	( 24 )
第三单元	.....	( 48 )
第四单元	.....	( 67 )
第五单元	.....	( 91 )
第六单元	.....	( 113 )

## 第二册

第一单元	.....	( 139 )
第二单元	.....	( 164 )
第三单元	.....	( 189 )
第四单元	.....	( 211 )
第五单元	.....	( 238 )
第六单元	.....	( 260 )



# 第一册

## 第一单元

### 基础思路训练

一、加点字注音都正确的一项是 ( )

- A. 奔丧 sāng      谐音 xié      狼藉 jí      窥见 kuī  
 B. 怯生 qùè      琐屑 xiǎo      踌躇 chóu      寒颤 zhàn  
 C. 踉跄 liàng      颓唐 tuī      怦怦 pēng      斗笠 lì  
 D. 霎时 shà      面面相觑 xū      簌簌 sù      举箸 zhù

二、把每一组中的错别字用横线画出来，并于题后的小括号内订正。

- A. 迂腐 交卸 不记其数 满院狼籍 ( )  
 B. 攥紧 晶莹 川流不息 举箸提笔 ( )  
 C. 诅咒 奇迹 许许如生 赋闲在家 ( )  
 D. 粗犷 惬意 轰堂大笑 慢不经心 ( )

三、下列查字典有误的一项是 ( )

- A. “熬”字 部首应查“灬”9画；音序应查“A”，音节是“ao”；  
 B. “赋”字，部首应查“贝”，8画；音序应查“F”，音节是“fu”；  
 C. “莹”字，部首应查“艹”7画；音序应查“Y”音节是“ying”；  
 D. “犷”字，部首应查“牛”8画；音序应查“J”音节是“ji”；

#### 四、指出下列各句运用的修辞手法

1. 海燕像黑色的闪电，在高傲的飞翔。( )
2. 干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。( )
3. 今年的春天来得太迟太迟了。( )
4. 我愿跟着它走到天涯海角，不必担心，不必说话，不必思索，却能知道整个世界。( )

#### 五、阅读下文，体会文中加点的词及句子的表达作用或深刻含义。

### 播 种

工区周围是大山，工棚背后是菜地。我在菜地播种。施工完毕，明天搬家，还种什么菜？头儿们动嘴，我们就得动腿。

不知什么时候，像影子一样，我身后跟着一个人，我这里天女散花扬出一把菜籽，他那里就喟然一声轻叹，跪在地下用手做耙子把菜籽均匀地埋进土里。哼！多管闲事。久而久之，好奇心使我回头看了看。这一看，我呆住了。原来是公司董经理。俗话说，不怕官，只怕管。你老人家已经退休，还盯住我不放。好！我来逗逗。

“我说老经理呀！你已经退休，不早点回去享清福，还在这山沟里当什么监工头哇！”天地良心，这些话我都是笑着说的。

他呢？依然跪在地上，抬头看了看我，又继续用手做耙子把菜籽均匀地埋进土里。过了许久，捶着腰，看着我：“咱们走了，还有人来，他们也得上菜。就是咱们死了，也还有人活着，他们还得吃菜。”他又理不理我了。

我呆呆地站在那儿。仿佛有一颗什么我不想要的种子，被这老头硬搁在我心灵的土壤里，弄得我心烦意乱……

#### 六、阅读下文，回答文后问题。

### 北风乍起时

#### 叶倾城

看完电视以后，老王一整夜都没睡好。第二天一上班就匆匆给武汉打

电话,直到九点,那端才响起儿子的声音:“爸,什么事?”他连忙问:“昨晚的天气预报看了没有?寒流快到武汉了,厚衣服准备好了吗?要不然,叫你妈给你寄……”

儿子只漫不经心:“不要紧的,还很暖和呢,到真冷了再说。”他絮絮不休,儿子不耐烦了:“知道了知道了。”搁了电话。

他刚准备再拨过去,铃声突响,是他住在哈尔滨的老母亲,声音颤巍巍的:“天气预报说,北京今天要变天,你加衣服了没有?”疾风阵阵,从他忘了关好的窗缝里乘虚而入,他还不及答话,已经结结实实打了个大喷嚏。

老母亲急了:“已经感冒了不是?怎么这么不听话?从小就不爱加衣服……”絮絮叨叨,从他7岁时的“劣迹”一直说起,他赶紧截住:“妈,你那边天气怎么样?”老人答:“雪还在下呢。”

他不由自主地愣住了。

在寒潮乍起的清晨,他深深牵挂的,是北风尚未抵达的武汉,却忘了匀一些,给北风起处的故乡和已经年过7旬的母亲。

人间最温暖的亲情,为什么是这样的?老王自己都有点发懵。

1. “看完电视后”,老王为什么“一整夜都没睡好?”

2. 老王与母亲的共同点是什么?老王与儿子的共同点又是什么?通过这个故事,作者要告诉我们什么呢?请简要回答。

3. 比较本文中的“老王”和《散步》中的“我”两个人物形象,作出简要评价。

## ■答案与点拨

一、C (A 窥 kuī B 屑 xiè D 觑 qù)

二、A. 记—计 籍—藉 B. 莹—莹 著—著

C. 许—栩 D. 慢—漫



## 三、A 应查 10 画

四、1. 比喻 2. 拟人 3. 反复、拟人 4. 排比

五、加点处词及句子都是语带双关，“我”与董经理的言行适成对比，由此反映出两种思想的交锋，也透露出播种这一事件背后的实质内容。所以，要真正认识、把握词句的含义还必须以理解全文内容，领悟全文中心为基础。加点处的含义应为：“种子”——老人为他人着想的好思想、好品质。“硬搁”——老人言行的巨大力量。“心灵的土壤”——思想深处。“弄得我心烦意乱”——我的思想受到触动，激起了波澜。

六、1. 天气预报儿子所在的武汉要来寒流，担心儿子不会照顾自己；

2. 老王与母亲的共同点是都牵挂“自己的儿子”，老王与儿子的共同点是对对长辈的关心不够理解，不耐烦。作者通过这个故事，告诉我们，既要爱幼，更应尊老。

3. 老王虽然很爱护自己的儿子，却忘了匀一些关心给自己的母亲，这一点比不上《散步》中的“我”那样富有尊老爱幼的传统美德和担负起这个重任的使命感。

## 创新拓展训练

### ■ 竞技指要

1. 领会文中词句的含意和表达效果。
2. 分析句子，应将句子放入语境中，根据文章的内容及表达的感情揣摩体会。
3. 叙事散文中景物描写与作者所要表达的思想感情及作品的主旨密切相关，或交代背景，或渲染气氛，或寓情于景……要具体分析。
4. 记叙文的选材，要注意详略，能突出中心的内容详写，与中心无关的不写，而与中心有些关系又不能不写的地方则略写。



## ■ 竞技平台

一、

### 妈妈的手

“啊，太凉了！”妈妈用双手□□着我的脸颊，因为妈妈的手冰凉冰凉，我禁不住高声喊了起来。

妈妈一面仍然用手挨着我的脸，一面□□地说：“妈妈的手确实很凉啊！一到冬天，不仅肿得老高老高，还特别粗糙呢。”

我几乎对妈妈的□□个地方都喜欢，只讨厌一个地方，□□就是这双冰凉的手。妈妈的手既粗大，又满是皱纹，还脏乎乎的，简直像老祖母的手。

“妈妈，您为什么有这样一双手呢？您不能让手变得纤细白嫩些吗？”每当我指着妈妈的手这样说的时候，妈妈总是推开我的手，爱抚地看着我，笑着说：“这双手既是做父亲的手，又是做母亲的手！因为这双手要做的工作太多太重，根本不可能变细变白啊！”

我拼命地思考着：到底怎样才能使妈妈的手变得又纤细又干净呢？

1. 在□□处填上恰当词语。
2. 从文中找出妈妈“为什么有这样一双手”的原因。
3. 为什么说妈妈的手“简直像老祖母的手”呢？
4. 本文的线索是什么？
5. “我”喜欢妈妈的手变得“纤细白嫩”，表现了“我”怎样的情感？
6. 写作点滴：

勤劳而慈爱的母亲，细心而懂事的女儿，浓浓的母女亲情。文中那位小女儿为使母亲的手变得纤细而干净开始陷入了深深的思索，请你发挥你

的想象力，“我”将为此做些什么，写一篇二三百字的后记。

二、

## 父亲的手

[美] 加尔文·渥星顿

①父亲的手粗壮、有力，能不费力气地修剪果树，也能把一匹不（ ）服的骡子稳稳地套进挽具。他这双手还能灵巧、精确地画一个正方形。使我最难忘的是温暖。这双手几乎能干一切活儿。然而，只在一件事上，这双手令人失望了：它永远没学会写字。

②父亲是个文盲。美国的文盲人数现在已经逐渐减少了。但是，只要还有一个文盲，我就会想到我的父亲，想到他那双不会写字的手和这双手给他带来的痛苦。

③父亲六岁时，开始在小学一年级读书。那时，课上答错一题，手掌上就要挨十下打。不知什么原因，父亲那淡色头发下面的脑袋怎么也装不进课上讲的数字、图形或要背的课文。在学校才呆了几个月，我爷爷就领他回家了，让他留在农场干成年男人干的农活儿。

④若干年后，只受过四年教育的母亲试图教父亲识字。又过了若干年，我用一双小手握着他的一只大拳头，教他写自己的名字。开始，父亲倒是苦心忍受这种磨炼，但不久，他就变得烦（ ）起来。他活动一下指头和手掌，说他已经练够了，要自己一人到外边散散步。

⑤终于，一天夜里，他以为没人看见，就拿出他儿子小学二年级的课本，准备下功夫学些单词。但是，不一会儿，父亲不得不放弃了。他趴在书上痛哭道：“耶稣——耶稣，我甚至连毛孩子的课本都读不了！”打那以后，无论人们怎么劝他学习，都不能使他坐在笔和纸面前了。

⑥父亲当过农场主、修路工和工厂工人。干活时，他那双手从未使他失望过。他脑子好使，有一股要干好活的超人意志。第二次世界大战时，他在一家造船厂当管道安装工，安装巨型军舰里复杂、重要的零件。由于他工作劲头大、效率高，他的上司有意提拔他。然而，由于他未能通过合格考试而落空了。他脑子里可以想象出通到船的关键部位的条条管道；同



时,他手指可以在蓝图上找出一条条线路。他能清楚地回忆出管道上的每一个拐角、转弯。然而,他却什么都读不懂、写不出。

⑦造船厂倒闭后,他到一家棉纺织厂工作。他夜里在那儿上班,白天抽出些睡觉时间来管理自己的农场。棉纺织厂倒闭后,他每天上午到外头找工作,晚上对我母亲说:“通不过考试的人,他们就是不要。”

⑧最后,他在另一家棉纺织厂找到了工作。我们搬进了城。父亲总是不习惯城里生活,他那双蓝眼睛( )色了,脸颊上的皮肤有些松弛了。但是那双手还是很有劲儿。他常让我坐在他膝上,给他读《圣经》。对我的朗读,他感到很自豪。

⑨一次,母亲去看我姨妈,父亲到食品店买水果。晚饭后,他说,他给我准备了一些意想不到的水果,我听到他在厨房里( )铁皮罐头的声音。然后,屋里一片寂静。我走到门口,看见他手拿着空罐头,嘴里咕哝道:“这上面的画太像梨子了!”他走出门,坐在屋外的台阶上,默不做声。我进屋看到罐头上写着“大白土豆罐头”。但是那上面画的的确像梨,难怪父亲把它当梨买来了。

⑩几年后,妈妈去世了。我劝父亲来和我们一起住,他不肯。他的身体越来越差了,因为轻微的心脏病发作,他常常住医院。老格林医生每星期都来看他,给他进行治疗。医生给了他一瓶硝酸甘油片。万一他心脏病发作,让他把药片放在舌头底部。

⑪我最后一次见到父亲时,他那双又大又温暖的手放在我的两个孩子的肩上。那天晚上,我们全家乘飞机离开父亲到新城市里居住。三个星期后,他心脏病发作与世长辞了。

⑫我只身一人回来参加葬礼。格林医生说 he 很难过。实际上,他觉得有点不可思议,因为他刚给父亲开了一瓶硝酸甘油。然而,他在父亲身上却没找到这个药瓶。他觉得,如果父亲用了这药,大概还能等到急救医生的到来。

⑬在小教堂举行葬礼的前一小时,我不由自主地来到父亲的花园门口。一个邻居就在这儿发现的他。我感到十分悲痛,蹲下身,看着父亲生前劳动过的地方。我的手无目的地挖着泥土时,碰到一块砖头。我把砖头翻出

来，扔到一边。这时，跳入我眼帘的是一只被扭歪、砸坏、摔进松土里的塑料药瓶。

⑭我手里拿着这瓶硝酸甘油片，眼前浮现出这样一幕情景：父亲拼命想拧开这个瓶盖儿，但拧不开；他在绝望中，企图用砖头砸开这个塑料瓶。我感到极端痛苦，知道父亲至死也没能拧开这个药瓶。因为药瓶盖上写着：“防止小孩拧开——按下去，左拧，拔。”目不识丁的父亲看不懂这一切。

⑮尽管我知道这样做是完全不理智的，但我还是进城买了一支金笔和一本皮革包的袖珍字典。在向父亲遗体告别时，我把这两件东西放在他手里，这双曾经是温暖、灵巧、能干，但永远没学会写字的手。

1. 根据注音给原文空格处填上汉字

xún ( ) 服 tuì ( ) 色 qiào ( ) 铁皮 烦 zào ( )

2. 作者在第①段里写父亲的手“粗壮、有力、灵巧”这样写的目的是

3. 为什么父亲要在夜里，他以为没人看见时学单词？

4. 在第⑥段里有两句话表明父亲不得不读书的原因，一是\_\_\_\_\_二是\_\_\_\_\_。

5. 父亲对“我”的朗读很自豪的原因是

6. 在第⑨段中，父亲买了些“意想不到”的水果，联系本段中的其他内容，分析“意想不到”的含义

7. 第⑩段中，“医生给了他一瓶硝酸甘油片”这一情节对于下文有什么作用？

8. 格林医生很难过包含两层含义①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_

9. 结合上下文理解“不可思议”的意思是\_\_\_\_\_医生“不可思议”与下文有何联系？

10. 结尾段“我”知道这样做是完全不理智的，“这样做”是指

“我”为什么要这样做呢？

11. 写作点滴：

《妈妈的手》和《父亲的手》是不同国度的两位作家的作品，请你结合自己的亲身体会，谈一下两篇文章读后的感想，写一篇一二百字的随笔。

三、

### 认识父亲

我们对父亲是那样的熟悉，又是那样地陌生，陌生得许多做儿女的全然不理解父亲那颗炽热的心。我常听人说，①父母对儿女们的感情是百分之百，而儿女对父母却总要打些折扣。我不知这话准确到何种程度，但我却亲眼目睹，多少可怜的父亲为儿女吃尽了天下苦，受尽了世间罪，有的为了儿女更好的活着，他们宁愿献出属于自己仅有的一次生命。世界上还有什么比这更加崇高和伟大？

有些儿女有意或无意地将生命交给死神，这却把父亲推进了无边的苦海。

我的一位同事是颇有影响的钢琴家，他的妻子早已离去。他和儿子相依为命地生活在一起，将一身艺术细胞传给了儿子，把他拉扯成人，送进了剧院。儿子也挺争气，很快适应了紧张的剧院生活。不料在一次装台的义务劳动中从顶棚跌下，当场停止了呼吸。剧院院长把儿子的父亲接了去，问他有什么要求，那位几次从昏迷中醒来的父亲把头摇摇，说想到儿子出事的地点看看。

那是一个寂静的冬夜，院长叫人把剧场大门打开，领着他走到台前。父亲实在憋不住，一下子扑倒在儿子摔下来的地方，再也无力站起。

整个剧场空空荡荡，无声无息，一只只椅背像大海的波涛，在这苦难的父亲的胸中掀起了滔天的巨澜。至今，在那个家中，儿子住过的房间还完整地保留着。每天上班，父亲总得在门口轻轻说声：“儿子，再见！”回



来时又说一声：“爸爸回来了，儿子！”吃饭时，儿子坐过的桌边依然放着一双筷子，它无声地向父亲诉说着他在另一个世界的一切。

我一直不敢从离我住处不远的那条街上走，不为别的，只怕看到一位伫立在街头的老人。他几乎每天都在人们下班的时间站在那里，面对着澎湃的自行车流和人流，眺望着，等待着，寻觅着他那已离开人间的儿子。

父亲是伟大的，是坚强的，严酷的现实常常扭曲了父亲的情感，沉重的负担常常压得父亲喘不过气来，天灾人祸，狂风暴雨都被父亲征服了。是他用点点血汗，以透支的生命为儿女们开出一条成功之路，也给自己带来无尽的欢乐。

但也有一些不谙世事的儿女们被花花世界所迷惑，有的甚至被投入了牢房，让青春定格在冰凉的小屋里。对此，他自己倒不感到什么，总是以为以后的路还长。可他们没想到，这给父亲带来了多么大的不幸与悲哀。有个中学生因犯盗窃罪而被捕，他的父亲与我是老相识，但碍于面子，一直瞒着我，他想儿子想得几乎发疯，实在迫不得已才来求我，想托我找找门子，让他去狱中看看儿子。

我去了，看守所所长答应他们父子在二号房会面。

那是一间长方形的小屋，两头都有铁网，即使见面，也只能隔十米，望儿兴叹。

儿子见到父亲，大声呼唤，诉说自己的不幸，一声声像利刃刺着我的心。但父亲却神色木然，不住地点头，摇头。儿子哪里想到，当父亲第一次得知儿子被捕的消息时，仿佛感到有一千面锣在耳边轰响。两只耳朵顿时发麻，接着便什么也听不见——他聋了！

聋子怎么能听见儿子的说话声呢？②他只是不停地重复着：“好好的，儿子！你好好的，啊——”

泪水爬满了他那苍老的面颊，流进那不停蠕动的嘴唇。

我告诉那少年，你父亲聋了，是为了你才聋的。少年一下子蹲倒在地上，一只手死死地抓住铁丝网，胳膊被划出了一道血口子，鲜血把袖子染得通红，看得出，他的心在流血。

那少年被遣送到长江边的一个农场服刑，他的父亲每个月都要到千里

之外去看儿子。农场离车站还有十里，得走一个多小时。一次回来的路上，不知是碰上了风雨，还是因耳聋听不见汽车的鸣笛，父亲被一辆大卡车撞死在路旁。也不清楚那个不争气的儿子知道不知道。

父亲是一部大书，年轻的儿女们常常读不懂父亲，直到他们真正长大之后，站在理想与现实，历史与今天的交汇点上重新打开这部大书的时候，才能读懂父亲那颗真诚的心。

歌德说：“能将生命的终点和起点联接到一起的人才是最幸福的人。”我想说，你那生命的起点是父母用血肉铸成的，它不仅属于你，也属于你的父母，属于整个人类。能把自己的生命和父母的生命，以及全社会连在一起的人才是最伟大的人。

1. 从文中第一自然段找出一对反义词。

2. 文中画线句①的含义是：\_\_\_\_\_

3. 为什么说世界上父爱更崇高更伟大？(摘引原文语句回答)

4. 在儿子死后，钢琴家“只想到儿子出事的地点看看”的原因是：

5. 钢琴家寄托哀思的方式有

①

②

③

④

6. “父亲的欢乐”指的是什么？(用原文中的语句回答)

7. 根据画线句②的意思，你能联想到朱自清的哪篇文章？

8. ①“读不懂父亲”指的是：

②“认识父亲”指的是：



## 9. 写作点滴:

父亲在生活中扮演着严厉的形象,父爱总是深沉而含蓄的,请拟出本文的写作提纲。

## 10. 作文填充训练

## 我爱心系祖国的爸爸

其实我当记者的爸爸并不老,只有37岁,但是他

\_\_\_\_\_。

依我看,他向“苍老”进军的原因就是不懂得休息,不会保养自己。每天晚饭后,忙了一天的爸爸

\_\_\_\_\_。成天价用脑操劳,他能不显老态吗?爸爸的人缘特好,同事们都抬举他,这些年,他这“先进”,那“优秀”的,红彤彤的荣誉证书,弄了一大堆,还有一枚闪闪发光的奖章呢!但妈妈却看不起他,常常尖刻地

数落他:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_对此,爸爸总是憨厚地嘿嘿一笑。

有一天,刚刚下班回到家的妈妈,连鞋\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

原来,信和照片是定居在加拿大的四姨寄来的,信上说,四姨夫在加拿大办起一家公司,非常需要爸爸助一把力,希望我们全家去那里生活,出

用简洁形象的语言描写爸爸的“老态”。

用流畅的语言,描述爸爸晚饭后的“行动”,要体现出职业特点。

根据文意,写出妈妈数落的内容,要符合人物身份和生活实际。

结合上下文,生动地描述妈妈拿信给家人看的情景,语言、动作、神态描写要反映出她迫不及待,欣喜若狂的心情。