

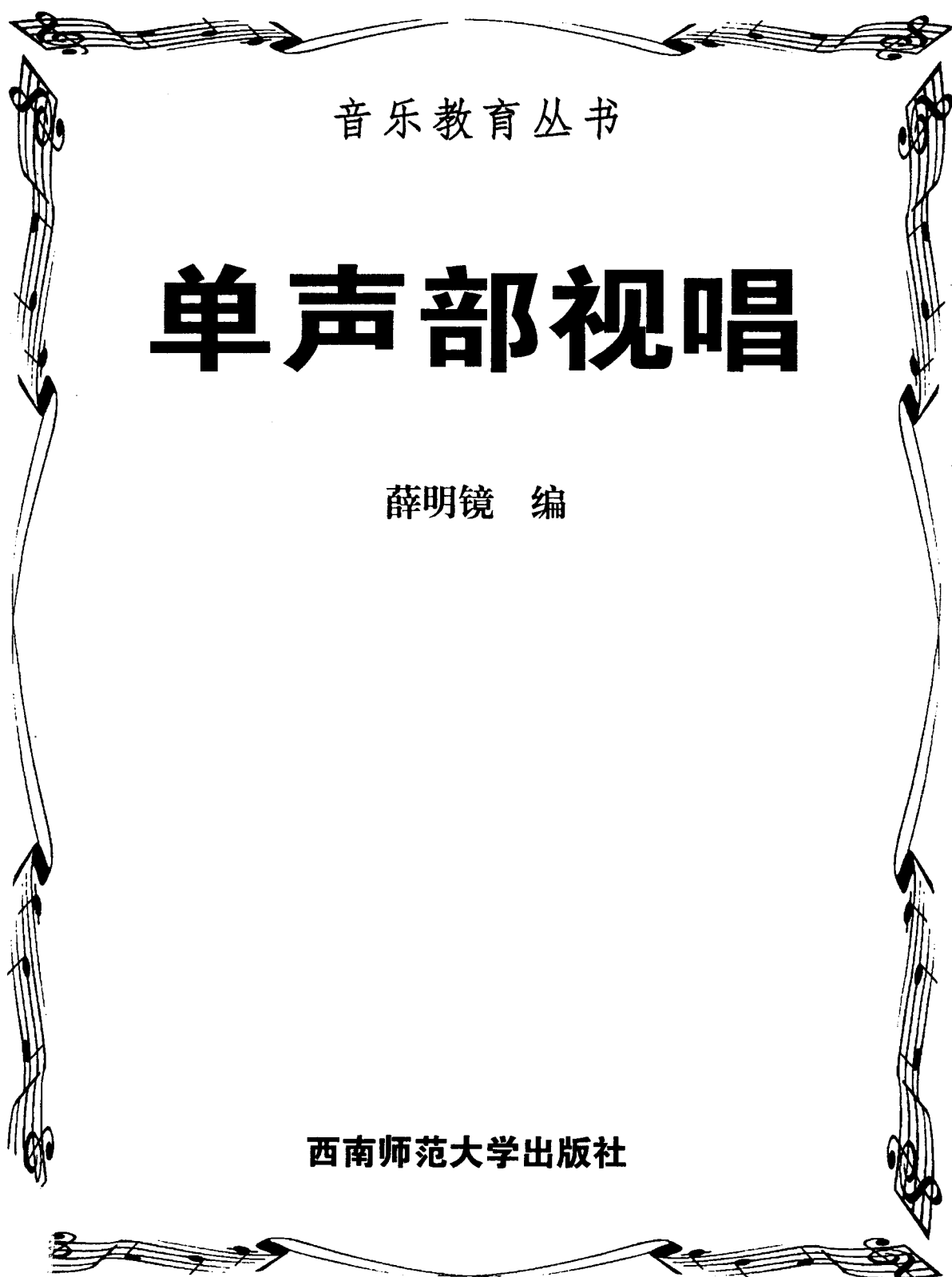
音 乐 教 育 丛 书

SERIES OF MUSIC EDUCATION

单声部视唱

薛明镜 编

西南师范大学出版社

A decorative border composed of musical staves with notes and clefs, framing the central text.

音乐教育丛书

单声部视唱

薛明镜 编

西南师范大学出版社

责任编辑:贾 晖

封面设计:陈 刚

单 声 部 视 唱

薛明镜 编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆·北碚)

新华书店经销

重庆电力印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.5 字数:400千

1997年7月第1版 1999年3月第2次印刷

印数:10001~18000

ISBN 7-5621-1716-0/J·89

定价:24.00元

前 言

高等师范院校音乐系、科学生应熟悉、掌握固定和首调两种唱名法。对本书中的中国民歌宜用首调唱名法；对选用的外国民歌、世界著名音乐家的作品及其他视唱练习曲，宜多用固定唱名法。对各章、节中较难的乐曲应精练。

视唱时应按各种拍子的挥拍图式挥拍。挥拍时拍点要准确、线条要清晰。挥拍可以帮助学生分析复杂的节奏和音值组合，加强节拍观念，有助于节奏感的培养，有助于对旋律起伏的感受，因此视唱时要养成坚持挥拍的良好习惯。

对较快速度的 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{6}{4}$ 拍乐曲，可作二拍子挥拍；对 $\frac{9}{8}$ 拍乐曲可作九拍子或三拍子挥拍；对 $\frac{12}{8}$ 拍乐曲可作十二拍子或四拍子挥拍。对以上各种拍子必要时可采用分拍挥拍法。如 $\frac{6}{8}$ 拍作二拍子挥拍时，在二拍子挥拍图式的基础上，每一拍又可挥为三个分拍——即相当于两拍三连音的节奏。对 $\frac{5}{4}$ 拍乐曲，应看乐曲的构成是2+3、还是3+2，然后采用相应的挥拍图式挥拍。七拍子同理。

视唱时要用弱声轻唱，因为轻唱时注意力最易集中，能加强内心的音高感和节奏感，有助于音准。对音区较高的音，必要时可改用低八度，但切忌将全曲移低八度唱，最好用假声唱出。

对乐曲中标有的表情用语及力度、速度等记号，视唱时应认真对待，要把练习曲也当作乐曲来唱，正确表达乐曲的艺术内涵，藉以增强乐感。

书中附有常用各调大、小音阶及分解和弦；大、小调比较及转调练习。这些材料可分别插入有关章节中练习。

本书原分上、下两册，为便于教学上使用方便起见，现合为一册付印。对原书中错误之处进行了更正，对附录部分进行了调整。

编 者

1998年12月于西南师范大学

目 录

第一章 识谱及基本节拍节奏	(1)
第一节 二拍子、四拍子、三拍子.....	(1)
第二节 十六分音符.....	(20)
第三节 简易切分节奏及弱起节拍.....	(27)
第二章 调式及调性训练(一)	(36)
第一节 一个升号的各种调式.....	(36)
第二节 一个降号的各种调式.....	(61)
第三节 两个升号的各种调式.....	(71)
第四节 两个降号的各种调式.....	(80)
第五节 三个升号的各种调式.....	(88)
第六节 三个降号的各种调式.....	(97)
第三章 $\frac{6}{8}$拍及三连音	(106)
第一节 $\frac{6}{8}$ 拍.....	(106)
第二节 三连音.....	(114)
第四章 较难的节拍、节奏	(126)
第一节 较难的切分节奏.....	(126)
第二节 复附点音符及三十二分音符.....	(132)
第三节 几种不常见的拍子.....	(137)
第五章 调式及调性训练(二)	(160)
第一节 四个升号的各种调式.....	(160)
第二节 四个降号的各种调式.....	(171)
第三节 五个升号的各种调式.....	(179)

第四节	五个降号的各种调式·····	(185)
第五节	六个升号的各种调式·····	(191)
第六节	六个降号的各种调式·····	(196)
第六章	临时变音及转调 ·····	(202)
第一节	临时变音·····	(202)
第二节	转调·····	(216)
附录(一)	挥拍图式·····	(256)
附录(二)	常用各调大、小音阶及分解和弦·····	(258)
附录(三)	大、小调比较及转调练习·····	(265)

第一章 识谱及基本节拍节奏

第一节 二拍子、四拍子、三拍子

一、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 拍





慢板

《箫》 汉族民歌



小行板

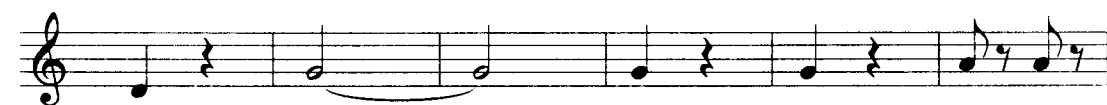
波西米亚民歌



中速

西班牙民歌





Two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of notes with rests, and the second staff continues the melody with a slur under the final two notes.

9. 中速 《红色小铁匠》

Staff 9: Musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The piece is marked '中速' (Moderato) and titled '《红色小铁匠》' (The Little Red Blacksmith). The melody consists of eighth and quarter notes.

Two staves of musical notation in treble clef, continuing the melody from the previous section.

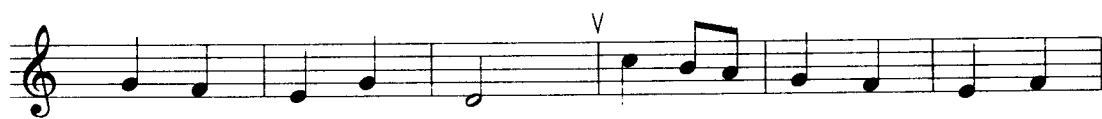
10. 中速 《飞飞曲》

Staff 10: Musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The piece is marked '中速' (Moderato) and titled '《飞飞曲》' (Fly Fly Tune). The melody features eighth notes and quarter notes, with a 'V' marking above the fifth measure.

Staff 11: Musical notation in treble clef, continuing the melody from the previous section.

Staff 12: Musical notation in treble clef, continuing the melody from the previous section, with a 'V' marking above the third measure.

Staff 13: Musical notation in treble clef, continuing the melody from the previous section, with 'V' markings above the second and eighth measures.



中速

湖北民歌

13.

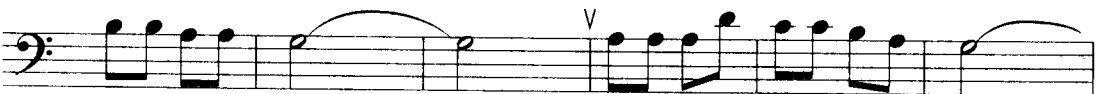
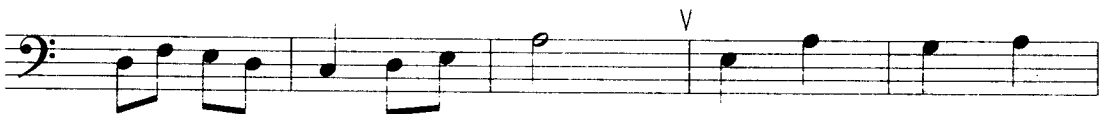
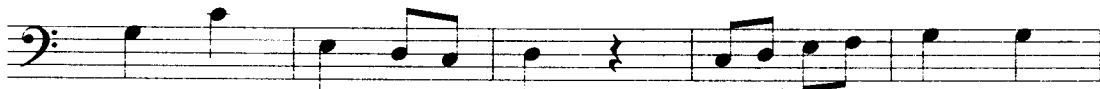
Musical score for exercise 13, a 2/4 time signature piece in treble clef. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. There are three accents (v) marked above the notes in the second, third, and fourth staves.

稍快

《大家来做广播操》

14.

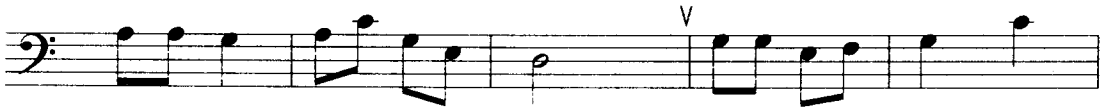
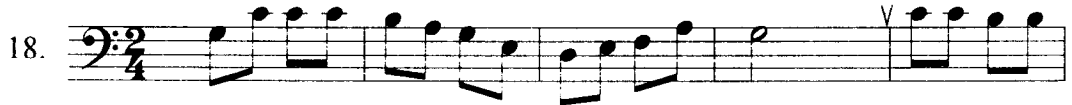
Musical score for exercise 14, a 2/4 time signature piece in treble clef. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. There are four accents (v) marked above the notes in the first, second, third, and fourth staves. A slur is present under the last two notes of the third staff.





小快板

《小喇叭》 伊园桐曲



中速

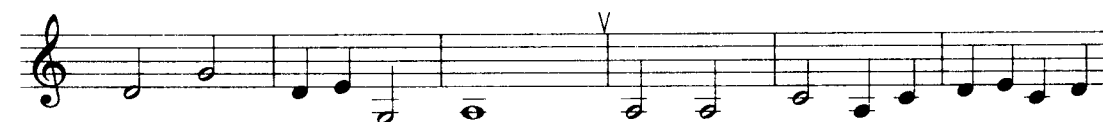
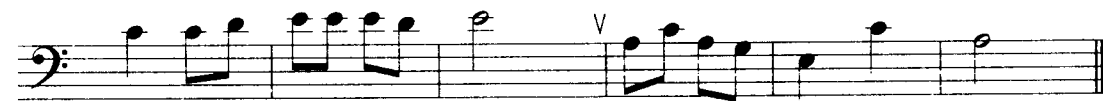
四川民歌



中快板

《香槟咏叹调》主题 选自歌剧《唐璜》 莫扎特曲







Allo moderato $\text{♩} = 76$

卡罗利曲

25.

二、 $\frac{4}{4}$ 拍

Andante

《小河淌水》 云南民歌

26