

单簧管与双簧管卷

世界艺术经典

ART WORLD

SUTRA

[主 编: 王 霞]

青 林 音 像 出 版 社
青 林 音 像 出 版 社

·单簧管与双簧管卷·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编: 王 霞]



吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

目 录

第一章 单簧管概述	1
第一节 单簧管发展史	1
第二节 单簧管的构造	4
第三节 单簧管的种类	4
第四节 单簧管的发音原理与性能	6
第五节 单簧管的考级介绍	7
第二章 单簧管演奏法	9
第一节 演奏姿势与口型	9
第二节 呼吸与气息运用	10
第三节 运指与发音基本方法	11
第三章 单簧管起步入门	14
第一节 单簧管的装卸方法与保养	14
第二节 单簧管簧片的选择与修理	15
第三节 音乐基础知识	16
第四节 如何欣赏音乐	19
第四章 单簧管基本练习	32
第一节 连音、吐音与基本节奏型练习	32
第二节 半音练习	35

第三节	六、九、十一度练习	35
第五章	单簧管名曲与名家	38
第一节	单簧管名曲	38
第二节	单簧管名家介绍	40
第六章	双簧管简介	48
第一节	历史	48
第二节	构造与类型	50
第三节	双簧管的选择、使用及保养	53
第四节	安装、哨片的制作和维修	57
第七章	双簧管基本演奏法	63
第一节	演奏姿势	63
第二节	口型与呼吸	64
第三节	长音练习	73
第四节	连音与断音	74
第五节	音质和音色	74
第六节	双簧管发音方法	75
第七节	如何练习双簧管的基本功	76
第八章	运指与吐舌	79
第一节	运指	79
第二节	吐舌	81
第三节	吐舌与运指的关系	84
第九章	双簧管的演奏风格	85
第十章	双簧管名家	90

第一章 单簧管概述

第一节 单簧管发展史

单簧管也就是人们通常所说的“黑管”，单簧管是它的学名，由一片芦苇卡在一个管嘴上发音而得名。而在香港、台湾等地则称其为“竖笛”，英语 Clarinet 译音为“克拉林奈”，意大利语 Clarinetto 在国际上统称为“克拉尔奈特”。这是一种直吹的木管乐器，单簧管最早出现于大约 1700 年，其前身是一种名为 chalumeau 的只有两个按键的吹奏乐器，其音域既窄又低。一名德国乐器制造商对 chalumeau 进行改造，增加按键，拓宽它的音域，成为现代意义上的单簧管。18 世纪中叶起，它开始在乐队演奏中得以少量使用。率先意识到单簧管魅力、并写出能充分发挥其性能的作品的，是作曲大师莫扎特。在莫扎特看来，这种声音灵活柔韧的乐器是发音最接近人声的。单簧管起源于古希腊，在十九世纪末的时候传入我国。如今，在中国已经是比较常见、普及的西洋乐器之一。

法国作曲家柏辽兹是音乐史上著名的配器大师。他对单簧管始终怀着特殊的感情。在他的名著《配器法》中他写道：“像圆号、小号和长号一样，单簧管是一种多愁善感的乐器。它的音调是英雄的爱情音调……用作独奏时，它虽然在力量和强烈的光辉方面有所欠缺，但它精美风雅、瞬息万变的色调变化以及神秘的温柔感足以弥补而有余。”

在交响音乐中，单簧管的神来之笔不胜枚举。在莫扎特“第 39 交响曲”的小步舞曲乐章的中段、在贝多芬“第八交响曲”的小步舞曲中，都有单簧管和长笛结合在一起产生出的美妙的音色

效果；在里姆斯基·科萨柯夫“天方夜谭”中，单簧管在竖琴的支持下撒出一片闪耀的音响，仿佛东方绣品的雅致花纹；在拉赫玛尼诺夫“第二钢琴协奏曲”动人的第二乐章一开始处，单簧管以宽广抒情的独奏带出一股浓浓的俄罗斯风味；在他的另一杰作“第二交响曲”的第三乐章中，单簧管的绵延不绝的咏叹调如怨如慕，把听众带到遥远的俄罗斯原野……

最初的单簧管是欧洲古代一种叫做芦笛的乐器，呈圆柱形，没有音键，也没有喇叭口，只有七个音孔。随着音乐的发展，这种乐器也得到了不断的改进。具有资料记载，第一个改造这种乐器的人是德国的一位乐器制造师，名叫约翰·戴内（Johann Denner 1655—1707年），他在乐器的管身上安装了两个按键，一个是由左手食指控制的A音键，一个是由左手拇指控制的十二度泛音键，另外还给单簧管安装了一个喇叭口，这就是最早由戴内改造完成的两个按键的单簧管。从此，单簧管的发展进入了一个新的阶段，后来，巴托尔特将乐器管身延长，并增加了第三个按键——低音E、打开十二度泛音键为B音；德国乐派创始人约瑟夫·比尔（1744—1811年）在乐器上安装了第四个和第五个按键，增加了四个音——低音 $\sharp F$ 、 $\flat A$ 和十二度泛音为 $\sharp C$ 、 $\flat c$ ；1791年法国单簧管演奏家、巴黎音乐学院的教授格扎维埃·勒费弗尔（lefevre 1766~1829年）把单簧管的按键数添加到六个。至此，对单簧管这一乐器的改造历经了一个世纪，从戴内到勒费弗尔，单簧管从没有按键发展到六个键子。在对单簧管本身改造的同时，单簧管的演奏技术也有了较大的发展，著名作曲家莫扎特在这个时期创作了单簧管A大调协奏曲。

1812年经过德国著名的单簧管演奏家缪勒（Muller 1786~1854年）的潜心研究，成功的研制出能够演奏各种曲调的十三键单簧管，这种新结构的单簧管使演奏者在技巧上获得了很大的发展，得到了人们的一致好评。后来人们又对单簧管做了进一步的改进使之更加精巧，并形成了缪勒体系。当今，德国、奥地利等国的单簧管演奏家大多采用的都是缪勒体系的乐器。

1839年，著名的单簧管演奏家，巴黎音乐学院的教授、法国乐派创始人克洛泽（Klose 1808—1880年）和法国著名的乐器制造商路易·奥古斯特·布费（Buffet）两人一起做了大量改进十三键单簧管的工作。他们在引进勃姆（Boehm 1794—1880年）

为长笛改造发明的活动圈键体系之后，使单簧管的发展进入了一个新的里程，并于1839年第一次推出了勃姆式单簧管，建立了勃姆体系。当今，世界绝大多数演奏家使用的单簧管都属于勃姆体系。虽然这一乐器在近代还有新的改进，但在1839年至今的一个半世纪里，克洛泽发明的这种勃姆式单簧管的基本构造一直保持到现在。

最初的单簧管只有七个孔，两个键子，结构简单，不能胜任复杂乐曲的演奏。经过一代代热衷于单簧管事业的人们的探索和努力，单簧管逐步得到了改进、完善，并被定型为今天的7孔，17键、19键、21键等常用型号，成为适应各种乐队，演奏技巧丰富、表现力很强的独奏乐器，并被社会大众熟悉和喜爱。

随着乐器的不断完善，新创作的乐曲对单簧管的技术要求也在不断提高。许多种不适应发展的单簧管被淘汰了，而 $\flat$ B调普通型单簧管却在这场竞争中“夺冠”。现今世界上使用最多、最普遍的就是我们通常简称的 $\flat$ B管。

此外，常见的还有A调单簧管（简称A管）、 $\flat$ E调高音小单簧管和 $\flat$ B调低音大单簧管。

A管的管身比 $\flat$ B管略长一些，其音色比 $\flat$ B管要厚一些、暗一些，它可与 $\flat$ B管互相补充，解决演奏中升降号过多的困难。比如在 $\flat$ B管遇上 $\sharp$ C调乐曲时（七个升号、演奏难度大）如改用A管，乐谱往上移高小二度，变成了D调（只有两个升号）就容易多了。反之，也是一样。

$\flat$ E调小单簧管是一种高音乐器，比普通单簧管高四度，形体短小，只有普通型 $\flat$ B管的二分之一，它是普通单簧管高音区的延伸和发展。

$\flat$ B调低音单簧管外形近似于大萨克斯管，比普通单簧管低八度，形体粗大是普通 $\flat$ B管的两倍多，它是普通单簧管低音区的延伸和发展。

以 $\flat$ B调普通管为核心构成的单簧管家族，体形无论大小，其结构是基本一样的。从上到下由五个部分组成，它们分别被称为管嘴、小节、上节、下节、喇叭口。管嘴用于发音，小节有调节音高的作用，上、下两节集中了所有的孔键，喇叭口有装饰的作用，又有保证最下端两个音的音准的作用。由于单簧管家族中的大小乐器构造基本一样，其指法与吹奏方法自然也基本一样，因

此，学会吹奏^bB调普通单簧管后，其余的各种单簧管也就都可以演奏了。

第二节 单簧管的构造

单簧管由五个部分组成，分别称为：吹咀（笛头）、二节管、上节、下节和喇叭口。笛头上的附件有哨片、哨片箍圈和笛帽。二节管插入上节的深浅程度，可以部分调节乐器的音高，并对音质的好坏起着重要作用。

第三节 单簧管的种类

一、单簧管的型号分类

单簧管分为17键6环（音孔环），18键6环（17和18键也有7环的），19键7环，20键7环四种型号。我国专业单簧管演奏家使用的乐器大部分为17键、18键和19键，也有使用20键的，但较少见。国外专业演奏家使用的乐器大都为17键和18键，使用19键和20键的较少。17键和18键的乐器特点是音准较精确，音色较好，工艺精美。在历史上单簧管的种类较多，随着音乐的发展，有的已被淘汰，现在被保留下来的只有四种：^bB调单簧管，A调单簧管，^bE调小单簧管和^bB调低音单簧管。

二、从单簧管的性能分类

1. 小单簧管

这是人们根据音乐上的需要，按比例缩小一般单簧管而制做出来的一种高音单簧管。它们的样式和普通单簧管相同，分F、E和D调三种，音高比B调普通单簧管分别高五度、四度和三度。它们之中F和D调的现在已很少使用，只有E调小单簧管一直被用在军乐和管弦乐的配器中。因为它比B调单簧管高出四

度，在军乐队中，它存在于长笛和大单簧管中间充当两者的助手是很适宜的。在管弦乐里，不少华彩乐句和特殊效果也是经常用到它。现在，人们通常所说的小单簧管就是指正调小单簧管。

2. 大单簧管

大单簧管即我们讲的普通单簧管。大单簧管主要有 B、C、A 调三种，以 B 调为最常见。这是因为它是单簧管乐器中音质最好、使用最方便的一种，所以被视为单簧管的正统。无论在军乐、管弦乐还是独奏演出中效果均属上乘。C 调和 A 调单簧管是为了弥补 B 调单簧管的不足、适应音乐调子的变化而出现的。这两种之中，A 调用的较多，而且一般总是和 B 调乐器交替使用。

3. 最大单簧管

最大单簧管是中音单簧管、低音单簧管、最低音（或叫倍低音）单簧管的统称。它们是在普通单簧管的基础上研制出来的，与普通单簧管的设计原理相同而结构和样式略有差别，外形很像萨克管，但其音色明白地告诉人们，它们不是萨克管而是单簧管。

（1）中音单簧管：

中音单簧管分 F 和 E 调两种，前者多用于管弦乐，后者多用于军乐。其主要任务是承接从普通单簧管降下来的音，使它们充分低音化。由于这些乐器都是特种乐器，常常为了某种音乐效果才使用，所以一般不在普通编制之内。

（2）低音单簧管：

低音单簧管的主要作用是承接从普通单簧管或中音单簧管降下来的音，使它们更充分低音化。它的音高经 B 单簧管低八度，因此，人们把它称之为 B 调低音单簧管。

（3）最低音、（倍低音）单簧管：

它是发音最低的一种 E 调单簧管，其性能同低音单簧管相同。只有规模较大的乐团或需要某种特殊效果时才用到它。

以上三类十种单簧管，最常用的是 E 调小单簧管、B 调大单簧管和 B 调低音单簧管。

巴赛特单簧管

巴赛特单簧管是单簧管家族的一种稀有的中音乐器。莫扎特曾在他的《安魂曲》中出色地运用了这种乐器，曲中难于言表的

忧郁音调应归功于这件音色低沉的乐器。然而，单簧管演奏家都知道巴赛特单簧管是相当难演奏的乐器，通常很难掌握其演奏技巧和准确地把握音准。如果不是莫扎特专为这种乐器写作的五首嬉游曲，巴赛特单簧管三重奏组的存在或许是难以置信的。

在莫扎特的晚年，他似乎对巴赛特单簧管有特殊的偏爱。尽管他的许多带有巴赛特单簧管的作品如今已几乎被人遗忘，上述提及的五首嬉游曲经过两个世纪，仅以两支单簧管和大管的改编形式被保存下来。

第四节 单簧管的发音原理与性能

我们一听见乐器的音响，就能辨别出是笛声，还是号声，这是因为它们发音的机理不同。铜管乐器是通过唇的振动而发音，单簧管则是靠气柱激发簧片振动发音而得名。

单簧管的音阶是由管体上开着的音孔按顺序开闭而产生。倍音能发十二度，这和铜乐器是不同的。要发十二度音的时候，指法不变，用左手拇指打开高音键即可。

单簧管的音域很宽，将近四个八度，即由 E（或^bE）至 C⁴。常用的音域：是由 E（b 或^bE）至 g³。最能发挥单簧管特色的是如下音区：

如果把单簧管的音域划分的话，可以分成如下五个音区：

单簧管音色悠扬明亮，深沉丰满，其表现力是其它木管乐器无法比拟的。它甜美圆润的高音，和谐纯正的中音，粗犷奔放的低音以及它宽广音域中协调流畅的音阶进行，使它能够在合奏和独奏中充分施展它的艺术天赋。它演奏欢快跳跃的作品能清沏如水，飞动如泉；它演奏忧郁悲哀的旋律会感人肺腑，余音绕梁；它再现戏剧性的声面，使效果真实紧张；它演奏分解和弦、琶音担任伴奏角色时也是独树一帜、别有风味。

单簧管的不足就是吐音技巧不易掌握，特别是快吐和音阶大跳较难。高音区的音准不如中音区好控制，乐器本身的结构还存在着缺欠。另外，哨片的质量对演奏技巧的发挥也影响很大，制作和选用适宜的哨片常常要花费演奏人员不少精力和时间。根据

本人的经验，年幼的学生和初学者在口型没有完全固定的情况下，不宜自己制作哨片。

购买一支得心应手的单簧管是非常重要的。刚刚开始学习，可以购买价格较便宜的普及品，这类乐器大多是由特殊的塑料制成，不易裂（高级单簧管都是用乌木制造，保护不好，容易开裂），进口的价格约四千元左右，如法国的“布菲”（BUFFET）、日本的“雅马哈”（YAMAHA）台湾“杰普特”（JIPTE），国产的“星海”等也基本能满足初学者的要求，价格在700—900之间。选择一个的笛头对初学者很重要。日本的雅马哈，杰普特等均有零售笛头，价格约在100多元。哨片是由号码来区分软硬的，号码越小，质地越薄，哨片越软。因此，刚刚开始学习的人应该用1号半的哨片，这样对固定咀型，正确呼吸都有好处，千万不可用过硬的哨片。

单簧管在乐器这个王国里是较普及和便宜的乐器，最高级的也不过是几千美金，便宜的只有几百元人民币，不论价格如何，挑选得心应手的乐器最重要的。因此，购买乐器最好在专业教师或专业人士的指导下购买。因为即使是在同一价位上的乐器也有不同的质量。例如：音准、键子的高低、弹簧的软硬、是否漏气、上下节是否音色一致、震动是否良好，这些知识都是选购乐器必须了解的。

第五节 单簧管的考级介绍

以上海音乐学院单簧管考级为例：

第一级：音阶（C大调），练习曲，音阶练习（C大调），练习曲（a小调），乐曲《乡村舞曲》。

第二级：音阶（F大调），练习曲1、2，音阶练习（d小调），练习曲1、2，乐曲《牧羊姑娘》。

第三级：音阶（G大调），练习曲1、2，音阶练习（e小调），练习曲1、2，乐曲《主题与变奏曲》。

第四、五、六级：半音阶

第四级：音阶（^bB大调），练习曲1、2，音阶练习（g小

调)，练习曲 1、2，乐曲《第三协奏曲》。

第五级：音阶（D 大调），练习曲 1、2，音阶练习（b 小调），练习曲 1、2，乐曲《克拉玛协奏曲》。

第六级：音阶（^bE 大调），练习曲 1、2，音阶练习（c 小调），练习曲 1、2，乐曲《小协奏曲》。

第七级：音阶 琶音（单位：半单阶），音阶练习（A 大调）。练习曲 1、2，音阶练习（[#]f 小调），练习曲 1、2，乐曲《韦伯第一协奏曲》。

第八级：半音阶 音阶练习（^bA 大调），练习曲，音阶练习（f 小调），练习曲，乐曲《韦伯第二协奏曲》。

注：考生根据实际水平选择自己力所能及的级别准备报考音阶，各级别有不同的要求。

半音阶：一、二、三级内容相同，速度不同。

一级：60；二级：80；三级：100；四、五、六级内容相同，速度不同。四级：60；五级：80；六级：100。

考生自选大小调练习曲各一首。乐曲为必考曲目。考级时，评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。



第二章 单簧管演奏法

第一节 演奏姿势与口型

一、演奏姿势

学习单簧管演奏的姿态很重要。因为，正确地演奏姿态不仅给人一种轻松、自如的外观直感，而且又可直接影响到呼吸、气息运用、控制角度等一系列的问题。否则演奏姿态不正确，将会给演奏带来许多不应有的毛病。因此，不可忽视演奏姿态的培养和训练。

正确的演奏姿态的基本要求是：右手执（持）乐器，乐器的依托置于右手拇指指甲和关节中间，左手拇指位于上节管背面的音孔即十二度音程键位置，其余的手指依上下顺序排列在各音孔上，两个小指各位于左右两组动环式键子处，演奏时，头要正，颈要直，两肩要平衡，切不可前躬后仰、左歪右斜。站立演奏时两腿要略微分开（两腿之间约 20 公分）。两臂不要紧贴于腰间，要略微抬起，离腰间约 10 公分左右即可。使乐器和身体成 40—45 角为宜。

这样的演奏姿态，不仅给人一种外观的美，而且还会给今后的学习与演奏带来许多方便。

二、口型

学习单簧管演奏必须从掌握基本口型开始。在学习过程中，口型要始终保持正确的状态。切不可随意乱吹。使其形成习惯，逐步固定（初学者可用吹笛头的方法对着镜子进行练习）。其具

体要求是：下唇需包住下牙、上下唇自然的向两侧微拉、（呈）微笑状态，下颌向下拉平，然后，把笛头放在下唇上，上唇则自然的含住笛头，吹入气息，使簧片振动发出声音。另外，下唇包多少、上唇包含多少，要根据自己的两唇的情况，由老师做具体指导，也可根据吹出来的声音来调整上、下唇含多少的位置。因为每个人的情况不同，每个笛头、每个哨片的振动点不一样，所以要辨别选择好的振动位置及音响感觉，以便使哨片得到充分的振动为宜。这样，才能发出正常地、纯正的声音。总之，保持良好的口型状态，及时调整口含的位置，是获得良好音质的基础。也是学习单簧管演奏中应当十分注意的问题。

第二节 呼吸与气息运用

呼吸与气息运用是一切管乐演奏之关键。因此，长期以来成了人们十分关心重视的问题。不少有名的演奏家、理论家，甚至医学家都从各个角度论证了呼吸与气息运用的生理特点及管乐演奏所运用的特殊呼吸法。

在长期的音乐实践中，人们摸索总结了胸腹混合式呼吸方法和其它种种，但被世人所公认推崇的则是胸腹式呼吸法。这种呼吸方法比其它几种呼吸方法优越的地方是整个呼吸肌肉群的协调动作，从而使身体各部位形成一个整体的运动。采用此呼吸法，肺活量最大，吸进的气最多，而这正是管乐演奏所需要的（不同于正常呼吸法）特殊呼吸法，也就是胸腹混合式呼吸法。

实践证明，胸腹式呼吸法是目前最好的呼吸法之一。正确地掌握这种呼吸法，不但能获得更多的空气量（气息）而且对促进血液循环，帮助消化等起着良好的辅助作用。

在练习呼吸用气之前，必须先把胸腹内的气息全部吹出。然后做深呼吸练习。这样，才能促使胸腹及横膈膜自由扩张，使胸腹的容积达到最高规模和限度，进而促成了肺内增强的气体交换，获得最大空气量。

其具体要求：吸进的气要尽可能地多些，使之压迫腰间的横膈膜尽量拉平，吸气时身体各部位要放松、自如，整个呼吸肌肉

群要协调动作（避免身体僵硬、肌肉紧张）。这样，吸进的气息才会更多、更充分。正确地掌握了这种呼吸方法，就等于开设了一家空气无限公司，连续动作，取之不尽，用之不竭。这种呼吸方法的练习，需在老师的指导下进行，也可以根据要求自己体会、反复练习。开始练习吸气时速度可慢一些，使胸腹随气息的吸入自然扩张，以后可逐步加快吸气的速度，也就是快速呼吸。掌握了这两种方法，就能适应演奏时的需要。介绍两种气息运用的训练方法：

（1）吸气之后，可对着自己的手背进行呼气练习。往外吹气时的主要目的是气息控制与均匀、随着气息的吹出，胸腹逐渐收缩、横膈膜复位，在练习过程中，要始终注意气息的压力，使吹出的气息形成一个气柱，气息要稳，不可忽强忽弱，使气息在压力的推动下均匀地吹出来，这样反复练习之后，吹出的气息就可能更稳、更均匀、更好控制。对着手背进行这种练习，可使你感觉到气息的速度、压力、稳定程度，从而增加有意识控制气息的能力和感觉。

（2）可在空中挂（或手中拿）一张薄纸，对着薄纸进行呼吸练习，呼气时要把气吹到薄纸下角（两边都可），纸就会因气息的吹动而飘起，这样练习的目的在于使气息的压力更大些，吹出的气远一些。如果纸的飘动位置忽前忽后，那就证明你的气息用的不均匀，压力也不尽一致，如果纸飘动几乎停留在二个位置上，那么就证明你的气息运用得恰到好处，练习时注意选择适当的位置，以能使纸飘动为宜。经过这种练习之后，气息就会更长、更均匀，控制就会更自如，这时再吹乐器，你就会感到轻松自如得多，有不费吹灰之力之感。如果用一句话来概括，就叫做压缩空气慢慢流。总之，正确掌握了胸腹式呼吸方法，并经过长期的练习，你就能体会到“压缩空气慢慢流”的内容所在和真谛。

第三节 运指与发音基本方法.

一、运指方法

（1）用右手拇指第一关节的前侧面与指甲相连接的部位，抵

住乐器指托，将乐器支撑住。

(2) 左手拇指按闭乐器背面的音孔和十二度泛音键（高音键）。

(3) 根据乐器正面上下节六个音孔之间的距离，左右手的食指、中指、无名指及小指自然分开，同时自然弯曲呈弧形，置音孔上方约一指高的位置。练习时一定要讲究手型与手指的姿势。

(4) 按音孔时，要用手指肚接近指尖肌肉丰满的部位，手指起落动作呈自然拱起的状态，手腕自然伸平，松弛自如，手指不要抬的太高，同时避免僵直。

(5) 在演奏时，手指的起落动作要放松而敏捷，力点集中在指尖上，这样运指就比较灵敏、准确和及时。

运指方法是否正确，对单簧管演奏者掌握各种演奏技巧起着重要作用，因此，在练习过程中要注意克服运指方法上存在的毛病。经过刻苦练习，特别是坚持各种大小调的音阶、音程、琶音等基础技术练习，就能在每个音区里灵活自如、熟练地掌握各种演奏技巧。

二、发音的基本方法

(1) 先发气声。初学者首先按照口型的构成与含笛头的位置，结合呼吸方法，向乐器管内进行吹气练习，要求只发气声，不发出乐器的声音，以此做为初学者发音前的预备练习或称发音方法练习。此方法使学生一开始就能较容易地掌握正确的口型与含笛头的位置和正确的吸气与呼气（吹气）的方法，并初步形成吹奏方法的基本概念。另一方面，指导教师对学生在练习中出现的问题也比较容易纠正，而且可以避免由于一开始就直接发音所出现的口型紧、气发憋、发音不通畅等弊病，从而为发出的正确的声音打下良好的基础。

(2) 发音时要轻。经过发气声的预备练习，口型与含笛头的位置、呼吸方法、持乐器的姿势基本稳定，即可转入发音练习。其方法是：在向乐器管内持续吹气发出气声的同时，口型逐渐增加合力，而后轻轻的发出本乐器的空管 G 音的声音。用这种方法，可以使初学者一开始就能准确地发出声音，还可避免出现尖叫声。

(3) 发音时不吐而直接发音。在发音基本准确、稳定的基础

上，再进入吐音方法的练习。这样，学生就容易掌握吐音方法及吐音效果，进而为快速吐音打好基础。

(4) 吐音练习。在开始练习吐音时，先用唱的方法，练习舌的动作。例如：唱“嘀嘀嘀嘀”，用唱来体会及练习空管C音的吐音，然后再练舌指结合，这样来掌握吐音方法与吐音效果比较容易。

(5) 低音区的F、E音键的发音方法。当年龄小的初学者其右手与左手小指按低音区的F、E两个音键较困难时，指导教师可让他们先用左手小指按F音键，右手小指按E音键的方法进行发音。这样，学生就比较容易掌握这两个音键的发音。

(6) 十二度泛音键（高音键）的发音方法。初学者从A音键过渡到B音时，九个手指同时按音孔与音键发音难以掌握，应从低音区的E音过渡到B音，这样就容易发出准确的B音，因为只需左手拇指按动泛音键（高音键），即可发出此音。

