

诗
词
曲

风骚掠影

职高学生诗词曲选读

浙江教育出版社

主 编 张金英
副主编 方友生



ISBN 7-5338-5487-X



9 787533 854874 >

ISBN 7-5338-5487-X/G · 5457

定 价：11.00元

风骚掠影

——职高学生诗词曲选读

主 编 张金英

副主编 方友生

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

风骚掠影:职高学生诗词曲选读/张金英主编.

—杭州:浙江教育出版社,2004.8

ISBN 7-5338-5487-X

I.风... II.张... III.①古典诗歌-中国-职业-高中-教学参考资料
②散曲-中国-古代-职业高中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 078621 号

风骚掠影——职高学生诗词曲选读

编 著 张金英 方友生 杜月静 高志刚 陈富刚 张灵仙 何闻朝

责任编辑 陈庆惠 封面设计 郭长英

标准书号 ISBN 7-5338-5487-X/G·5457

出版发行 浙江教育出版社

社 址 杭州市天目山路 40 号 邮编 310013

网 址 www.zjeph.com E-mail:zjjy@zjcb.com

电 话 0571-87214532(邮购) 87214466(传真)

印 刷 杭州杭新印务有限公司

经 销 浙江省新华书店

规 格 880×1230(毫米) 1/32

印 张 8

字 数 190 000

版 次 2004 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 3 次印刷

本次印数 0001-7500

定 价 11.00 元

前 言

我国源远流长的古代诗歌,不但是我们民族的瑰宝,也是全人类文化宝库中的灿烂精品和瑰丽遗产。中国传统文化中脍炙人口的古诗文,不仅深含着中华民族优秀的传统文化底蕴,更有潜移默化的多种教育功能。自高中语文新课程标准颁布以来,语文教学在体现回归传统、加强语文素养的同时,更注重能力方面的考查。这也要求我们将诗歌欣赏提至语文教学的议事日程。何况,通过学习诗词曲,还可有效地提高职高生的文化素养,培养学生的审美能力和写作能力,更好地学习专业知识。为此,我们编写出版了这本《风骚掠影》。

本书有以下主要特点:

一、目标清晰。我们提倡诵读古诗词,为的是陶冶高尚情操,继承传统文明,弘扬民族文化,提高学生的文化素养。因此,指导学生诵读时,永恒的主题是把古诗词的精髓迁移到学生身上,从而影响学生的世界观和人生观,进而外化到学生的一言一行上。本书试图通过编写体例、评析方法的创新来实现这一目标,真正使学生受到教益。

二、专题得当。事实证明,专题阅读使学生的收获更大。这样学习的好处是可以触类旁通,举一反三,通过少数几首诗的分析,引导学生领会同类诗作的内涵,培养学生融会贯通的能力。有些内容,单纯学习不一定容易接受,而同类内容一比照,内涵便揭示出来了。这跟一篇篇单独学习的做法相比,既节省时间,又能收到良好的效果。

三、评析精当。学习、赏析古诗词如果只重艺术手法,轻人文内涵,无疑是舍本求末之举。我们认为,诗歌诵读的目的是怡情养性,让读者发现美,审视美,进而去创造美。因此,学习古诗词时,对其艺术手法的理解自然重要,但若不理解其内涵,也跟不读无异,因此,本书既注重对其人文内涵的揭示,又涉及其艺术手法的评析。

本书由张金英任主编，方友生任副主编。参加编写的有杜月静、高志刚、陈富刚、张灵仙、何闻朝。

本书在选编的过程中，参阅了部分同类书刊，并从中汲取了精华，在此表示感谢。

编 者

二〇〇四年七月

蘇子卿
PDS

目 录

第一章 中国古代诗歌简史及欣赏

第一节	中国古代诗歌简史·····	1
第二节	古代诗歌的阅读和鉴赏·····	7

第二章 诗词曲欣赏

第一节 唐 诗

骆宾王	在狱咏蝉 ·····	10
陈子昂	登幽州台歌 ·····	11
张若虚	春江花月夜 ·····	12
王之涣	凉州词 ·····	14
孟浩然	过故人庄 宿建德江 ·····	15
王昌龄	从军行 芙蓉楼送辛渐 ·····	17
王 维	相思 渭城曲(送元二使安西) 观猎 ·····	20
高 适	别董大 ·····	22
李 白	·····	23
	渡荆门送别 送友人 子夜吴歌	
	秋登宣城谢眺北楼	
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人 ·····	28
杜 甫	·····	29
	月夜 春望 咏怀古迹	
	登高 望岳 旅夜书怀	
岑 参	白雪歌送武判官归京 ·····	38
张 继	枫桥夜泊 ·····	40
戴叔伦	兰溪棹歌 ·····	41

韦应物	滁州西涧	41
卢纶	塞下曲	42
韩愈	左迁至蓝关示侄孙湘	43
王建	雨过山村	44
刘禹锡	竹枝词 乌衣巷	45
白居易	赋得古原草送别 钱塘湖春行	47
柳宗元	渔翁 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	49
元稹	遣悲怀 离思五首 行宫	54
崔护	题都城南庄	56
李贺	雁门太守行	57
杜牧	 59	
	赤壁 过华清宫 江南春 泊秦淮	
	寄扬州韩绰判官	
李商隐	夜雨寄北 无题 登乐游原	63
曹邴	官仓鼠	67
章碣	焚书坑	67
第二节	宋 诗	
林逋	梅花	69
王安石	明妃曲 梅花	70
苏轼	 73	
	雨中游天竺灵感观音院	
	六月二十七日望湖楼醉书 海棠	
陈师道	十七日观潮	76
张耒	田家	77
李清照	绝句	78
杨万里	小池 晓出净慈寺送林子方	79
陆游	临安春雨初霁 十一月四日风雨大作 沈园二首 ...	81
范成大	四时田园杂兴六首	85

朱 熹	观书有感	90
叶绍翁	游园不值	90
文天祥	过零丁洋	91

第三节 唐、五代词

李 白	菩萨蛮(平林漠漠)	忆秦娥(箫声咽)	94
白居易	长相思(汴水流)		96
温庭筠	忆江南(梳洗罢)		97
皇甫松	忆江南(兰烬落)		98
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说)		99
冯延巳	谒金门 (风乍起)		100
李 煜	浪淘沙(帘外雨潺潺)	虞美人(春花秋月)	101
	乌夜啼(无言独上西楼)		

第四节 宋 词

范仲淹	渔家傲(塞下秋来)	苏幕遮(碧云天)	105
晏 殊	浣溪沙(一曲新词)		108
张 昇	离亭燕(一带江山)		109
欧阳修	采桑子两首(轻舟短棹)(群芳过后)		110
	阮郎归(南园春半)		
柳 永	望海潮(东南形胜)	凤栖梧(伫倚危楼)	113
张 先	天仙子(《水调》数声持酒听)		115
王安石	桂枝香(登临送目)		117
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)		119
苏 轼	江城子(老夫聊发)	江城子(十年生死)	121
	蝶恋花(花褪残红)		

黄庭坚	清平乐(春归何处)	124
秦 观	鹊桥仙(纤云弄巧) 踏莎行(雾失楼台)	125
李之仪	卜算子(我住长江头)	129
贺 铸	杵声齐(砧面莹)	129
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)	130
李清照	 132	
	醉花阴(薄雾浓云) 渔家傲(天接云涛)	
	武陵春(风住尘香)	
康与之	长相思(南高峰)	135
岳 飞	满江红(怒发冲冠)	136
张孝祥	念奴娇(洞庭青草)	138
陆 游	 140	
	秋波媚(秋到边城) 诉衷情(当年万里)	
	钗头凤(红酥手)	
朱淑真	江城子(斜风细雨)	144
辛弃疾	 145	
	水龙吟(楚天千里) 菩萨蛮(郁孤台下)	
	摸鱼儿(更能消) 采桑子(少年不识) 青玉	
	案(东风夜放) 清平乐(茅檐低小) 鹧鸪	
	天(陌上柔桑) 永遇乐(千古江山) 南乡	
	子(何处望神州)	
严 蕊	卜算子(不是爱风尘)	158
姜 夔	扬州慢(淮左名都)	159
刘克庄	贺新郎(北望神州路)	162
张 炎	清平乐(采芳人杳)	164
蒋 捷	虞美人(少年听雨歌楼上)	165

第五节 元 曲

关汉卿	[南吕]一枝花·不伏老	167
-----	-------------------	-----

王实甫	[正宫]端正好·····	169
白 朴	[双调]沉醉东风·渔夫·····	170
马致元	[越调]天净沙·秋思·····	171
尚仲贤	陶渊明归去来兮·第四折·····	173
张养浩	·····	174
	[中吕]山坡羊·骊山怀古	
	[中吕]山坡羊·潼关怀古	
乔 吉	[越调]天净沙·即事·····	176
张可久	[越调]寨儿令·次韵怀古·····	177
徐再思	[双调]水仙子·夜雨·····	178

第三章 专题学习

婉约显绮丽 豪放见恢弘

——宋代两大词派欣赏导引·····	180
-------------------	-----

横看成岭侧成峰

——苏轼诗词的理趣·····	186
----------------	-----

清新雄健 挥洒自如

——旷代奇才苏东坡·····	190
----------------	-----

绿肥红瘦

——“悦”读李清照·····	196
----------------	-----

悲壮苍凉意 豪迈爽朗风

——唐代边塞诗鉴赏·····	203
----------------	-----

群峰叠峦 丰厚卷册

——与王维、李白、杜甫共读山·····	209
---------------------	-----

“别”有情趣

——唐宋赠别诗词学习与运用杂谈·····	214
----------------------	-----

试解其中味

——从古代诗词中领略西湖之美·····	219
---------------------	-----

飞彩流韵,激起音乐涟漪

——唐诗宋词与流行歌曲…………… 223

附录一:古诗佳句摘选…………… 227

附录二:古诗词鉴赏试题选录…………… 236



第一章 中国古代诗歌简史及欣赏

第一节 中国古代诗歌简史

中国诗歌源远流长,在数千年的发展进程中,取得了辉煌的成就。优秀的诗人像群星灿烂;众多的体裁、风格、流派则又如众芳斗艳。这是中华民族文化的宝贵遗产。

诗歌起源于原始人类的劳动和生活。原始祖先的口头创作,今天我们只能从后人的记载中窥见它的一鳞半爪。一般都把编定于公元前6世纪,也就是距今2500多年的《诗经》看作我国诗歌史的起点。《诗经》是我国第一部诗歌总集,它的出现,是古代文学史上头一件大事。《诗经》收诗305篇,分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是周王朝京都之外的地方乐歌,“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌,“颂”则是宗庙祭祀时的乐歌和舞曲。《诗经》中常用赋、比、兴的表现手法,赋是直陈其事,比即打比方,兴是感物起兴。《诗经》反映的时代,自西周初至春秋中叶,约500年。《诗经》多数篇章具有鲜明的时代感和人民性。有的诗篇揭露了统治者的腐朽,喊出反剥削、反压迫的呼声,如《硕鼠》、《伐檀》;有的表达了对徭役兵役的憎恨,如《伯兮》、《君子于役》;有的歌颂了男女间真挚的爱情和对美好婚姻生活的向往,如《静女》、《蒹葭》,《氓》则表现了妇女的不幸遭遇。总之,当时社会生活的各个方面,以及劳动人民的思想感情,都在《诗经》中得到了真切的反映。《诗经》开创的现实主义诗歌传统和艺术方法哺育了一代又一代诗人,其影响是难以估量的。

战国时期,我国出现了第一位伟大的爱国诗人屈原。屈原不仅在民歌的基础上创造了一种不同于以四言为主的《诗经》体的新诗体——

楚辞,而且开创了我国诗歌的浪漫主义传统。屈原的诗歌,激情澎湃,辞采华美,善于运用丰富的想像和夸张、比喻、象征等艺术方法,热烈地抒发自己的政治理想、忧国忧民的情怀和坚持真理的献身精神,塑造了诗人自我的崇高形象。他最伟大的诗篇《离骚》以及《九歌》、《九章》等都是这样的作品。这些作品,具有与《诗经》中的现实主义诗篇不同的鲜明特色,是我国浪漫主义诗歌的先导。我国文学史上向来以“风”“骚”并称,“风”“骚”就是指以《诗经》“国风”民歌和屈原《离骚》为代表的现实主义和浪漫主义传统。

两汉魏晋南北朝时期是我国古代诗歌发展的重要阶段。汉乐府民歌继承了《诗经》民歌的现实主义传统,特别是《孔雀东南飞》这首古代最长的民间叙事诗,深刻地反映了封建礼教和封建家长制统治下的社会现实,塑造了富有典型意义的反抗封建压迫的青年男女形象,具有高度的思想性和杰出的艺术成就。北朝乐府民歌《木兰诗》则以木兰从军为题材,刻画了一位古代妇女英雄形象,表达了人民的理想和愿望,浪漫主义色彩浓厚。这一时期,还有出现于汉末魏初以曹操父子为代表的一批诗人(一般称为“建安诗人”,“建安”是汉献帝的年号)和东晋大诗人陶渊明等。他们的许多反映社会现实、描写农村田园以及其他具有进步意义的作品,都是“风”“骚”传统的继承和发展。

唐代诗歌创作空前繁荣,是诗歌史上的黄金时代。古体、近体争奇斗艳,各种风格流派异彩纷呈,初、盛、中晚各期,都名家辈出,星驰云涌。《全唐诗》收录诗人 2000 余家,诗作近 50000 首,实际还不止此数。

“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和稍后的陈子昂,上承汉魏风骨,力扫齐梁宫体诗颓靡之风,使唐诗开始由宫廷走向社会,由艳情转向现实,诗歌风格变为清新健康。

唐玄宗开元、天宝年间,史称盛唐,这一时期出现了两大诗歌流派,一是以王维、孟浩然、储光羲等人为代表的山水田园诗派,一是以高适、岑参、王昌龄为代表的边塞诗派。接着,李白与杜甫先后崛起于诗坛,被称为我国诗歌史上雄观古今的“双子星座”。李白诗歌多歌颂祖国的大好河山,反映个人理想与当时社会现实的矛盾,感情奔放炽烈,风格

豪放飘逸。他的抒情名篇,如《将进酒》、《行路难》,无不显示了诗人独特的情感色调和艺术个性。杜甫诗歌集中反映了唐王朝由盛转衰过程中一系列重大的事件,号称“诗史”,以《三吏》、《三别》最负盛名,他即使是写景述怀,也不忘忧国忧民,如《登高》就是这方面的代表作品。感情内在深沉,风格沉郁顿挫,是其特点。李白和杜甫,分别以其各自独特的风格面貌成为我国历史上最伟大的诗人。

安史之乱以后,进入中唐时期。经过短期的衰退之后,诗歌创作又形成了一个新的高潮。刘长卿、韦应物的山水诗,卢纶、李益的边塞诗,元结、顾况的新题乐府诗,都在这一时期活跃着。唐宪宗元和年间,以白居易、元稹为首的现实主义诗人,倡导了一场新乐府运动,写成了《新乐府》50首和《秦中吟》10首(白居易)、《新题乐府》12首(元稹),其中《卖炭翁》、《杜陵叟》等篇章,千百年来传诵不绝。白居易的叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》,也堪称古代叙事诗中的杰作。新乐府运动中的中坚人物,尚有张籍、王建等人。这一时期,和元白诗风殊趣的,有以韩愈、孟郊为首崇尚险怪的一派。韩孟诗派以才学为本,以议论见长,开后来宋诗多以议论为诗的风气。此外各具艺术个性的著名诗人还有柳宗元、刘禹锡、贾岛等。在中晚唐之交出现的李贺,以其浪漫主义的诗风独树一帜,并启迪了晚唐的杜牧、李商隐。

到了晚唐,随着李唐王朝走向没落,诗歌风格渐趋卑弱,大多染上了浓厚的衰亡感伤色彩。最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧长于写七绝诗,内容多伤春伤别和咏史怀古,风格俊爽高绝,少数写景小诗如《山行》等也自然清丽;李商隐的七律沉博绝丽,以爱情诗独擅胜场,他的《无题》诗,工于比兴,用典甚多,往寓意蕴深永,耐人寻味,部分作品则未免有晦涩难解之病。

词是在唐代随燕乐而兴起的新诗体。它起源于民间,敦煌曲子词是现存最早的民间词。盛唐以后,文人才士倚声填词才渐成风气,相传李白作《菩萨蛮》、《忆秦娥》,张志和、韦应物、刘禹锡、白居易、温庭筠、韦庄都是较早的曲子词作者。五代时,西蜀和南唐成为词的创作中心,中国第一部文人词总集《花间集》问世。五代词人中成就最高的是南唐

后主李煜，早期作品多写宫廷享乐生活，国破被俘以后，以词抒写家国身世之恨，感慨深沉，形象真切，语言朴素自然又珠圆玉润，《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）等均是小令中的精品。

词发展到宋代，进入了鼎盛时期，成为一代文学的主要标志。据《全宋词》所载，作品有 20000 余首，词人 1400 余位。唐诗、宋词，堪称中国文学的双璧。北宋初期，朝廷提倡享乐，君臣晏安，词在上层士大夫文人如晏殊等人手里，成为娱宾遣兴的工具，染上了承平时代雍容闲雅的富贵气息。虽然已由唐而入宋，但词风一般尚未摆脱花间一派的婉约绮靡。晏殊之子晏几道，由于个人遭遇的不幸，词风有异于晏殊，较多低回感伤的色彩。范仲淹镇守边塞，生活经历不同，他的词中开始出现了境界开阔、格调苍凉之作，给宋初词坛注入了新的气息。

在柳永手里，宋词进行了第一次革新。他一改宋初以小令为主要创作形式的局面，大量创制并写作了篇幅较长、结构复杂、音调更为繁复美听的慢词，多用铺叙白描之法，层次分明，语言通俗，从内容到形式都富于平民色彩，在当时市民中传唱极盛。《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）、《雨霖铃》（寒蝉凄切）等词借景寓情，俗而能雅，是他的精心之作，尤传诵于后世。

苏轼作为词的革新家，不满于柳永词沉吟于风花雪月之中，肆力打破诗词界限，把艺术的笔触伸向了广阔的现实生活和个人极其丰富的内心世界，扩大了词的题材，提高了词的意境，丰富了词的表现手法，使词成为独立的抒情诗体。这就是所谓“以诗为词”。在苏轼的词中，无意不可入，无事不可言，除通常的写景抒情之作外，还用词来怀古、感旧、记游，甚至说理谈禅。苏词风格多样，《江城子》（十年生死两茫茫）、《水龙吟》（次韵章质夫杨花词）词笔细腻、风情婉转，《念奴娇》（赤壁怀古）、《水调歌头》（明月几时有）高歌入云、逸怀浩气，都有很高的艺术成就。苏词具有豪放清旷的词风，给宋词带来了新气象，并由此催生豪放词派。

除了柳、苏对宋词的贡献，秦观、贺铸、黄庭坚等人也各有自己的成就，他们共同创造了北宋词坛多种风格相互竞争的繁荣局面。

集北宋婉约词之大成的是周邦彦，他的作品标志着宋词艺术的深化和成熟。周邦彦基本承袭了柳永词的余风，仍表现男女恋情和羁愁行役等传统内容，但由于他妙解音律，有很高的艺术修养，在使词艺趋于精美化方面功不可没。南宋的格律派、风雅派词人，无不在艺术上受到他的熏染。在南北宋之交，还出现了我国古代最优秀的女词人李清照。她的词意境深厚，感情宛曲，造语清新，尤其是南渡以后的作品如《声声慢》（寻寻觅觅）等，将国破家亡的悲愤与身世漂泊的伤痛融合一气，缠绵抑郁，感人心魄，其审美价值大大超过了早期主要抒写闺情的篇什。

宋室南渡以后，宋词跨入了一个新的发展时期。感时伤乱、抒发爱国情怀，成为词的一大主题。南宋初词人大多亲历靖康之变，故其词作突破了北宋末年的平庸浮靡，表现了鲜明的时代特征。著名的有张元干、张孝祥、陈与义、朱敦儒等，他们上承苏轼一脉，下启辛派词风，是两者之间的重要过渡。

南宋最伟大的爱国主义词人当推辛弃疾。他继承东坡词的豪放风格而加以发展，创造出雄奇阔大的词境，充满着浪漫主义的奇情壮思，又深于寄托，善于用典；尤其是他驾驭语言的功力极深，能将经史子集之语熔铸入词而一如己出，前人称其“以文为词”，实际是在词的艺术表现手法方面有了新的突破和创造。他的词作，多种风格并存，《破阵子》（醉里挑灯看剑）、《永遇乐》（千古江山）等篇，壮怀激烈，豪气逼人，固然是词中主调；而《摸鱼儿》（更能消几番风雨）缠绵哀怨，《清平乐》（茅檐低小）清新活泼，也都各具特色。属于辛派的词人有陈亮、刘过等，风格似辛却有点剑拔弩张。辛派后劲还有刘克庄、刘辰翁。

在宋金对峙、政局相对稳定的南宋后期，有一些词人继承周邦彦，走上了尚风雅、主格律的创作道路。姜夔的词以记游、咏物、怀人为主要内容，其特点是意境清空，格调风雅，音律严整，在艺术上冠绝一时。史达祖、高观国等人是他的羽翼。在词风偏于疏宕的南宋，吴文英词却倾向于密丽的风格，可谓一枝独秀。由宋入元的重要词家有张炎、周密等，随着南宋王朝的覆灭，他们哀怨衰飒的词作，成了宋词的尾声余韵。