

蔡铮云 著

# 另类哲学



现代社会的后现代文化

ALTERNATIVE PHILOSOPHY: AN INTRODUCTION

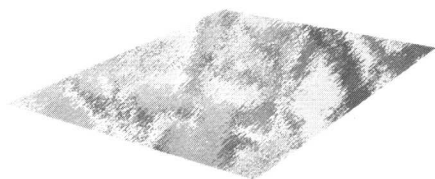


上海人民出版社

# 另类哲学

现代社会的后现代文化

ALTERNATIVE PHILOSOPHY: AN INTRODUCTION



蔡铮云 著



上海人民出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

另类哲学:现代社会的后现代文化/蔡铮云著. —上海:  
上海人民出版社, 2006

ISBN 7 - 208 - 06509 - 8

I. 另... II. 蔡... III. 后现代主义—研究  
IV. B089

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 109388 号

责任编辑 孙 瑜

封面设计 王小阳

**另类哲学:现代主义的后现代文化**

蔡铮云 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 14 插页 3 字数 132,000

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 5,100

ISBN 7 - 208 - 06509 - 8/B·545

定价 25.00 元

蔡铮云，祖籍上海，1952年生于台北。美国杜肯大学 (Duquesne University) 哲学博士，曾任台湾政治大学哲学系教授，现任台湾中山大学哲学研究所教授兼所长。主要著作有：《从现象学到后现代》、《现象学导论》、《医院里的危机时刻》，另有学术论文70余篇。

**启蒙运动百科全书**

彼得·赖尔 艾伦·威尔逊 著 刘北成 王皖强 译

**启蒙运动与现代性——18世纪与20世纪的对话**

詹姆斯·施密特 编 徐向东 卢华萍 译

**另类哲学——现代社会的后现代文化**

蔡铮云 著

## 简体中文版序

20 世纪已逝,但它对人类历史空前的影响却是不可抹灭的。在过去的历史中,我们看到不少王朝盛世,曾经各领风骚过,但从未见过有如西方近代文明这般全面且深厚的影响。今日甚嚣尘上的全球化不就奠基在这个文明基础上吗?的确,它此刻正一步步地蚕食着各地的在地文化,使之一一殒尽于都会型的消费文明之中。因此,走进 21 世纪,我们不得不回顾人类这光辉灿烂或是说丑陋不堪的一页,以正视当前现代社会的后现代文化。

可是,要怎么看呢?若不以管窥天,又不愿掉人人云亦云之中,就必须认真检视一下资本主义与共产主义在其间所扮演的角色。不错,正是这个老生常谈的论题充斥于这一整段历程的辩证之中;它们一直相互地影响着,甚至至今彼此纠缠在一起,使得任何对当前处境的系谱说明都离不开对它们的考量。只可惜,由于后现代本身断简残篇的特色,以及现代性霸气十足的作风,让这种哲学性的论述始终隐匿于社会科学浩瀚的研究里。即便是偶有的叙事昙花一现,也只能获得无尽的攻讦,难得有几许沉思性的对待。好在这个遗憾并不影响大家对问题重要性的体认。

原来,众所周知,造成西方近代文明的开启,乃耳熟能详的文艺复兴与启蒙运动。自此之后,西方文化一举告别了传统,义无反顾地走向一个俗称为科学的新纪元。然而,这个说法只是对表象

化约式的说明,不曾忠实地反映出其中错综复杂的实际变迁。真正让它表里如一地展示的则是资本主义。但是,我们所指的资本主义不光是一种经济活动模式。历经时间的淬炼,它早已成为一种思想、一门哲学,默默指导着整个西方近代文明的转向。只不过,对哲学而言,要使如此的洞悉脱颖而出,无法从自成一格的科学研究来揭露,而有赖于共产主义对它始终如一的批判。以往,这里头的微言大义在现实过程中被种种的政治斗争掩盖住。一直到后现代的今日,我们才能够平心静气地去反省它。不过,我们在此要强调的是,这时候的思考也不再是学院式的科学研究所及,而是回到哲学原初的面貌;只是,在岁月的洗礼下,它业已变成所谓的另类哲学了。

就此而言,另类哲学的称谓不是标新立异,或是赶时髦,而是拾回那沉寂已久的哲学思维。透过震撼人心的历史事件,而不光是它们观念的结晶,来思考那坊间种种论述所铺展出来的道理。于是,我们关心的也不只是那放诸四海而皆准的先验规范,而是血肉堆积而成的系谱。因为,唯独如此,普遍观念所仰赖的现实条件才得以满足,真正科学的研究也才能摆脱意识形态的束缚,极高明而道中庸的超越终究能契合住哲学对智能的呼唤。

\*       \*       \*

《另类哲学》是一本无心插柳成荫的书。当初,中山学术文化基金会邀我为中山文库写一本书,因为不知该怎么写,被我拖了很久。我原先的研究都是在现象学的领域之中,返台任教时,因缘

际会,埋首在后现代问题之中。也因为在市立台北师院视觉艺术研究所兼课,踏进艺术的园地。等到要写《另类哲学》之前,又有一群传播学院的博士生来修我在哲学研究所开的课,让我走进文化研究的领域。这一段人生不期而遇的邂逅却让我能够从不同的角度来思考哲学,大概就是“另类”的缘故吧。

不过,除了这个突然的成分,也有其应然的理由。三十多年的哲学生涯,我感到哲学的博大精深。学得愈多,知道愈少。当学院的知识研究愈发细腻,生活里的智能却愈见单薄。就在我警觉到知识与智能成反比时,亦让我重新去思考哲学为何的问题。客观知识固然是现代哲学不可或缺的条件,但这是否就是哲学的全貌?尤其是去面对不可化约为知识的智能之际,是否亦是如此?可是,这种质疑,针对现代哲学的成就而言,会不会是一种反智的倾向?从事哲学工作者,有没有可能反智呢?事实上,我们又凭什么说是不可能?正因为这一层层的反省,哲学才被刻画为“爱智”。但也因此一揭示,它反而被遮蔽了。君不见,自古以来,有多少智能被愚昧蒙蔽着!

抱着这个心态研习哲学,使我感到智能其实是发生在知识的解构之中,而不在知识的建构里。每当有所感悟时,亦正是无法自拔之际。反而在万念俱灰之境,倒有几分清朗显现。只是这样的禅机,怎么让它自由自在呢?吊诡的是,这又要回到知识里才看得出究竟来。因为若没有明确的步骤示出它的理路,一切均只是惘然罢了。所以,某种内在的矛盾,如同宿命般,是个挥不去的梦魇,

这似乎是现代与后现代之间耐人寻味的无奈。只不过,要活着就没有拒绝它的权利与空间。可是,在无奈中,另类哲学又好像意味着某种悲壮的期待。因此,就这样谱成了“另类哲学:现代社会的现代文化”。

## 2006 年新版序

这本书之前曾在台湾书店的中山文库出版过,但后来台湾书店停止营业,但是课堂的需求却不曾终止,几经折腾下,重新再版。内文并没有太大的更动,只是把原先中山文库为了大众口味而删掉的注释增补上去。因为原来的形式非但无助于读者的方便,反而引起一些不必要的误解。故藉此机会,还其本来面貌,让本书更加完备些。不过,正值休假期间,资料都不在手边,只能靠网络资讯去唤醒那遥远的记忆,可能的错误难免,有待未来补正。

至于我的想法是否随着时光的变迁有所变化呢?不能说没有,但即便有,也是站在这个基础上所做的更新。所以,某种连续性不会因为断裂而消失。但这是否意味着本书所论及的另类哲学终究禁不起现代性的复辟呢?那似乎也言之过早。所谓盖棺论定指的是终结后的评头论足。有这样的想法,不论是正面的还是负面的,都只是黑格尔“理性诡计”下的涟漪。事实上,后现代的断裂未曾否定时间上的连续,而是反对现代性的武断。人生亦复如此。某种觉醒,并不意味着生命的停滞。是幸,也是不幸。若是受到另类洗礼的话,真留下什么痕迹也不过是图个方便法门罢了,谈不上

是什么功德,更没有什么值得大书特书的。

即便如此,还是要在感谢中山文化基金会与边城出版社李亚南此次的共襄盛举。而让我由衷感激的仍是一些过去的老学生,像贞伶、平君等等;没有她们的大力协助,这本书可能还是会继续漂泊不定。

## 目 录

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
|     | 简体中文版序            | 001 |
|     | 2006 年新版序         | 001 |
| 前言  | 从文化逻辑出发           | 001 |
|     | 1   迷宫            | 002 |
|     | 2   叙事/批判         | 006 |
|     | 3   简明与精要之间的吊诡    | 008 |
| 附记  | 再论后现代             | 013 |
|     | 1   现代与后现代之争      | 014 |
|     | 2   通俗文化 VS. 精致文化 | 017 |
|     | 3   后现代的疑惑        | 019 |
|     | 4   另类的解读         | 022 |
| I ● | 哲学的终结与另类哲学        | 025 |
|     | 1   也是一种哲学概论      | 026 |
|     | 2   为何另类?         | 027 |
|     | 3   “哲学的终结!?”     | 029 |
|     | 4   哲学的反思         | 033 |

|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
|     | 5   哲学的另类与另类哲学      | 036 |
|     | 6   传统的好奇           | 037 |
|     | 7   现代的追寻           | 040 |
|     | 8   后现代的颠覆          | 042 |
| II  | ● 现代社会与启蒙运动         | 047 |
|     | 1   形成现代社会的启蒙理性     | 048 |
|     | 2   科学反省的真谛         | 050 |
|     | 3   三种基本的论述典范       | 052 |
|     | 4   马克思的宏观说明        | 053 |
|     | 5   韦伯的微观分析         | 055 |
|     | 6   启蒙运动的人文意义       | 058 |
|     | 7   弗洛伊德的第三类方式      | 060 |
| III | ● 资本主义与后现代文化        | 063 |
|     | 1   走出解释模式的圈套       | 064 |
|     | 2   资本主义变奏的三部曲      | 067 |
|     | 3   从历史走到现状的资本主义社会  | 069 |
|     | 4   当前资本主义社会中的后现代文化 | 071 |
|     | 5   后现代文化展现出的样态     | 073 |
|     | 6   这种流行样态的哲学意涵     | 076 |
| IV  | ● 逻辑与解构             | 079 |

|    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
|    | 1   哲学的本质与本质哲学  | 080 |
|    | 2   传统形式逻辑与思想规则 | 082 |
|    | 3   现代符号逻辑与命题演算 | 085 |
|    | 4   归纳逻辑衍生的新问题  | 088 |
|    | 5   辩证逻辑与解构策略   | 090 |
|    | 6   差异区分的补遗逻辑   | 093 |
| V  | ● 真理与游戏         | 097 |
|    | 1   真理的问题       | 098 |
|    | 2   认识与知识的不同    | 100 |
|    | 3   以认识为主的传统论   | 102 |
|    | 4   以知识为主的现代论   | 105 |
|    | 5   从实用论到知识社会学  | 107 |
|    | 6   从游戏到游戏论     | 111 |
|    | 7   后现代的谬误论证    | 113 |
| VI | ● 存有与拟像         | 115 |
|    | 1   主体与实体的歧异    | 116 |
|    | 2   传统的形上一神学    | 117 |
|    | 3   现代知识形上学     | 120 |
|    | 4   自由的形上性格     | 124 |
|    | 5   拟像存有        | 125 |
|    | 6   象征性而非想象的虚拟  | 127 |

|        |   |                   |     |
|--------|---|-------------------|-----|
|        |   | 7   数字化复制的过度现实    | 129 |
| VII    | ● | 伦理与欲望             | 133 |
|        |   | 1   伦理道德与价值实践     | 134 |
|        |   | 2   传统伦理学下善恶的区别   | 135 |
|        |   | 3   人性论的两难        | 137 |
|        |   | 4   伦理自由          | 139 |
|        |   | 5   价值科学          | 141 |
|        |   | 6   以价值为主的现代伦理学   | 143 |
|        |   | 7   价值存有论         | 146 |
|        |   | 8   超越存有论的后现代伦理学  | 149 |
| VIII   | ● | 艺术与意识形态           | 153 |
|        |   | 1   两种价值取向的分别     | 154 |
|        |   | 2   艺术的直觉性与意识形态分析 | 155 |
|        |   | 3   非实体性的传统形上美学   | 158 |
|        |   | 4   艺术自主性         | 161 |
|        |   | 5   现代艺术科学        | 163 |
|        |   | 6   前卫艺术          | 165 |
|        |   | 7   哲学化的后现代艺术     | 168 |
| 结    论 |   | 艺术的终结与生活世界        | 171 |
|        |   | 1   后现代的哲学问题      | 172 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 2   生活世界:非理论的理论 | 174 |
| 3   艺术终结的启示     | 177 |
| 4   系谱学下的资讯文化   | 180 |
| 5   系谱学下的消费社会   | 182 |
| 6   另类哲学的叙事     | 184 |
| 7   后现代文化的所以然   | 185 |
| 后 记             | 189 |
| 参考书目            | 193 |

## 前言 从文化逻辑出发