

溪上翰墨

主编
孙仲山

【慈溪古今书画作品集】



上海人民美术出版社

溪上翰墨

慈溪古今书画作品集

慈溪市文联编

主编 孙仲山

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

溪上翰墨: 慈溪古今书画作品集 / 孙仲山主编.

—上海: 上海人民美术出版社, 2006

ISBN 7-5322-4894-1

I. 溪... II. 慈... III. ①汉字—书法—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063467 号

溪上翰墨——慈溪古今书画作品集

主 编: 孙仲山

责任编辑: 林伟光 张 燕

装帧设计: 慈溪市邦艺广告有限公司

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路 672 弄 33 号

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印 张: 16

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 7-5322-4894-1/J·4345

定 价: 298.00 元

顾问

黄建钧	胡永先
周 波	龚建长
徐尔元	杜立岗
张伯传	沈建国

艺术顾问

余秋雨	邵洛羊
朱关田	韩天衡
孔仲起	徐启雄
陈修范	章衍方

主 编

孙仲山

编 委

孙群豪	童银舫
黄伯林	王泽焕
叶文夫	孙仲山
黄合焕	石人和
高国定	陈迎平

序一

浙江省慈溪市是我的血脉地，祖祖辈辈生息劳作于兹，满溢着浓浓乡上情。远在春秋时期，慈溪称“句章”，与会稽（今绍兴地区）齐名，都是越国的名城大邑。慈溪城墙高峻，城河深窾，历千百年而城型不变。“满朝朱紫贵，都是慈溪人。”这是明代时的两句乡谣，以见我家乡慈溪之来历不凡也。

慈溪也是一座名垂古史的文化名城。

乡里外孙豪君由慈溪来沪见访，携来一套从唐代直至近现代的慈溪籍之名人书画图片，我浏览观赏：或一麾五采，或屈玉垂金，或雅致清标，或天机意匠，喜见我家乡文采之高超也。“教化可以美风俗。”吾人铸鼎象物，口的为了“使民知神奸”，不仅出乎玩赏，也冀希起到“揆古察今”的作用。

我中华先祖大都聚居于大河流域的沿岸。华夏大地有两条纵横千里的大水流——黄河与长江，先民赖以生存。一河一江悉处于北温带东西走向，土地辽阔肥沃，宜于平和定居的农耕生涯。我先民素食为主，养成了宽厚、勤俭、坚毅的民族性格，凝成了顺和安详的国风民情，体现在人本文化上有一颗仁心、一副善相，尽显示于中国书画艺术的内涵和体魄上；纵观我慈溪家乡的幅幅艺术展品，似足显示宁波地区名章城乡书画艺术之和谐美。

清初书画家恽南田说：“笔墨本无情，不可使运笔墨者无情；作画在摄情，不可使学画者不生情”，良有以也。

我观赏家乡的《溪上翰墨——慈溪古今书画作品集》，能不动感生情，逸兴遄飞耶！谨为序。

邹洛羊

2006年3月于海上，时年九十岁

序二

东南形胜，慈溪人杰地灵，自古以来，诗人、书画家代不乏出，向为仁智者所称道。

慈溪自唐至今，虞世南、孙堪、高士奇、姜宸英，及近现代之梅调鼎、胡也频、陈之佛等，皆为国人称誉的大家，名重一时。顷者，慈溪有识之士，知史鉴今，出资收藏书画，并关注乡贤瑰宝，予以一一汇编，成慈溪古今书画为一集，得书画作品名人墨迹188件，光彩照人，令读之者受益，而又激发慈溪人之自豪。吾人若奏铜琶以歌，必绕梁三日。

一个多世纪来，凡编纂书画史者，深感各地史料缺失多多；尽管近几十年各有关方面下了工夫，出版了不少，但还不够。我作为一个美术史研究者，对于地方美术资料的整理和汇集，总是推崇并尊重。因为一部史书的完成，固然在治史者的睿智与努力，若无名有关资料的参考，极难下笔。换言之，纂史者，必须借重资料汇集者的劳动成果。现在由慈溪孙仲山编的这本《溪上翰墨——慈溪古今书画作品集》的问世，当是书林的福音。而对浙江乃至全国性的书画史的编撰与研究，也具重要的参考价值。

宋朝欧阳修曾说：“事固有难明一时而有待于后世者。”今成此一册，料想若干年后还会再续一册。事实上，凡在人文荟萃之地，必有可深挖的宝藏，慈溪人以为如何？是为序。

王伯勤

2006年3月29日于桐江大青山书舍

目录

序一 / 邵洛辛

序二 / 王伯敏

虞世南	孔子庙堂碑拓本册页	2
桂彦良	草书轴	6
孙 燧	行书致葛大人札	8
孙 堪	菊花图轴	10
孙 纘	行书《杨太素招饮诗》手卷	14
	《书画跋》跋》六卷	16
冯 礼	山水图轴	18
姜宸英	行书轴	20
	楷书册页	22
	老易斋书法拓本	24
郑 梁	行书轴	26
裘 璜	行书轴	28
高士奇	水墨山水图轴	30
	楷书扇面	32
	《江春晓复录》三卷	34
盛 本	行书轴	36
周白山	行书纸本册页	38
杨泰亨	行书圣教序册页	40

蒋 鏞	兰花图扇面	44
	兰石图扇面	45
	竹石图轴	46
	富贵图轴	47
	花鸟图轴	48
	兰竹四条屏	50
	兰芝图轴	51
梅调鼎	行书扇面	52
	行书轴	53
严信厚	山水扇面	54
	行书对联	55
	芦雁图轴	56
沈 烜	花卉图轴	58
袁鸿勋	行书对联	60
葛 同	行书轴	61
童遇组	行书四条屏	62
周伯治	竹石图轴	63
董大圻	封猴图轴	64
邵年宏	楷书轴	65
张 本	行书对联	66
	行书四条屏	67
魏友模	行书横幅	68
	行书对联	69
沈思欽	行书对联	70

沈湛然	行书轴	71	钱 常	行书对联	101
冯富卿	白描仕女图轴	72	马鹤年	三清图轴	102
	行书轴	73		墨梅扇面	103
杨帆芳	行书轴	74		夕阳鸦声图轴	104
史小轩	人物图轴	76	沈詠泉	东坡赋诗图轴	106
	湖山胜概图横幅	78		石军爱鹅图轴	107
严 修	行书对联	80		富贵寿考图轴	108
沈 卫	行书轴	82		竹林七贤图轴	110
	行书对联	83	罗 舜	猴戏图扇面	112
葛 暘	行书对联	84		行书扇面	113
虞洽卿	行书对联	85	陈之佛	梅花双雀图轴	114
童 春	隶书轴	86		豆荚初肥花亦香图轴	116
洪允祥	隶书轴	87	张静庐	松庵图轴	120
冯 干	行书扇面	88	孔小瑜	瓜蝶图轴	122
	行书对联	89		牡丹图扇面	124
胡 霁	梅竹双清图轴	90		年年有余图轴	125
	松鹤图轴	91	陈训慈	行书横幅	126
季守正	瓜蝶图轴	92	魏友棣	行书对联	127
	岁朝清供图轴	94	胡也佛	观瀑图轴	128
	隶书对联	95		仕女图轴	130
	梅花图轴	96		人物图轴	134
钱 罕	行书轴	98		黄山小蓬莱图轴	135
	行书对联	99	刘惜闇	隶书轴	136
李思浩	楷书对联	100	凌近仁	松鹤长春图横幅	137

一树花开万象春图轴	138
行书对联	139
董天野 万山松壑图轴	140
壮士图轴	142
严摩罕 寿桃图轴	144
余鸿业 行书轴	145
李康 人物图轴	146
山水图轴	148
郑孝廉 无人知是荔枝来图轴	149
蒋墨仙 行书轴	151
许华曾 花鸟图轴	150
劳坚清 烟雨江南图横幅	152
林似春 行书对联	154
余白璧 晚归(版画)	155
邵洛羊 外蟠于古于图轴	156
胡匡一 霞光映万彩横幅	158
范无伤 行书轴	160
胡鸟舜 秀丽江南图轴	161
吴平 故园即景图轴	162
姜彬 草书轴	164
胡松麟 隶书轴	165
王京璽 篆书轴	166
戴茂澍 草书轴	168
洪荒 书法轴	169

翁运凡 青藤书屋记手卷	170
袁展如 行书对、联	173
汪惠民 行书横幅	174
姜禾青 行书轴	175
严波 黄山纪游图轴	176
周志康 春晓图轴	178
陈雁 楷书轴	179
陆飞 峡江云起图横幅	180
流水一丈琴扇面	182
惟见长江天际流图轴	183
沈元魁 行书横幅	184
孔伯容 硕果累累图轴	185
大富贵图轴	186
华霄 苍屏晓晴图横幅	187
胡章书 草书轴	188
陈国树 溪上流韵图轴	189
叶坚铭 戏曲人物图轴	190
陈修范/李有光 雏鸡图轴	192
孔仲起 行书轴	194
涛如连山喷雪来图轴	195
姚有信 印度舞图轴	196
朱宗慈 八仙祝寿图横幅	197
马君毅 隶书横幅	198
沈文彬 无限春光图轴	199

马开达	小镇(版画).....	200
李公亨	行书对联.....	201
姚有多	钟馗图轴.....	202
	蕉林少女图轴.....	204
徐光强	行书轴.....	205
王文如	富贵神仙图轴.....	206
王泽煥	古镇图横幅.....	207
金林观	黄山松云图轴.....	208
	石梁飞瀑图轴.....	210
林成郎	草书轴.....	211
郑延龄	楷书轴.....	212
洪不漠	行书轴.....	213
陈亦迅	芦塘清趣图轴.....	214
冯骥才	行书轴.....	215
华文权	越窑遗址图横幅.....	216
陈如生	篆书对联.....	217
曹愿耕	窑都上林图横幅.....	218
余秋雨	行书轴.....	220
陈穆之	年年黄菊艳秋风图轴.....	221
马燮文	荷塘清影图横幅.....	222
马华林	草书轴.....	224
范吉屏	草书轴.....	223
马成达	行书对联.....	226
陈国泰	肚大量大乃福亦大也图轴.....	227

叶文夫	芭蕉与猫图轴.....	228
应华明	大山人家图轴.....	229
沈怒吼	草书横幅.....	230
江通利	春晓绿野秀图轴.....	231
潘 华	碧水青山住人家图轴.....	232
房企源	月色威尼斯图轴.....	233
柴欢慈	行书横幅.....	234
王建江	溪水清清图轴.....	235
陈迎平	上林湖畔霭烟起横幅.....	236
孙群豪	草书轴.....	237
黄岳洲	行书轴.....	238
马国庆	行书轴.....	239
孙仲山	人物图轴.....	240

跋/孙群豪

溪上翰墨

慈溪古今書畫作品集

癸未秋月文波軒徐仁悅題





虞世南 孔子庙堂碑 明拓本 经折装 26cm × 14cm × 43

虞世南 (558-638)

字伯施，唐初越州余姚（今慈溪市观海卫镇鸣鹤场）人。隋大业初授秘书郎。入唐，太宗引为秦府参军，弘文馆学士。贞观七年（633）转秘书监，赐爵永兴县子，授银青光禄大夫，世因称“虞秘书”或“虞永兴”。唐太宗尝称其有德行、忠直、博学、文辞、书翰五绝，誉为“当代名臣，人伦准的”。温文懿。《旧唐书》卷七十二及《新唐书》卷一百零二之本传云：“世南性沉静寡欲，笃志勤学。……同郡河内殷永善王羲之书，世南师焉，妙得其体，由是声名藉甚。”虞世南书法继承二王传统，外柔内刚，笔致圆融冲和而有洒丽之气。与欧阳询、褚遂良、薛稷并称唐初四大书家。《书后品》列其书为上之下品，评云：“萧散洒落，真草准命，如罗绮娇春，鹄鸿戏沼，故当（前）子云之上”。《书断》卷中列其隶、行书为妙品，称其书“得大令（王献之）之宏规，含五方之正色，姿荣秀出，智勇存焉。秀岭危峰，处处闲起；行草之际，无所偏工。及其露齿，加以通逸”。《述书赋》云：“永兴超出，下笔如神，不落蹇慢，无惭世珍。”《宣和书谱》卷八以为世南晚年正书与王羲之相后先，又以欧、虞相论曰：“虞则内含刚柔，欧则外露筋骨，君子藏器，以贵为佐”。传世墨迹有碑刻《孔子庙堂碑》、《波邪论》等，旧摹墨迹本《汝南公主墓志铭》等。书法理论著作有《笔髓论》、《书旨述》。编有《北堂书钞》一百六十卷、《群书理要》五十卷、《龟田集》十卷等，另有诗文集十卷行于世，今存《虞秘监集》四卷。

堂之碑

太子中舍人行著作郎

臣虞世南奉勅撰并

書司徒并州牧太子

左千東觀預聞前史若

乃知幾其神惟睿作聖

玄少之竟帝夷不則然



賢文殊致進讓罕同席
不拜洛觀河齊受命
名居域中之大手握天
下之圖象雷雪至跡可
得言焉自肇立書辨初

分爰象委爽無拱之風
華夏前額帝王之跡遠
跡奇史之傳而德作雷
載明無日月道慈微而
復顯禮樂施而更張威

刑漢陽春而流惠澤然
後化漸八方今汗四海
未有偃息鄉之精踵千
年之聖固天維以挺質
粟生德而降靈載誕堂

諸侯懷歸司寇道超五
伐止乎季孟之間芳論
五伯終從大夫之後固
知栖遑專車能對識四
象之明商羊之興雨

笑之智仰之而弥遠亡
吳霸越之辯談弗已志
在於求仁從時義存於
拯溺方且重反薄風一
匡未運是以裁贊

桑自標河海之狀纔理
書性先前絕後垂範百
王遺風於萬代猶歟偉
歟芳斯之感者通顯
歲用祖述先聖憲章注

幽憂方顯姬文之德又
臺羈紲弗累商王之斯
皆紀乎竹素懸諸日月
仁獸非時鳴鳥弗至哲
人方遊峻嶺已墮尚使

泗水却示微降光丹書
表瑞濟濟焉洋洋焉充
宇宙而洽幽明動風雲
而潤江海時歌後遺芳
無絕浩被區濟天下反

指夫其道也國以孕育
陶均苞含造化豈直席
卷振克秀堯禹之安知
微知章可大可大為而
不宰合天道於無言之

而不及于時天發微地
維將絕周室大壞曾道
日衰永歎時黯寶思潛
足遂延降跡中邦吞
九丘而已哉雖亞聖鄴

知來歲注一育之但
否泰有期達人所以知
之遊列國玄覽不極
應物如響辭飛龜於石
驗集準於金積鵬舟

既武陳蔡為幸斯之
謂興是自衛反魯刪書
定樂贊易道以測精微
修春秋以正褒貶惟
道明指所以周身蘭里

金無兩銀三替武醫
我公其家宗亦
傳其大體道奇神
知地其貌能與此
金無兩銀三替武醫
我公其家宗亦
傳其大體道奇神
知地其貌能與此

之著初武遊城
聖賢之奇蹟
聖賢之奇蹟
聖賢之奇蹟
聖賢之奇蹟
聖賢之奇蹟
聖賢之奇蹟
聖賢之奇蹟

不測妙算
手三昧今世
九龍金主
九龍金主
九龍金主
九龍金主
九龍金主
九龍金主

現戎戎古法
未治其門之
可便其風
可便其風
可便其風
可便其風
可便其風
可便其風

山書法
善其法
善其法
善其法
善其法
善其法
善其法
善其法

水地歷
九龍金主
九龍金主
九龍金主
九龍金主
九龍金主
九龍金主
九龍金主

微方居
微方居
微方居
微方居
微方居
微方居
微方居
微方居

青華
青華
青華
青華
青華
青華
青華
青華

聖人
聖人
聖人
聖人
聖人
聖人
聖人
聖人

建學
建學
建學
建學
建學
建學
建學
建學

聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢

聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢

聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢

聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢

聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢
聖賢



桂彦良 草书 纸本 立轴《右图局部》 石人和提供

桂彦良（1321-1387）

名德，号清节，以字行，元末明初慈溪人。元乡贡进士，为包山书院山长，后改平江路教授，罢归。洪武六年（1373）征诣公车，授太子正字。迁晋王府右傅，朱元璋称其“江南大儒，谁卿一人”。卒谥文裕。《中国历代书法鉴赏大辞典》称其“善书法，行草书学晋二王和唐怀素笔法，奔放秀美”。著有《清节集》、《清溪集》等多种。《明史》卷一百三十七有传。

遙也

方起后為

而存字亦幸以出
造部地

貴部章利
子系

馬外
賢善
臨而
又而

病時
原海
之幸
而

善待
桂
善之
在居

彦元
明
如
轉
西

