

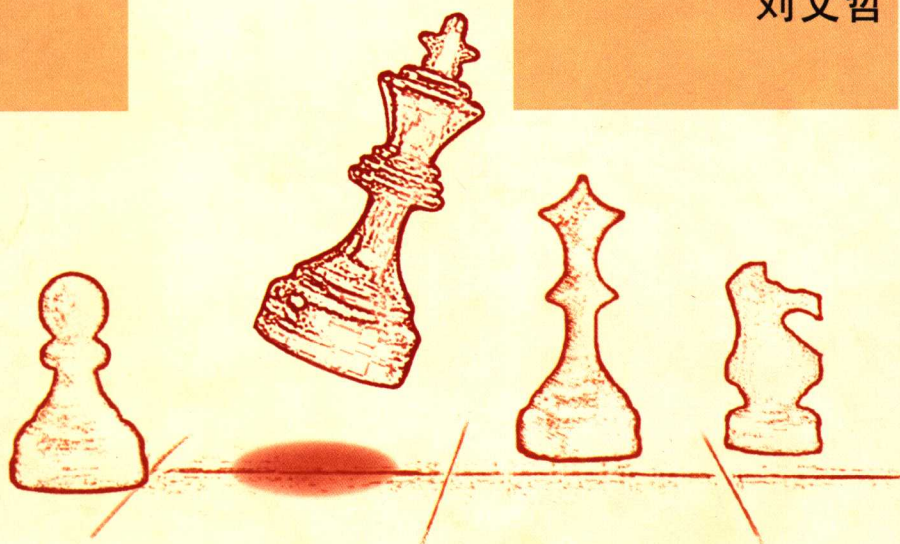
大师之作

国际象棋中国学派之精华

棋道凌空

THE CHINESE SCHOOL OF CHESS

刘文哲 著

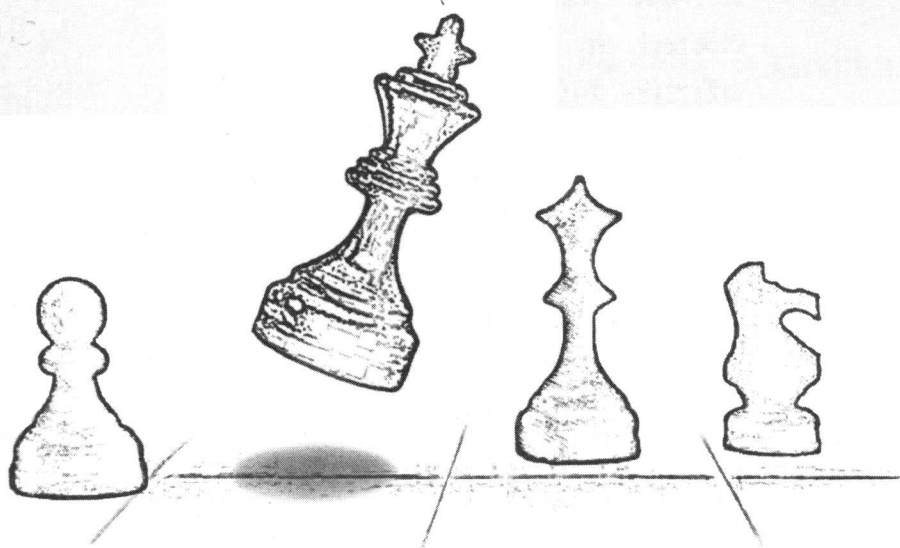


中国大百科全书出版社

棋道凌空

THE CHINESE SCHOOL OF CHESS

刘文哲 著



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

棋道凌空/刘文哲著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2006. 7
ISBN 7-5000-7525-1

I. 棋... II. 刘... III. 国际象棋—理论研究 IV. G891.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第075598号

棋道凌空

作 者: 刘文哲

责任编辑: 张新智(zxz9@163.com)

封面设计: 张 璁

出版发行: 中国大百科全书出版社

北京阜成门北大街17号 邮编: 100037

电话: (010) 88390681

网址: www.ecph.com.cn

印 刷: 中国印刷总公司北京新华印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 28

字 数: 500千字

版 次: 2006年7月第一版

印 次: 2006年7月第一次印刷 印 数: 1~3000册

ISBN 7-5000-7525-1

定 价: 79.00元

作者简介

刘文哲

“国际象棋中国学派”奠基人，国家级教练。原中国国际象棋国家集训队总教



练，中国国际象棋协会副主席兼技术委员会主任。国际象棋中国特级大师，国际象棋国际大师，中国象棋大师，国内公认的“三棋一牌”专家。

1940年10月7日生于哈尔滨市，祖籍大连市。1961年入北京棋艺研究社任国际象棋教练员。1980年获“国际大师”称号。1980年和1982年两次获得国际象棋全国冠军。1986年起任中国国际象棋国家集训队总教练至2000年底。1992年起享受政府专家特殊津贴。

内容简介

本书是《国际象棋中国学派》的姊妹篇，对国际象棋中国学派理论进行了深入阐释，提出了更多创新的观点。全书分思想、理论、实践三篇，逻辑严谨，气势宏大。

在学派思想上，总结了中国国际象棋发展的六个里程碑，论证了国际象棋始终与先进文化相融合的原因所在。揭示出创新思维的具有普遍意义的八条经验。

在学派理论上，创造性地论述了国际象棋的三种逻辑和棋盘上的技术与战术。重点研究弃子的理论与实践。提出中国学派的六项基本技能和棋手确定布局节目的十二项原则。

在学派实践上，讨论了教练与选材、素质与能力等原则性的学派实践问题。并对 30 多个对局进行了针对性地评论。

本书适合作为国际象棋教练员培训教材、国际象棋运动员理论指导用书，也适合国际象棋爱好者阅读。

序

五十年前，前苏联的世界冠军博特温尼克出版了《国际象棋苏联学派》一书，向世界棋坛宣告苏联学派的诞生。从此，半个世纪以来，没有人敢于系统地向苏联学派的思想理论提出挑战。

2001年，刘文哲的四十余万言的著作《国际象棋中国学派》，掀起了国际象棋中国学派理论思潮的轩然大波。诚如杨诚先生评议的那样：此次他（刘文哲）这篇大手笔则神闲气定，充满了对中国国际象棋理论深层次的理性思考，厚积薄发，举重若轻，首尾一笔，使人击节赞叹，更让人抚案深思。我以为，刘文哲之所以能够建构国际象棋中国学派思想和理论，实在和他深厚的哲学理论根基密不可分。

刘文哲还在小学的时候，就以重金购买了《象棋谱大全》，十五岁时获北京市首届少年儿童象棋赛冠军，先后拜张德奎、侯玉山、谢小然为师，后又结识并拜访谢侠逊、杨官璘、胡荣华、过惕生、陈祖德、聂卫平等一代宗师。对中国象棋、围棋，刘文哲都有较深的功底。值得一提的是，他属于用毛泽东思想系统教育出来的那一代人。还在初中时，他就精读过毛泽东的《实践论》、《矛盾论》、《中国革命战争的战略问题》等哲学军事著作，以及周谷城的《形式逻辑》、美学专论等。因为我国棋类运动发展的需要；也因有志在国际象棋方面一搏，1964年他转攻国际象棋。1965年刘文哲初露锋芒，在与苏联特级大师对弈之时，运用中国象棋思维的下法，胜来如行云流水。由于众所周知的原因，自1966年到1976年，他不仅被剥夺了下棋的权力，而且连吃饭都成了问题。他每日白天以两个干馒头为食，穿着褴褛的衣裳，到北京图书馆，翻译俄文国际象棋资料，晚上回家研究评论，竟然总共抄译了百万字的资料。

粉碎“四人帮”后，刘文哲得以复出。虽然他在1978年第一次参加国际大赛中即有不凡的亮相，并为中国首获国际大师称号，但他知道自己已年近四十岁，主要任务不是自己夺取世界冠军，而是如何以自己积淀的理论和经验来培养中华英才去夺取世界冠军。1979年初在香港《大公报》上，刘文哲发表了《思维艺术》一文，评论他二十回弃后杀王，战胜荷兰特级大师唐纳的精彩对局，可谓国际象棋中国学派最早的宣言。党的十一届三中全会后，刘文哲进一步解放思想，融中外棋论于一炉，初步铸成了国际象棋中国学派理论大厦之框架。1984年到1985年，他写了《对棋艺的哲学思考》，包括“象棋的起源和本质”，“象棋思维”、“电脑象棋与象棋教育”、“竞技的本质与战略”等内容。1985年8月在《棋牌周报》发表了《象棋思维》，1986年在《体育文史》

发表了《象棋的起源与本质》。1986年，中国棋院院长、中国国际象棋协会主席陈祖德先生独具慧眼，任命刘文哲为国际象棋国家集训队总教练，至今已十五年。这样，刘文哲得以从实践到理论、从理论到实践、反复检验与发展国际象棋中国学派理论。1988到1989年，刘文哲在中国国际象棋协会会议和全国教练员座谈会上做过一个比较大型的发言，谈了十七个问题，涉及到训练、选才、教练以及竞赛机制和发展战略等，其中第一条就是“有中国象棋思维特色的国际象棋下法”（即中国思维问题）。1991年《中国体育报》以“中国现象将排山倒海而来”为标题，转载了刘文哲有关学派论文。1992年9月2日至22日，在北京举办首期全国教练员训练班上，刘文哲讲授了《基本概念》、《基本技术》、《局面理论》、《战略理论》、《电脑象棋和象棋教育》、《国际象棋起源与本质》等课程。1994年、1998年在北京和沈阳又举办了第二期、第三期。这三期共培训教练员一百五十多人，形成了中国国际象棋英才辈出的局面。

刘文哲的理论以他的哲学思想为基础。他认为，要建构起令人信服的国际象棋理论体系，首先必须回答国际象棋的“质”是什么。关于“质”的界定；按儒家说，“执两用中”，即中庸，保持“质”的相对稳定性，“过犹不及”则是防左又防右；按墨家说，“两而无偏”，也是确定一质和它质的区别。按辩证唯物主义说，每质都具有两个方面、但有一方面是主要的，并决定事物的本质。这就是毛泽东说过的，坚持两点论中的重点论。棋确实是艺术（意大利学派），是科学（局面学派），是竞技（超现代主义学派），是科学竞技艺术（苏联学派），但它是思维艺术、思维竞技、思维科学，离开思维这个主要方面，就很难确定棋和其它艺术、竞技、科学之间质的区别。而棋的思维又和一般思维不同，是在一般思维之上达到了艺术（创新）的高度，即思维艺术的高度。刘文哲用思维艺术来界定棋的质，是抓住了要害，抓住了棋的本质和规律，这也为国际象棋中国学派的三大理论支柱（象棋思维、战略思维、中国思维）做了原理性的奠基。

刘文哲首次系统地提出国际象棋中国学派的三大理论支柱纲要：一、象棋思维（从棋思维的外延或广度上看）：1. 理论（思维艺术），2. 计算（硬思维），3. 感觉（软思维）；二、战略思维（从棋思维内部层次或高度看）：1. 在经验、逻辑、辩证，直觉四大思维方式基础上升华扩展为第五大思维方式，2. 将战略区分为理论战略和竞技战略；三、中国思维（从棋思维本质或深度看）：1. 易经思维，由宇宙模式向社会模式转变，2. 具有类比性、整体性、辩证性、直觉性、直线性、谋略性、神秘性、保守性等，3. 中国特色或风格。

这三大思维理论在运用中取得了实践和理论两方面辉煌成就。国际象棋的实践成就众所周知。单就理论说：在基本技术理论方面，提出超过一百项基本技术手段和动作。从17个方面论述了技术和战术的区别，填补了国际象棋在

理论发展方面的一大空白。在斗争方法上，提出超过五十种的斗争方法，并逐项进行了理论研究。在局面理论方面，首次提出局面感觉的三十四种方式，是国际象棋中国学派理论的重要组成部分。在局面因素方面，提出三十七项静态、三十四项动态局面因素，仅从数量上就比国外的研究多出一倍以上。在布局理论上也有令人震撼的独特见解，如“布局不同时结束原理”，“布局3S原则”。中国学派批判过去各学派的布局原则，指出所谓“中心论”、“出子论”和“速度论”是对国际象棋认识的失误。刘文哲的训练理论多见于报端，仅训练指导思想和训练方针就极为明确：提高两个认识（对棋和棋的规律的认识，对竞技和竞技规律的认识），坚持两个为主（以研究自己的对局为主，以研究中局为主）。这就是创新。

总之，国际象棋中国学派，追求整体和本质，追求纯理论和竞技理论相结合，追求人的思想和精神。一句话，追求人的思维艺术，或者说，人的智慧。这是中华先进文化的精髓，也是棋的精髓。

孔子曰：“名不正则言不顺”。可以毫不夸张地说，没有国际象棋中国学派理论的正确指导，就不会有中国国际象棋今日的辉煌。这也就是为什么刘文哲视通中外、思接千载、呕心沥血为国际象棋中国学派正名的原因所在。然而刘文哲和孔子的正名体系有着本质的区别。孔子的体系是建筑在观念论上，而刘文哲的正名体系却是牢固地建筑在实的根本上，也就是以唯物论为基础。刘文哲的国际象棋中国学派理论体系是建筑在中国国际象棋棋手、教练、理论工作者的实践基础上，又经过实践检验而不断发展和完善，是中国国际象棋实践的理论高度概括和总结，是实践的结晶。仅从刘文哲电脑中所储存和加工过的中国棋手在五次国际象棋奥林匹克世界团体锦标赛下过的将近五百个对局的完整资料看，就足以证明这一点。

刘文哲平时吃、住在教练办公室，他几乎以棋为家，以计算机为家。我相信，他埋头苦干刻苦攀登棋艺理论高峰的努力，一定能让国际象棋中国学派理论体系的辉煌大厦矗立在世界棋苑。刘文哲像坚信电脑数字二进位源起于易经一样，相信国际象棋起源于易经。易者，变也。“敢叫日月换新天”，国际象棋学派理论思潮中心正在东移，“中国现象”必将风靡21世纪。

易水

目 录

序	I
---------	---

第一篇 思想

第一章 总 论	1
第一节 “人机大战”与思维艺术	1
第二节 论中国国际象棋运动发展的六个里程碑	12
第三节 教练员需要掌握的40个重要概念	18
第二章 创 新	76
第一节 国际象棋中国学派的创新历程	76
第二节 中国学派创新的思想 and 理论	82
第三节 中国的国际象棋教学体系	86
第三章 局 面	93
第一节 引论	93
第二节 中国学派的局面理论体系	98
第三节 估计局面和战略选择	100

第二篇 理 论

第四章 基础理论	113
第一节 棋盘上的技术与战术	113
第二节 国际象棋的三种逻辑	150
第三节 触网	164
第四节 弃分的理论与实践	170
第五章 基本技能	236
第一节 关于俄罗斯学派的基本技能	236
第二节 中国学派的六项基本技能	293
第三节 棋手确定布局节目的十二项原则	329
第六章 统帅艺术	335
第一节 战略问题	335
第二节 战略规划制定的原则和方法纲要	348
第三节 训练计划的制定原则和内容提纲	352
第四节 竞技战略基础	354

第七章 教练与选材	357
第一节 高级教练员的标准和八项能力训练	357
第二节 国际象棋选材的十条标准	358
第三节 中国学派的训练经验与理论	359
第四节 国际象棋教练员岗位培训	361
第五节 在清华大学开选修课	381
第八章 素质与能力	383
第一节 国家集训队训练计划纲要	383
第二节 1990年国际象棋世界团体锦标赛准备阶段计划纲要	392
第三节 对手系统分析研究参考纲目（1988年）	396
第四节 对局分析讲评	399
第九章 新世纪的中国棋手	402
第一节 张鹏翔淘汰卡尔波夫	402
第二节 世界冠军诸宸	409
第三节 新一代中国年轻棋手的风格	415
对局索引（共32局）	435
后 记	437

第一篇 思想

第一章 总论

第一节 “人机大战”与思维艺术

这一节试图从文化的视角，探讨人、电脑、国际象棋三者之间的关系。

在讲“人机大战”之前，需要了解一下有关的背景材料，特别是卡斯帕罗夫和世界冠军的影响（见附1.1、附1.2、附1.3），这可以解释电脑公司为什么愿意送钱给国际象棋世界冠军——世界冠军输了也可以拿40万美元。

2003年11月卡斯帕罗夫与国际象棋电脑程序“德国兵”（X3D-FRITZ）的四局棋以2：2告终。这个结果对电脑商和卡斯帕罗夫来说都可以接受。卡斯帕罗夫不用费什么劲就拿了几十万美元。电脑商则得到了广告效果。

如果不谈比分，仅是从专业角度来看这四盘棋，很明显，“德国兵”的水平与卡斯帕罗夫比，相差甚远。

至于卡斯帕罗夫说什么“2010年电脑将在国际象棋上战胜人类”，算是安抚那些出钱的电脑商的一句便宜话。任何一个知道电脑程序为何物的人都清楚：现有的编程方法，如果没有本质的改变，那么电脑程序下棋战胜人类就是一句空话。当然，也不要像有的哲学家那样去断言：电脑在智能上永远不可能超过人。因为以极限论来限制电脑发展的可能性，是没有科学根据的，也不符合辩证法。从认识论的角度看，重要的是，分清现在的实际与未来的发展。相对于人类可能长达百万年的发展历史而言，电脑的“进化”不过是刚刚开始。

任何有电脑常识的人都知道，硬件固然重要，但是起决定性作用的还是软件。由于现在软件的编程还是20世纪40年代的图灵模式，并没有本质的进步。因此电脑在人工智能方面很难有什么根本性的突破。近二十年来，电脑程序的下棋水平没有实质的提高，不过是候补大师的水平（属第六档次，此上还有大师、国际大师、特级大师、超一流棋手和世界冠军级）。

电脑硬件和电脑游戏的飞速发展，使电脑公司发了财。但是，资本永远不会满足。它们的胃口转向了广大棋迷，也对准了那些不是棋迷但认为下好棋要有点智慧的人们。

电脑商喜欢吹嘘电脑一秒钟能计算几百万乃至上亿步棋。其实，下棋只要算清一步就够了，关键是能够确定其好坏。而对这一点，目前还看不到电脑拥有这种能力的可能性。

所谓“人机大战”，实在是电脑公司的神话。根据国际棋联关于世界冠军赛的规则，想向世界冠军挑战，应该通过层层选拔。至今，还没有一个电脑商愿意这么干。我到现在也不明白，“深蓝”有什么资格向卡斯帕罗夫挑战？所以，如今的“人机大战”，不过是花钱买“份”而已。

客观上，金钱的力量不可低估，电脑公司达到了目的。

国际棋联主席伊柳姆日诺夫也对“人机大战”表示肯定。又有钱拿，又宣传国际象棋，扩大了国际象棋的影响，何乐而不为！

关于卡斯帕罗夫和电脑的几次共同亮相，可以看著者2003年在“全国百校国际象棋进课堂国际研讨会”上的演讲《中国的国际象棋教学体系》中的一段（略有删改）：

人的因素是否要列入国际象棋要素，是一个有争论的问题。棋是人造物。棋也需要人来参与。棋的发展也离不开人。国际象棋所有的思想、理论、观点和方法都来自人的认识与创造。所以，我认为人的因素不仅是国际象棋的要素，而且是最重要的、决定性的要素。

有人说，没有人，电脑也能下棋。是的，现在电脑是可以下棋。但是有三点要注意：第一点是，棋和电脑都是人造物；第二点是，电脑没有思想、理论和观点。电脑的方法也出自人的编程；第三点是，没有人的参与，今天电脑的下棋水平不会有任何提高。

顺便说说电脑现在的下棋水平。我们应当承认，目前世界上对电脑和国际象棋同时都有深入了解的人极其有限。电脑商正是利用这一点来做活广告。

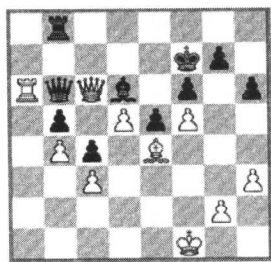
“深蓝”在1993年败给DOS程序“德国兵3”（FRITZ3）。走投无路之下，变相送钱给卡斯帕罗夫，拼命宣传什么所谓的“人机大战”。

“更深的蓝”和“深蓝”在国际象棋程序上没有什么区别。

“更深的蓝”和卡斯帕罗夫的“对抗赛”，只有第一局是真下的。卡斯帕罗夫也不过是稍微用了一点劲。这局棋表明，“更深的蓝”的国际象棋水平决不会超过2200。不客气地说，“更深的蓝”的国际象棋水平远在著者之下。

第二局则闹出笑话，卡斯帕罗夫竟然不知道怎么输棋。他下得非常消极，送给“更深的蓝”巨大的优势。卡斯帕罗夫显然是高估了电脑，以为这样电脑

就能赢了。可是“更深的蓝”不争气，越走越差，最后卡斯帕罗夫认输了事。第二天比赛当地的《纽约时报》通栏大标题是“卡斯帕罗夫放水”。图1.1为卡斯帕罗夫认输时的局面：



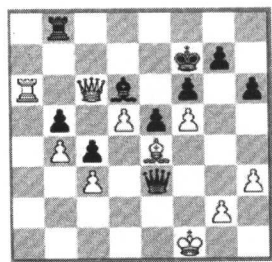
(图1.1)

轮到卡斯帕罗夫走棋，他可以不认输而走皇后到对方阵营内（图1.2）。

纽约时报的编辑认为卡斯帕罗夫放水是有道理的：作为棋手当然有权认输。但是，作为公众人物，有责任走到大家能明白你为什么认输为止。

美国特级大师谢拉万对图1.2公开分析证明，演变下去，长将和棋不可避免。（见附1.2）

如果是跟人对局比赛，图1.1局面下，卡斯帕罗夫会认输吗？决不会！大概任何一个棋手也都会继续走下去。



(图1.2)

我猜测，卡斯帕罗夫是想通过头两盘棋，表明他不好说出的两句心里话：第一局，卡斯帕罗夫明确地告诉世人，“更深的蓝”不堪一击。第二局，卡斯帕罗夫以“棋的方式”告诉他的同行们，为了拿钱，只好故意让给水平如此低下的“更深的蓝”。

接下来的三盘全是“和棋”。为了几十万美元，装模作样地坐上六七个小时，难为卡斯帕罗夫了！（1996年和1997年卡斯帕罗夫仅因为跟“深蓝”下棋，就拿了IBM公司80万美元。）

最后一局卡斯帕罗夫仅19回合就认输了。在卡斯帕罗夫的对局史上，这是绝无仅有的。任何人也不可能19步就战胜卡斯帕罗夫！

2002年和2003年，克拉姆尼克和卡斯帕罗夫都分别与当时世界上最好的国际象棋电脑程序Deep Fritz、Deep Junior进行了比赛，奖金提高了，结果打平了还可以拿70万美元。明眼人都理解，这不过是新的商业行为。

认为“更深的蓝”比卡斯帕罗夫高明的人，可以想一下，电脑新程序在计算和水平两方面都比“更深的蓝”高出许多，反而赢不了卡斯帕罗夫，原因何在？不会是年已40的卡斯帕罗夫又长棋了吧？

讲讲国际象棋电脑当前的水平还是有必要。目前世界上最好的国际象棋电脑的水平还没有赶上国家大师。最近国外有几个国际象棋工作者含糊其词地说什么“近来电脑下棋水平提高很快，已经达到特级大师的水平”，这是极不负责任的。电脑走一两步好棋，赢一两盘棋，胜了某个人，都不能说明任何问题。只有当“电脑棋手”像普通国际象棋爱好者一样，在各国经常参加各种比

赛，每年在世界范围内相同类型水平的“电脑棋手”至少参加上千次，而且连续几年，这时候来看“电脑棋手”的成绩，才能说明问题。换一种说法，既然要拿“电脑棋手”和人作比较，那理所当然，“电脑棋手”要和普通人一样去参加比赛，去计算比赛等级分。否则，不过是电脑商的宣传广告，没有任何实际意义。

电脑的下棋水平现在还远不如人，点破这个真实情况，也没什么大不了。它可以促进电脑在“人工智能”方面不断探索进步。那些“电脑赢了，有利于人的智能提高”、“人机大战实际上是人人大战”之类的敲边鼓的话，说得早了一点。

我丝毫没有贬低电脑的意思。电脑是一种先进文化，是学习和研究国际象棋的好工具和好助手。学校搞国际象棋教育的一项重要任务，就是为学生创造一个良好的环境，包括配置电脑和网络。

清华紫光搞笔记本电脑“紫光之星”对诸宸的“人机对弈”，这是一件好事情，它有利于笔记本电脑“紫光之星”的宣传，有利于计算机科学研究，有利于国际象棋在中国的普及，有利于开展健康高尚的文化活动。至少有一点跟以往的“人机大战”不同：这一回没有花钱买“份”！

国际象棋中国学派明确提出，国际象棋是思维艺术，也就是思维较量的艺术。从本质上正确地解决了“国际象棋是什么”这样一个理论基础问题。

国际象棋是一种很容易再现对局创作过程的艺术，是一种可以时间倒流的艺术。每走一步，棋盘上都呈现一个新的画面（国际象棋术语称作“局面”）。对局的过程就是画面的流动。所以，我认为，从许多方面看，国际象棋更像电影。但是，更多的棋的创作还是写在印刷品上。

世界上已经出版的国际象棋图书有上万种，国际象棋图书的总数，比其他所有体育竞技项目图书的总和还要多。由于欧美人有读书的习惯，所以目前国际象棋书籍的境况还不错。相比之下，国际象棋报刊的境况似乎令人有一点忧虑。世界上的国际象棋报刊有近千种，但是它们和无孔不入的网络相比，不能不感到自己的生存空间受到威胁。今天国际象棋报刊反映新信息的速度，已无法和网络进行较量。

国际象棋运动能够在网络时代中找到自己的位置，应该是国际象棋发展的幸运。从历史看，人类社会有书信往来，就有了国际象棋通信比赛。社会上有了电报、电话和无线通讯，就有了国际象棋电报、电话和无线通讯比赛。有了电视，国际象棋就上电视。有了电脑，就有电脑国际象棋。有了网络，就有国际象棋网络比赛。不可否认，“人机大战”和网络促进了国际象棋在世界范围内空前的繁荣。国际象棋这个古老的游戏总是能够和人类的先进文化联系在

一起，这是国际象棋生命力鲜明的亮点。事实表明：国际象棋具有先进文化的“基因”。这种基因就是人的思维。国际象棋作为思维艺术而永葆青春。

卓越的思想家伏尔泰称国际象棋是人类巨大的财富之一。国际象棋是人类表现自己思维智慧的理想场所。几千万人同时在网上欣赏棋战则透露出巨大商机。电脑公司挖空心思操纵比赛污染了国际象棋的纯洁。商业化的潮流终于冲进国际象棋庄严的殿堂。但是，人类追求美好理想的天性不会改变。国际象棋思维艺术的美妙依然健在！

（本节原为著者2004年5月19日在清华大学的演讲内容，部分有删改）

附1.1 国际象棋在世界

一、国际象棋起源于中国

许多学国际象棋的人都以为，国际象棋起源于印度。这源于英国人威廉·琼斯1790发表在《亚洲研究》上的“印度象棋”一文。西方学者大多赞成他的观点。因为那时候的世界文化就是英国文化。

直到20世纪70年代以后，情况才发生了变化。英国著名学者李约瑟博士在其所著《中国科学文化史》中明确提出，象棋是中国人的创造。他详尽地分析了中国古代游戏“六博”与天文、象术、数学的关系，他说：“只有在中国，阴阳理论的盛行促使象棋雏形的产生，带有天文性质的占卜术得以发明，继而发展成带有军事含义的一种游戏。”接着陆续有前苏联学者发表文章，批驳印度起源说。1972年南斯拉夫历史学家比吉夫的专著《象棋——宇宙的象征》断定象棋首先出现在公元569年的中国。

前苏联科学院远东研究所研究员切列夫考博士在1984年1月出版的《苏联棋艺》上发表文章，指出“国际象棋起源于易经的思想：六十四格对应八八六十四卦，黑白对应阴阳”。

到目前为止，还没有见到专家学者的反驳文章。可以认为，切列夫考博士的观点，已经在世界上站住了脚。

大约在公元前5000年以前，在中国出现了8×8的线图（甘肃永昌鸳鸯池遗址出土彩陶绘图）。可以断定在公元前10世纪以前已经有了“六博”这种古棋。公元前5世纪“六博”经过改革而成“塞戏”。孔子（公元前551年～前479年）曰：“不有博弈者乎”（《论语》）这句话里，博弈即指“六博”和围棋。史料记载公元6世纪（南北朝后期）北周武帝发明的“象戏”和唐代的“百宝象棋”基本相同：8×8盘，立体子，棋子摆在格子上面，也就是现代国际象棋的格局。

最晚于公元6世纪末、7世纪初，“象戏”进入印度（不排除更早一些的“六博”、“塞戏”和“类象戏”进入印度的可能性），形成了“恰图朗兹”，进入中东形成了“沙特兰兹”。“恰图朗兹”和“沙特兰兹”译成中文都是“四色棋”或“四方棋”。考古的实物根据是8世纪以后印度才有“四色棋”的存在。最早的关于“四色棋”的文字记载是公元9世纪的克什米尔史诗《拉特纳卡尔》。“沙特兰兹”后来演变成“波斯象棋”并传入欧洲。大约在15世纪末定型为今天的现代国际象棋。

“印度起源说”产生于英国，最好也由英国人自己来推翻它。1984年版的《大英百科全书》上，关于国际象棋的起源，还说“是印度或中国”，而且重点介绍“印度起源说”。但是，2003年《国际象棋中国学派》英文版在英国出版时，出版集团的编辑撰写的简介中，一开始就是这样一句话：“虽然一些最早形式的国际象棋是在远古的中国被发现”。

今天人们探讨国际象棋的起源，是通过传说、假说、考古和逻辑这四种方式来作出各种各样的结论。假说指明考古论证之方向，传说补充考古逻辑之不足。毕竟国际象棋产生的年代太古老了，象最古老的历史一样，真实的再现要经过极为漫长的过程。不过，从整体方面看，关于起源问题，有两点得到了世界的公认：一是国际象棋起源于亚洲，后来传入欧洲；二是最初的规则是掷骰子来决定谁走棋。

此外，专家学者在起源逻辑上有几点似乎已经达到共识：第一，国际象棋是人造物。本质上是模型；第二，国际象棋是人类思想、意识的物化。本质上是模拟；第三，现代国际象棋是古代棋不断演变的结果；第四，演变的影响来自各个方面，包括各种棋相互之间的影响；第五，演变的模式是渐变和突变；第六，演变和连续性共存；第七，起源的研究应从国际象棋结构三要素——棋盘、棋子、棋规——入手；第八，对于国际象棋的起源、演变和定型来说，棋盘、棋子、棋规担当不同的角色；第九，棋盘、棋子、棋规这三者未必是同时出现的；第十，没有“最初的发明者”。对此可以这样来解释：在现实世界中，时间是不可逆的。因此，时间可以创造历史，时间也可以消灭历史。从这种逻辑出发，我们永远不可能找到“最初的发明者”，只好无奈地满足于“社会的产物，智慧的结晶。”

二、国际象棋的本质

国际象棋是易经哲学思想的某种物化形态。我们应该从两个不同的层面来认识国际象棋。

一个是国际象棋的性质。即给国际象棋定性，回答“国际象棋是什么”的