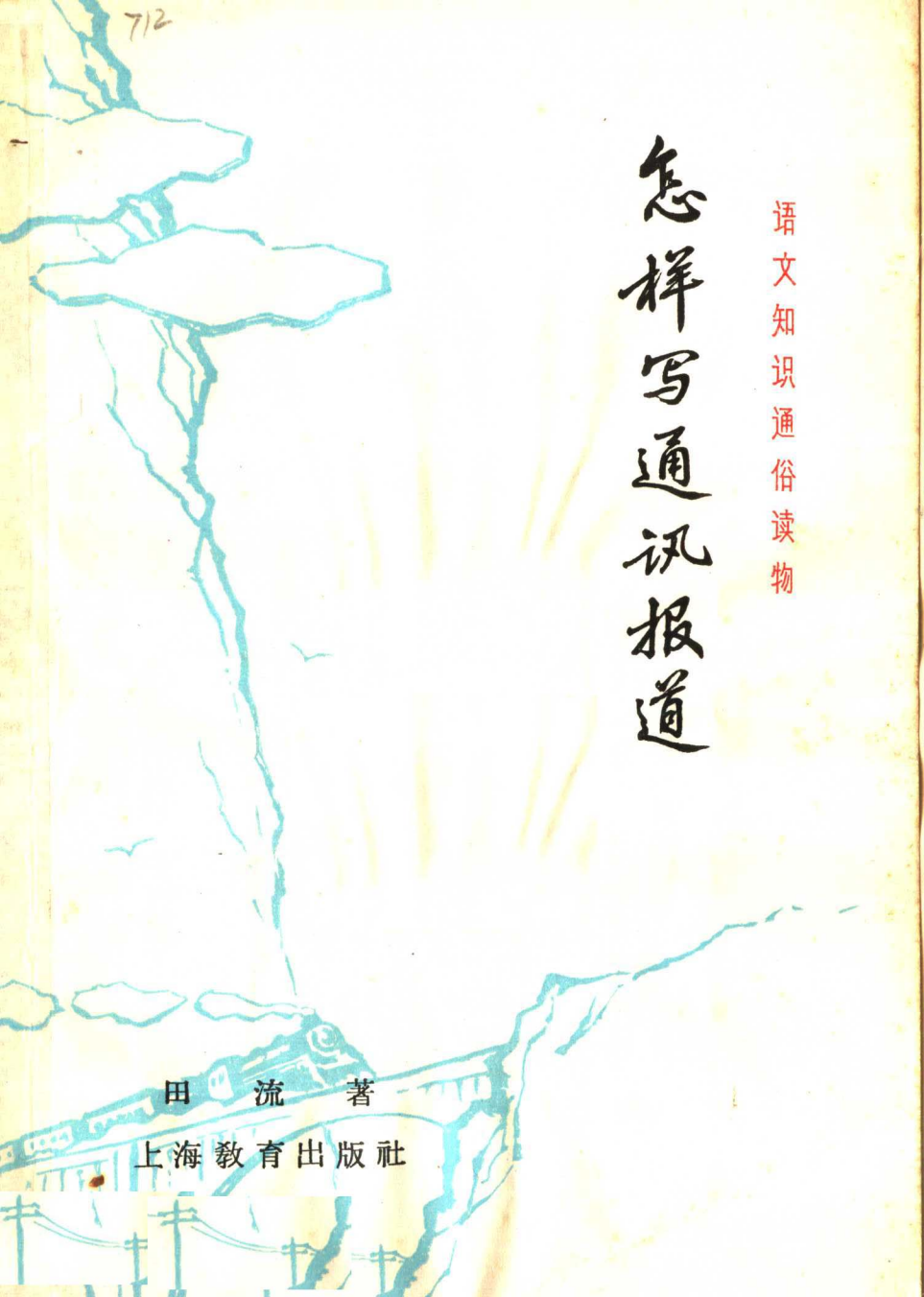


语文知识通俗读物

怎样写通讯报道

田 流 著

上海教育出版社



语文知识通俗读物

怎样写通讯报道

田 流 著

上海教育出版社

一九六四年·上海

语文知识通俗读物
怎样写通讯报道

田 流 著

*

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海市书刊出版业营业许可证出090号

上海洪兴印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 2 9/16 字数: 44,000

1964年4月第1版 1964年4月第1次印刷

印数: 1—50,000本

统一书号: T7150·1509

定 价: (六) 0.18 元

157

出版者的话

近几年来,随着工农业生产的飞跃发展,广大工农群众对文化的要求更加迫切了。特别是许多工农青年和基层干部,由于工作和生产上的需要,他们不仅要求能看懂各种文件和书报,还要求学会写……“学习语文基础知识,提高阅读和写作能力,我们编了……套《语文知识通俗读物》。

这套读物适合初中文化程度的工农读者阅读。内容有字、词常识,语法修辞,阅读指导,文章写作以及应用文的写法等等。为了适合工农读者阅读,书中举例尽可能联系他们的生产、生活实际,文字力求通俗易懂。

这本书讲怎样写通讯报道。工农青年和基层干部给报纸刊物写通讯报道,不但能提高自己的写作能力,并且能推动工作,促进生产,是一项富有积极意义的写作活动。本书作者本着多年写通讯报道的经验和体会,在书里全面阐述了通讯报道的写作特点,和写好通讯报道的努力途径,切实具体,适合工农读者学习写通讯报道参考。

目 录

前 言	1
一 真实正确 深刻生动	3
——一篇好的通讯报道应具备的条件	
1. 真实	4
2. 正确	8
3. 深刻和生动	12
二 努力学习 提高修养	16
——做好通讯报道工作的前提	
1. 确立无产阶级的立场观点	16
2. 不断丰富各种知识	20
3. 努力提高写作能力	23
三 积累材料 丰富生活	29
——写好通讯报道的基础	
1. 身在一地 眼看全国	29
2. 参加劳动 参加斗争	33
3. 随时留心 处处注意	36
四 认真思考 反复酝酿	42
——动笔之前应做好的几件事	

1. 根据材料性质 确定写作形式	43
2. 弄清写作目的 明确主题思想	45
3. 掌握写作角度 了解读者要求	48
4. 反复思考酝酿 拟好腹稿大纲	51
五 文章结构 语言修辞	55
——关于写作技巧和表现方法	
1. 画龙点睛 引人入胜	56
2. 层次分明 步步深入	58
3. 余音缭绕 耐人寻味	64
4. 语言修辞 精益求精	66
六 刻苦努力 坚持不懈	71
——不断提高写作能力的关键	
1. 防止错误倾向的产生	72
2. 坚持不懈地刻苦努力	74

前 言

出版社叫我写一本《怎样写通讯报道》的通俗读物，目的是“为了帮助具有初中文化程度的基层干部与工农青年学习语文知识、提高写作能力”。

虽然我从事新闻工作时间不算太短，也写过一些通讯报道。但是，一来限于水平，有许多问题自己也正在学习，正在摸索。二来又没有认真地总结过自己的经验和教训，一时很难把实践中遇到的、解决了的和尚未解决的问题，加以准确和系统的阐述；尤其是没有专门研究过基层干部和工农青年如何写通讯报道的问题。在这种情况限制下，怎么能够较满意地完成这个任务呢？促使我终于接受了这个“力不胜任”的任务的，主要是下面两个原因：

第一，我原来也只有初中文化程度，原来也是做地方工作的，也是在做地方工作的时候开始学习写通讯报道的。只是在八年以后，由于工作的需要，党才把我从地方工作的岗位上，调到报社来专门做新闻工作。现在，回过头来谈谈自己当初和以后学习写通讯报道的一些体验，一些见解，对于同我原来的情况、条件相似的同志——即只有初中文化程度的基层干

部,对于在工农业战线上直接参加建设的青年,学习写通讯报道,也许有一点参考价值。

第二,长期的实践,使我深切地体会到:给报纸刊物写通讯报道,不仅是基层干部与工农青年学习语文知识、提高写作能力的一个很好的方法,也是基层干部提高工作能力、改进工作方法,工农青年提高觉悟、增长才干的一个很好的途径,更是推动我们国家社会主义建设事业迅速发展的一个途径。如果读了这本书的同志,能够引起和增加向报刊写通讯报道的兴趣,对我们伟大祖国的建设事业,也算尽了自己小小的一点责任。

正是因为这样两个原因,我决心接受这个“力不胜任”的任务。

在这本书里,我准备谈一篇好的通讯报道应该具备什么条件,也就是说,怎样的通讯报道才是好的通讯报道;也准备谈谈我们从哪些方面努力,才能写出好的通讯报道。不过,我对这些问题也正在学习,正在摸索,只能谈谈自己的若干体会和看法。既然是个人的体会和看法,当然不会很全面,也可能有错误和不对的地方,请同志们看后,给我多提意见。

一 真实正确 深刻生动

——一篇好的通訊报道应具备的条件

怎样的通訊报道，才是好的通訊报道？一篇好的通訊报道，要具备哪些条件、哪些特征呢？

一篇好的通訊报道，最少要具备四个条件或者说四个特征，那就是：①真实，②正确，③深刻，④生动。有了这四个条件，就可以說是一篇好的通訊报道；没有或者缺少其中的一个或几个条件，就是一篇不好的或者不很好的通訊报道。

我們知道，通訊报道是以事实为基础的。既然是报道事实，那就一定是真有其事才行。我們也知道，写通訊报道是为了交流經驗，推动工作。既然要交流經驗，要推动工作，那就一定得把我們所写的那件事、那个問題，看得准、認識得对。我們也知道，写通訊报道是为了叫讀者看。既然是要讀者看，那就一定得想法使讀者願意看、喜欢看，这就要求我們把通訊报道写得深刻有力，生动有趣。否則，讀者是不願意看，不喜欢看的。只有我們的通訊报道，在內容上是真实的，不是虛假的；在观点上是正确的，不是錯誤的；在表現上是深刻有力、生

动有趣的，而不是肤浅无力、枯燥无味的：才可以說是一篇好的通訊报道，讀者才願意看，才能够起到交流經驗、推动工作、鼓舞和教育人民的作用。

現在，我們就分別來討論這些問題。

1. 真 实

真实，是通訊报道要具备的第一个条件，是通訊报道的基础和生命。

一般說来，世界上有两种報紙和刊物：资产阶级的或者叫作反动的報紙和刊物；无产阶级的或者叫作进步的革命的報紙和刊物。世界上也有两种写通訊报道的人：资产阶级报刊的記者和为资产阶级报刊服务的写稿人；无产阶级报刊的記者和为无产阶级报刊服务的写稿人。因此，对于通訊报道，从来就存在着两种不同的观点、不同的看法：资产阶级的观点和看法，也就是反动的观点和看法；无产阶级的观点和看法，也就是进步的观点和看法。

资产阶级的报刊是反动的，是为了卫护资产阶级的反动統治的，是为了欺騙人民的。因此，它不敢說实話，讲真理。它只能顛倒是非，混淆黑白，无中生有。正因为这样，他們认为：事实，真实的事实，不是通訊报道的基础，不是产生通訊报道的源泉。资产阶级报刊把通訊报道的基础、源泉，說成是什么“趣味性”“政治性”等等。什么是它所說的“趣味性”“政治

性”呢？說穿了就是要麻醉人民，使人民看不清真理，使人民喪失鬥志，不反抗他們的罪惡統治。解放前，我們看到過的那些資產階級報刊，不是天天連篇累牘地刊登一些什麼情殺呀、三角戀愛呀等等無聊的所謂新聞嗎？那就是他們的“趣味性”。至於“政治性”，那就更明顯、更荒謬了。凡是他們說對的，老百姓一定會認為是錯的；凡是他們說好的，老百姓又一定認為是壞的。如：什麼“共產黨殺人放火”呀，“學生應該埋頭讀書不問國事”呀，等等。他們的這些宣傳，有哪一點是真的，哪一點是對的呢？沒有。

無產階級的報刊同資產階級的報刊正相反。

無產階級的報刊是進步的革命的報刊，是為人民的利益、人類的解放服務的報刊。因此，它只能講真理說實話，只能實事求是、嚴肅認真、尊重事實。正因為這樣，我們認為：事實，真實的事實，才是通訊報導的基礎，才是產生通訊報導的源泉。沒有事實便沒有通訊報導。我們的報紙刊物上登載的通訊報導，都必須是真實的事實，不僅絕對不能允許弄虛作假、無中生有，而且也不允許片面誇張，只能有一說一，有二說二。

我們是為無產階級的進步的革命的報紙刊物寫稿，我們是革命幹部和勞動人民，因此，我們寫的通訊報導一定是真實的事實。只有是真實的事實，才能起到教育讀者、鼓舞人民、交流經驗、推動工作的作用。

真實，是我們每一個寫通訊報導的人必須要遵守的第一

个原則；也是一篇好的通訊报道必須具备的第一个条件，是通訊报道的基础和生命。

也許有的同志会說，这一点好办，按照事实写就成了。是的，要做到使我們的通訊报道真实，并不是太难的。但是，也不能把它看得太容易。

通訊报道不同于文学作品，也不同于其他性质的作品。文学作品或其他性质的作品，可以写去年的前年的甚至历史上的事情。通訊报道只能写生活中、工作中、斗争中新发生的事情。有时，虽然也写进一些过去的事情，但那也是为了说明今天的事情，使讀者了解这件新事情发生的背景。写事实，而且要写新发生的事实，是并不太容易的。这是因为：我們的生活是如此丰富多采，现实斗争又是这样的錯綜复杂。特别是今天，我們国家的各个方面、各项事业，在党的正确领导下，都在飞跃前进，都在一日千里地发展着、变化着。及时地、准确地抓住这个伟大时代、伟大变化中的重要事件，并且不失时机地报道出去，并不是轻而易举的事情。这需要我們具有正确的工作态度、正确的工作方法，也需要我們細致深入地进行工作。

严肃认真、对人民負責的工作态度，是保証我們的通訊报道做到完全真实的一个前提条件。有不少失实或者不完全真实的通訊报道，很多都是因为工作态度不严肃、不认真和缺乏对人民高度負責的精神而产生的。比如有人为了爭取時間，想尽可能快地把一件事情报道出去，便把将要完成的工作写成

已經完成，甚至把准备去做的事情写成已經做了。通訊报道要及时，要爭取時間是对的；将要完成的工作也一定会完成的；将要去做的事情一定会去做的；如果这件事情是符合实际情况和群众要求的，也毫无疑问一定会做好的。但是，我們却絕對不能把尚待完成的工作說成已經完成，更不能把准备去做的事情，說成已經做好。这是个严肃的对人民、对讀者負責的問題。我們的報紙为什么在人民中有很高的威信呢？我們的讀者为什么把報紙看作是指导自己工作、生活的教科书呢？就是因为它真实，它說实話讲真理。我們要想写出好的通訊报道，要想做到完全真实，就要有高度对人民負責的严肃认真的工作态度，任何杂念（那怕是一点），都会造成报道失实的恶果。

正确的工作方法，也是保証我們的通訊报道完全真实的一个必不可缺的条件。态度端正了，方法不对头也会使报道失实。比如，你听人說了一件事情，认为很有意义，便写成通訊报道寄給报刊，結果登出来以后，讀者提出异議，說那件事情不完全是那样，甚至是假的。報紙編輯部来信詢問，自己还觉得奇怪，甚至感到委屈，說：“某某人就是向我这样說的呀，他怎么說我就怎么写，怎么会不是事实呢？”是的，他給你說是事实，你按照他給你說的写，也是事实，就这两点而論，你是做到了“真实”。但是，他說的是不是事实呢？同事实有沒有出入呢？光听人說說就写这个方法是不保險的，还要去問問第

二个人、第三个人……以至更多的人；也应该亲自到事情发生的地方去看一看，了解一下，調查調查。工作方法上的不全面、不周到、不深入，是产生报道失实的一个原因，而且常常是一个很重要的原因。为了使我們的通訊报道做到真实，就要讲究工作方法。

正确的工作态度，正确的工作方法，不是空洞的，它表现在艰苦细致的工作中。怕艰苦，图省事，不作艰苦细致的調查、分析、研究工作，是不容易得到事情的真实情况的，是写不出完全真实的通訊报道的。

2. 正 确

正确，是构成一篇好的通訊报道的又一个重要条件、重要因素。

我們写通訊报道，不是为了好玩，也不是为了出风头；而是为了鼓舞讀者、教育讀者去积极参加爭取更美好的未来的斗争；是为了交流經驗、推动工作，加速我們祖国的社会主义建設事业。因此，我們的通訊报道，不仅要在內容上是真实的，同时在观点上也必須是正确的。如果我們說的是假道理、歪道理，怎么可能达到鼓舞讀者、教育讀者，交流經驗、改进工作的目的呢！

正确的前提是真实，正确必須建立在真实这个基础上。但是，真实的并不一定就是正确的。

我們主張寫真實。但是，我們主張的真實並不是照像，並不是有聞必錄，並不是不分是非和不加選擇。見到什麼寫什麼，有聞必錄，是一種“客觀主義”“自然主義”的方法。“客觀主義”和“自然主義”的新聞觀點和方法，也是一種資產階級的新聞觀點和方法，同我們提倡的寫真實毫無共同之處。我們主張的寫真實，不僅說我們寫通訊報導的內容一定要真有其事，還要看看那件事是不是和廣大人民有密切的關係。起床睡覺、出門進門等等生活瑣事，也是事實，也是真實，但我們却不寫這類事情的通訊報導，因為它同廣大人民的革命事業沒有多大關係。我們的通訊報導里所要寫的事實，是同我們的工作、建設、鬥爭有密切關係的事實。因此，是有選擇有取舍的。

正確，包涵着兩方面的意義。一方面是那件事情本身正確，一方面是我們寫通訊報導時對那件事情分析、判斷得正確。事實本身正確，是指那件事情同廣大人民有密切關係，而且做得好做得對；報導那件事情時我們分析、判斷得正確，是指我們對那件事情的觀點正確、評價恰當。比如植樹造林這件事，是同廣大人民群眾有關係的事，而某一個公社又做得特別好，我們把這件事情寫成通訊報導時，又恰如其分地把那裡的成績、經驗寫了出來，沒有誇張和過分的地方，也沒有削弱和不足的地方，這樣，我們便做到了事實的正確和分析、判斷的正確。

全国很多人都知道的一件很著名的事情，很可以使我們看清楚真实和正确的关系。

这件事情发生在一九五四年河北省安平县的南王庄。那时，全省的农业合作化高潮，已经开始出现。全省各地农村都在紛紛成立农业合作社。唯独这个南王庄，合作化运动不仅沒有发展，已經加入农业社的人，反而紛紛退社；已經組織起来的农业社，反而摇摇欲墜，而且有几个农业社真的散伙了。其中有个六戶社員的小社，这个社虽然很小，六戶社員还是攥不到一起。三戶老中农坚决不想再干下去，結果，也退社了，只剩下了三戶貧农。請看，南王庄这种情况，同全省其他地方比較起来，还不是个“落后”村嗎？当然是个“落后”村，这个事实是无法否认的。但是，从另一方面看，它又不是个“落后”村。“落后”只是事情的一面，而且不是重要的一面、本质的一面。它还有更重要更本质的另一面：那就是南王庄仍然有坚决走合作化道路的三戶貧农，仍然坚持办社。这三戶貧农才是代表了事物的本质。乍看起来，他們还是幼小的，但因为他們代表了事物的真正本质，符合事物发展的客观规律，生命力却是最强的。虽然当时看起来它还很幼小，而且还要克服各种各样的困难，但終久会胜利的。結果也真是如此，胜利的不是那几十戶、几百戶退社的农民，而是这三戶貧农。時間过了不到一年，不仅那些退社的人又参加了农业社，全国五亿农民也走上了合作化的道路。毛主席对这件事情评价很高，說“这三戶

貧农所指示的方向,就是全国五亿农民的方向。”①

如果在当时叫我們报道这件事情,我們將要怎样报道它呢?說得多人都不赞成搞农业社,已經入社的也退社了,好几个农业社都散了,只剩下了三戶貧农贊成办社,因此,合作化运动搞快了,超过了农民的觉悟,应该慢慢来,应该等待农民的觉悟——这是一种报道方法。这种报道,从事情的表面看来是事实,也真实,但能說是正确的报道嗎?不能,绝对不能,因为他只看到了事物的表面现象,沒有看到事物的本质。另一种报道方法,就完全不同了。它承认很多人退了社,承认好几个农业社都散了,但是却說:貧农是坚决拥护合作化的,合作化是貧农的要求,在許多人退社的情况下,仍有三戶貧农坚持办社就是最有力的証明。一件事情,两种报道。前一种报道做到了表面的真实,却不正确。后一种报道既做到了真实,也做到了正确。

要做到对事实观察分析正确,需要我們有正确的立场和正确的观点,还需要我們具有关于要报道的那件事情的知識。一个有资产阶級思想的富裕中农(更不要說地主、资本家),无论如何对南王庄这件事情是不能够作出正确的結論的。只有站在工人阶級的立场、站在貧农立场上的人,才能对这件事情作出正确的結論,才能写出正确的通訊报道。

① 毛泽东:《关于农业合作化問題》,第11頁,人民出版社1955年北京第1版。