

選剝金獎

編 荔 寒

商務印書館

選 劇 金 獎

寒 荔 編

獎金劇選

基價12.5元

編纂者 寒 荔

發行者 商務印書館
上海河南中路二一號

印刷者 商務印書館

發行所 商務印書館
上海各埠

經銷處 通聯書店
上海山東路
中國坊一一號

1950年11月初版

版權所有

書號 82824

1-9000

編 者 的 話

一九四二年延安文藝座談會以後，老解放區的文藝創作各部門都有着許多重大的收穫和成就。

在位於西北前方的晉綏邊區，文藝創作上的收穫也和當時邊區的軍事、政治、經濟上的迅速發展一樣，在一九四四年整風學習後，有了空前的發展和成就。

就在這個時候，曾由晉綏邊區政府、文聯、中共西北局晉綏分局宣傳部，聯合主催，舉行了一次文藝獎金運動，因該年是「七七」抗戰七週年，所以就定名為「七七七」文藝獎金。

該項獎金共分：戲劇、散文、圖畫、歌曲等四類，其中戲劇類詳目如下表：——

▲甲等獎金作品▲

- 「大家好」（新型秧歌劇）……………華純、劉五、郭瑞、韓果集體創作。華純執筆。楊戈作曲並編曲。
「王德鎖減租」（一名「減租生產大家好」）（郿鄠）……………西戎、孫千、常功、盧夢集體創作。

▲乙等獎金作品▲

- 「新舊光景」（聯劇）……………董小吾、楊戈等集體創作。楊戈執筆。董小吾、安春振、楊戈、肖紀作曲。楊戈編曲。
「甄家莊戰關」（話劇）……………嚴寄洲作。
「張初元」（一名「新屯堡」）（山西梆子）……………馬利民作。
「開荒一日」（郿鄠）……………嚴寄洲作。

▲丙等獎金作品▲

- 「三個女婿拜新年」（新型秧歌劇）……………王炎作。安春振作曲並編曲。
「提意見」（新型秧歌劇）……………王子羊、項軍作。
「打的好」（話劇）……………成蔭作。
「大家辦合作」（道情）……………常功、胡正、孫千、張朋明集體創作。
「勞動英雄回家」（新型秧歌劇）……………王炎、劉錫琳作。劉錫琳、李桐樹、楊戈作曲。劉錫琳編曲。

作品評定發表後，均由「七七七」文藝獎金發給獎狀乙紙，只可惜我們因戰爭環境的殘酷都失掉了，不能印給大家做一參考，抱歉。

這裏本想把戲劇類全部集入一冊，奈因編者在與敵人搏戰中將「張初元」（一名「新屯堡」）（山西梆子），「提意見」（新型秧歌劇），「訂計劃」（郿鄠）三份稿件遺失，而全國文代會期間，西北代表團又沒有帶來，致使無法收入本集，以增光采，只好引為憾事，並向各該作者致歉。

在大量要求創作，開展文藝運動，使之走向高潮的今天，我們認為編這個典型戲劇創作的集子，以供大家參考是極其必要的，因為這些作品，是文藝座談會、是整風學習以後的作品，或者更正確的說，是文藝工作者根據毛主席在座談會上所指出的文藝方向，在創作上的具體實踐之成果。

在內容上，這些作品正確而生動的反映了現實中老解放區之新的生活與新的人物和新的情感。

在形式上，這些作品已使我們看到了一種新的，民族大眾的風格。

在語言使用上，這些作品有着成功的地方語言的使用，也有着普通語言運用的成功。

在表現方法上，這些作品確實做到了「從羣衆中來，到羣衆中去。」

在效果上，這些作品，特別是「大家好」，在當時是起了驚人的作用的。

從一九四三年十月中國共產黨中央規定，「每年正月為擁政愛民月與擁軍運動月」之後，「大家好」是第一個反映擁愛擁軍的成功作品，如，當時一百二十師（賀龍部）戰鬪劇社在興縣一個十幾家人家，名叫「劉家梁」的村子演出時，曾深刻地感動與轉變了全村，經過反覆三遍的演出與政權工作的配合，結果竟很快的把一個軍民關係從來搞不好的落後村

莊，而轉變成擁軍擁政的熱心村（詳文見一九四四年四月二十二日，晉綏邊區之抗戰日報副刊中，寒果同志在標題「十六天」裏對當時實際情況的報導）。

但；「大家好」這劇本為什麼會有這樣驚人的作用呢？這正如一九四四年十月二十五日，盧夢同志在抗戰日報上發表的「對於大家好的批評」一文中所指出的一樣，他說：

——「大家好」的作者們跟着毛主席所指的路子做了，因此他們得到了成功。

「大家好」的作者們究竟是如何寫的呢？他們寫了羣衆的生活。「大家好」中的故事和人物都是從羣衆中來的。那裏邊所寫的事情，如果你留心一下就會發現，在你的身邊周圍，同村同院，到處皆是，平平常常，毫不稀罕。這一點就證明了毛主席說的話：「人民生活中本來存在着文學藝術的礦藏……它們是一切加工形態的文學藝術的取之不盡，用之不竭的唯一的源泉……此外沒有第二個源泉。」要弄清毛主席講的這段道理，我想，我們須得確認：在人民生活中，是充滿着政治內容的，從來就沒有超政治的生活，也沒有「無」政治的生活。

當然，人民的生活並不就等於文學藝術，更不等於劇本，雖然人民的生活是文學藝術的唯一源泉，照毛主席的話說，是「自然形態的文學藝術」，但人民總是喜歡看戲的，這個道理就在於：「加上工後的文藝卻比自然形態上的文藝，更有組織性，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。」（毛主席在延安文藝座談會上的講話）。「大家好」的作者們關於這一點處理得很好。比方：類似「大家好」裏邊的故事與人物，我們到處能看見，但是在現實生活中我們卻很難找到張老四和他的老婆，村主任和王班長。假定說現實的人真有像他們之中任何一個的，但也決不會

是他們幾個撲到一處，並且做了那麼一件事。這兒的問題便是「大家好」的作者們在「自然形態的文學藝術」上，在人民的生活上加了工，使其更有組織性，集中性，更典型，更理想。

「大家好」的作者們從羣衆中吸收了豐富的擁政愛民與擁軍運動的材料，很好的研究了它，組織集中了一下，使其更爲典型化，然後寫成劇，再演給羣衆看，把擁愛與擁軍政策貫徹了下去，這種寫作的方法是十分正確的。

正確的內容和方法，還需有高度的技巧才能創造出完美的藝術作品。「大家好」全劇的情調是愉快而活潑的，這種情調很受羣衆歡迎，因此，它的嚴肅的教育作用容易收到預期的效果。其次，它從頭到尾都很緊張熱烈，這樣便能夠使觀衆的情緒經常保持住飽和與滿足的狀態，這一點，是任何一個短小劇都應該具備的。……

上面所說，僅例舉了「大家好」，此外如孫謙等同志的「王德鎮減租」等，也都具備着這種特點，而這種特點就正是新的偉大的人民文藝創作過程中的特點，是有其一定的歷史與參考價值的。

所遺憾的是，我們只保存下對「大家好」的兩篇批評文章，卻把楊戈同志對「王德鎮減租」的批評丟掉了，真是抱歉。

另外，因「大家好」付排時，來與韓果開玩笑的嚴寄洲同志故意將韓果的「果」字，給換了個國家的「國」字，致使收入人民文藝叢書中也未從更正，就便在這裏更改一下，以後改作原名「韓果」。

最後，希望大家讀過之後，提出意見，以便使各該作者在今後的創作中改進。

寒荔，一九五〇年元旦於上海

目 錄

編者的話	1
------------	---

甲等獎金作品

大家好 (新型秧歌劇)	華純、劉五、郭瑞、韓果作 華純執筆, 楊戈作曲並編曲	1
談「大家好」	馬貽艾	26
對於「大家好」的批評	盧 夢	32
王德鎖減租 (又名減租生產大家好) (鄆鄆劇)	西戎、孫謙、 常功、盧夢作	35

乙等獎金作品

新舊光景 (歌劇)	董小吾、楊戈集體創作, 楊戈執筆 董小吾、安春振、楊戈、肖紀作曲	98
甄家莊戰關 (話劇)	嚴寄洲作	125
開荒一日 (鄆鄆)	嚴寄洲作	175

丙等獎金作品

三個女婿拜新年 (新型秧歌劇)	王 炎 作 安春振作曲並編曲	198
打的好 (話劇)	成蔭作	221
大家辦合作 (道情)	常功、胡 正 作 孫謙、張朋明	233
勞動英雄回家 (新型秧歌劇)	王 炎、劉 錫 琳 作 劉錫琳、李桐樹、楊戈作曲	273

人 物 表

- 張老四 四十餘歲，中農。
婦 張老四的婆姨。
青皮 老四的兒子，十四五歲。
村主任 三十餘歲。
丑圪旦 民兵，變工小組長。
指導員 二十餘歲。
王班長 二十四五歲。
老劉 戰士。

第 一 場

除指導員、王班長、老劉三人外，餘皆着各色單衣或夾衣。

在急遽的樂聲中（附曲 C1.），聽到村主任篩鑼聲，吼叫聲：「敵人到寨上啦，場裏地裏沒啦拾奪淨的馬利①拾奪吧。」「……侯孩啦，你們變工隊拾奪辦了吧？」「快啦，就剩一家啦。」「快拾奪吧，敵人到寨上啦……」

假設上場門爲通街的大道，下場門爲張老四的家，三場同一場的打穀場就在老四的家門口。青皮由街裏跑上，看見場裏堆着未打完的穀子急向下場門叫。

青皮 媽，快出來，媽，快出來把場打了吧，媽……

婦（上）倒你大大的運的②，你吼叫個什？（她很消閒的，反怪青皮的吼聲太大了）

青皮 人家村主任叫咱們快拾奪。敵人到寨上了！

婦 啊？敵人到寨上啦？（如夢初醒地大吃一驚）

青皮 你沒聽見篩籬！

母子二人急忙撥弄場裏堆着的莊稼。

婦 可死下他家人啦！⑤ 惹馬⑥ 吼你大大去，（青皮下）荷出掃帚簸箕來（撥弄了幾下）我個自拿去。（下）

張老四在樂聲中拿鏈枷、鐮刀、掃帚上。

（附曲 02.）

張 （唱）寨上來了鬼子兵，不由我老四心裏驚，場裏沒啦打籬完，地裏還沒收割清。叫聲婆姨你忙打籬，我到地裏去割穀。（在唱這段詞時，老四在場上，左右忙亂地走動，表示其又想收割又想打場的忙亂樣子。）

婦拿籬箕、口袋上。

婦 （唱）你這人沒出息，遇上事你着了急，又想在家來打場，又想地裏去割穀。顧了這頭顧不了那頭，末了統把事耽誤。（邊唱邊坐在地下打場）

張 這可怎辦哩？場裏地裏的統還放下一鋪灘⑦。

婦 那你還顧得到地裏去啦？這家裏「灘場」⑧你就不管啦？

張 有你跟青皮在家裏，還不行？

婦 好爺爺裏吧，這東一鋪灘西一鋪灘，叫咪娘兒們怎能抬奪辦哩？

張 平時吃動飯時節，就都頂個人哩，做起營生來就什也不頂啦？（有些自語抱怨的口吻）

婦 （生氣地）我就是光會吃飯，曉不得做營生，你多嫌我嘞！就把我賣啦；把青皮卡死，那你就好過啦。

張 你這的個灰婆姨，你敢是誠心跟我吵架啦？我是說地裏的糧食要不抬奪回來，明年一家都得打空肚子。（說着拿起鏈枷打場）

婦 你意馬打吧，我到家裏拾奪去，（見老四打場，自己放心地到家裏拾奪去。下）

張 真是窮人遇上些閏月年啦，狗日的日本人這陣裏又來啦！倒他娘娘的運的！（自語）

婦 （拿東西堅壁去）罵吧，可頂個什哩，意馬做你的營生吧！（上場門下）

張 走你的吧？你把我的嘴給堵上，（稍停看看打的穀子，該翻一翻，見木杈不在場上）青皮！把木杈子給我荷出來。⑦

青皮 （在內）我媽叫拾奪這東西哩，我顧不上。

張 這灰狗日的。（下）

青皮提個包袱堅壁去了，婦堅壁回來，張拿木杈上。

婦 剛才給你說什哩！放下營生不做，你又到家裏作什去啦？

張 悄悄的吧，人家荷杈子去哩麼？

婦 人家張七家統拾奪機密⑧啦，看咱們什會才能拾奪完哩！

張 人家人家，人家參加變工隊啦麼！人家……

婦 誰不叫你參加哩？（抱怨）

張 還不是你 not 叫我參加……（爭吵）

青皮 （上）媽！媽！日本人到陽坡啦！

婦 啊？！（夫妻二人更忙忙亂起來）青皮，回家裏拾奪舖蓋去。（青皮下）

張 碰時運吧！老天爺長眼睛，可不敢叫日本把咱地裏那坨穀子給糟蹋啦！

婦 你還沒啦忘了地裏！

張 地裏就不是糧食啦！……

婦 是糧食你可怎價？……⑨

村主任（提着鐮上）老四哥，你地裏還沒啦拾奪辦呀？先儘家裏拾奪吧。

張 腦畔上還有坳穀子哩！村主任，日本人到那邊啦？⑩

村主任 到陽坡啦！

張、婦 這可怎辦呀？場裏地裏統還放下一鋪灘！

村主任 不要慌，還趕得上。人家指導員跟民兵隊長說啦，有他們隊伍上在前頭抵着哩，那狗日的日本人一時三刻的還來不了。早叫你們鬧，到這陣啦還沒啦鬧完。

婦（一邊打籤，一邊向村主任）開古⑪兩個人怎能拾奪辦哩！

村主任 人家變工隊早十八輩子就拾奪機密啦，人衆手快赫厲⑫是馬利啦。老四哥，我要你參加變工隊，你呀你怕吃了虧，這陣哩你看，我哄你啦？

張 快不要提那號子事啦！咱說參加變工隊吧，那，（指婦）那口子就是個不願意。

婦 誰不要參加啦？個自拿不定主意，這陣裏倒埋怨起這些人來哩！

村主任 快別吼叫啦？有你的營生儘夠做啦。早做什哩！我看看去，要是變工隊能倒騰開，叫他們幫助你們拾奪一下。不要慌，慌也不頂事。（下）

張 要是能幫助那就好啦！

婦 能幫助就好啦！人家丑圪旦叫你參加變工隊，你死也不參加，這陣裏要人家幫助，人家誰幫助你啦！

張 你怕參加吃了虧，不要我參加，這陣倒說我的不是啦？

婦 我是說丑圪旦家婆姨奸的跟狐子似的，咱跟她夥到一達，還能有咱的好處哩？我就說了這一句話，我又沒說不要你參加變工隊。

張 誰讓你說那一句話哩……

青皮（由家裏出）媽媽，咱那「圪垛」⑬炒麵帶呀不？

婦 不帶可吃什呀！斷根孩兒，老家親們。

兩口兒趕着打場。王、劉、丑圪旦上。

三人唱 急急走，下山崗，咱給老四來幫忙，坡上割了一坨穀，再幫他來打場；快收快打快快藏，不讓那鬼子搶走一顆糧。

（附曲 C 8.）

唱時三人在場上走剪子股過場。

丑圪旦 噢，四叔。

王、劉 （同時）張老四。

長 唔，丑圪旦，有什消息？

丑圪旦 敵人到陽坡放火啦！

二人說着就幹。

長 （驚）那近了麼！

王、劉 不要緊，有我們的隊伍在前頭打哩，一下還來不了，我們幫助你打場來啦。

丑圪旦 四叔，村主任他說啦，咱們的人顧不上。人家指導員叫老王老劉幫助你打場來啦。

長 噯！這可太好啦！

丑圪旦，你不是放哨去啦？

丑圪旦 才回來。

長 場裏拾奪機密啦！

丑圪旦 我回來的時節，變工隊早給我拾奪機密啦。

長 如時，你們變工隊可鬧好啦，統拾奪辦啦。我們還放下一舖灘，腦畔上還有坨穀子沒割回來哩！

丑圪旦 我倒忘啦給你說啦。你腦畔上①那坨穀子，我跟老王老劉在放哨

的時候統給你割啦。

張、婦（二人大喜）割了，那就好了，我們就枕心那晌穀子啦！

婦 淨了吧？

丑圪旦 拾奪的淨蛋蛋的⑥統藏到山溝裏啦，你問老劉。

劉 統藏到山溝裏啦，丟不了。

張 那太好啦！

丑圪旦 春上我叫你參加變工隊你不，明年你可參加哪吧？

張 不要說了，明年咱非參加不行。

劉 參加變工隊作起營生來又快又省工，赫厲是好啦。

張 老王：不要打了，意馬收吧。

衆 對啦，收吧……

王 我來簸。（由婦手裏接過簸箕）

張 老王，不用簸了，連毛帶皮的裝起算了，一時也拾奪不乾淨。（妻張布口袋）

丑圪旦 露了，露了。

張 唉呀，連布袋口子都裝不了，家裏拾奪去吧。

樂聲起，接着集合聲響了。

劉 王班長，咱們集合了。

張、丑 老王，你們集合了，你們回去吧，……

王 不用，快裝吧，……

丑圪旦 老王，給我背，……

王 我背。

王、劉、丑、張推讓半天，丑圪旦將王推了一下，踏在簸箕上。

婦 噯，簸箕，簸箕……

張 吼叫什麼？

王 踏壞了吧？

張 不要緊，不要緊。（反倒不好意思起來）

丑圪旦 四叔，朝那達審呀？

張 審後頭審裏。

丑圪旦 曉得啦，……

丑圪旦與老劉各背一口袋下。

王 老四，連忙把家裏的東西拾奪一下，快到山溝裏去。（背槍和背包下）

張 青皮，叫你媽快走，日本人來啦。（由下場門下）

青 媽媽，快走吧。（提着炒麵袋、小鍋下）

婦提着包袱，張背着鋪蓋忙着去山溝，婦忽轉身。

張 做什麼，做什麼。

婦 我的襖。

張 荷上啦！荷上啦！快走吧，日本人來啦。

下，鑼鼓起。

（附一場排演說明）自始至終都是在異常緊張忙亂的氣氛裏，稍有停隔或鬆懈，便會破壞全場的氛圍氣，本來老四和其妻的爭執點，在平時是不值一笑的事，但此刻却爭得面紅耳赤都不肯讓步，那就是在忙亂裏各自籠着一肚子火，只要有一點點拌磕，就會爆發的，所以在排演時，應掌握住上述的情緒和節奏，不然會覺得全場的行動和穿插都是不合理的。

第 二 場

場上放一桌三凳，桌上置有水烟袋和香火，這就是張老四的外室，下場

門算做內室。在過門中村主任與指導員上，穿場走8字形，村主任手裏拿着一根羊腿烟袋，邊走邊抽着。

村主任與指導員唱：（附曲C4。）

臘月裏，遍地黃，根據地的人民到處忙，今年過個快樂年，軍隊百姓喜洋洋。（村主任獨唱）百姓擁軍真高興，（指導員獨唱）擁政愛民理應當。

村（獨唱）你們的隊伍真不賴，沒把百姓的東西壞。

指（獨唱）你說這話我不信，挨門調查才實在。

村主任 指導員，沒啦就沒啦，我哄你做甚哩，不信你挨家查問去。

指導員 噯，村主任，咱先別說旁人，就說你家吧，有壞的你家東西沒啦？

村主任 沒，指導員，你說過幾百遍啦，要是有，婆姨們早跟我說上啦？

指導員 你婆姨給我說有哩麼？

村主任 沒沒沒，婆姨們的嘴咳，還不是想說個什就說個什。

指導員 走走，我看到……老四家裏問問去。

村主任 指導員，我看算了，不用去了，搗爛一件半件傢具，老百姓也看不到眼裏。（蹲在地下抽煙）

指導員 可不能這的個說，事情不管大小，總是一樣傢具麼，是吧？還是問問去吧。

村主任 走走，死下你家沒人的，讓我跟你跑這號子閒腿哩。（有些埋怨，嫌多事的口吻）

指導員 怎能算閒腿哩？

村主任 老四哥，老四哥，老四在不在？（做進大門姿式）

婦 誰呀？不在，到丑圪旦家去了。（由下場門出，手裏做着針線）

村主任 唔，四嫂，人家指導員來調查啦，隊伍上有借的你家的東西沒還的；搗爛沒賠的，齊說吧。

要讓指導員坐。

婦 沒啦吧。(思索)

村主任 沒。

婦 我也忘啦。

青皮 (在內) 媽,有,有老劉借的咱一個碗。

村主任 (順口而出) 一個碗還好意思叫賠啦?

指導員 村主任,你這可就不對啦,我可要批評你啦。

村主任 (發覺自己說錯了話) 你批評我接受。

指導員 借人家的碗怎能不還哩。什麼借的?

婦 可早啦,那還是日本人沒來以前借的哩。

村主任 那還不知道那一部份借的哩?

指導員 是我們五班的老劉。

村主任 還有什?說吧。

婦 壞是還壞了一個簸箕,那是老王給咪家^①打場踏壞的。

村主任 那還讓人家給賠呀?婆姨們小氣哩,好意思說出口來。今年秋裏打仗,隊伍上倒壞了我一把鏟頭,我連說統不說。

指導員 唔,我看你這村主任才是不老實吧,剛才問你,你說沒沒,這陣裏不問你啦,你倒說出來啦。

村主任 (笑,發覺自己的話,又有了漏洞) 怎?說他作什哩,你們隊伍上一年到頭保護咱老百姓鬧生產,又幫助咱,咱還能連點情也沒,搗爛一半件不值錢的傢具,怎好意思叫賠哩?不能叫賠,指導員,不能賠。

婦 (誠摯的) 不能賠。要是說賠,那咪家的簸箕就沒啦壞。

村主任 咳,你怎不早說。

指導員 噯,你怎說哩?給你家賠就沒有壞了,壞了就壞了麼,壞了我們就