

国学
精华
读本

元曲三百首

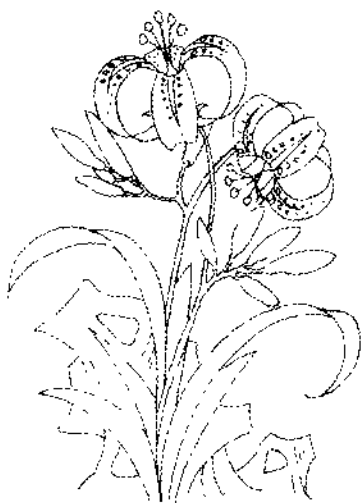
元代文学中有诗、词、小说、散文等种类，但真正能代表元代文学的只能是元曲。元曲主要包括两种形式：一是散曲，这是元代产生的一种新型的文学样式，它包括小令、带过曲和套曲；二是杂剧；它是在套曲的基础上产生。元曲与唐诗、宋词一样，在我国文学史上占据一时，各领风骚，是我国古代文化的珍宝。元曲中使用了大量口语甚至方言俗语，有阳春白雪、高山流水之余音；以泼辣奔放、淋漓尽致为特色，情景交融之韵味，曲调优美，将在唐诗、宋词之后独领风骚。

内蒙古人民出版社

· 国学精华读本 ·

元曲三百首

王 勇 选编



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学精华读本/刘悦霄编著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 7

ISBN 7-204-08507-8

I. 国... II. 刘... III. 国学—通俗读物
IV. Z125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061537 号

国学精华读本

刘悦霄主编

责任编辑 娜 拉

封面设计 骧 平

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 大厂聚鑫印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 32 开

印 张 100 印张

版 次 2006 年 8 月第一版

印 次 2006 年 8 月第一次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 7-204-08507-8/I·1776

定 价 200 元 (全 20 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

前 言

我们伟大的祖国有五千年的文明史。五千年积累的文化中的精华,是千千万万劳动人民智慧的结晶,古典文学有着现代文学不可企及的优势,那就是它极高的文化含量。学习者不仅从中得到全面的知识素养,而且还在潜移默化中养成醇厚的道德人格。毫无疑问,文化经典往往是古代圣贤人的懿行嘉言。面对中国如此博大精深文化,中国人必定要花更多的时间和精力去学习和研究。

为弘扬中华民族传统文化,将中华古典文学珍品介绍给广大读者,我们精选版本,重新整理,博采众家之长,最终编纂成《国学精华读本》系列书籍。

中华古典文学涉及领域广泛,种类繁多,远非我们所能面面俱到地兼收并蓄,所以我们主要收集流传久远并有着广泛群众基础的作品,意在使优秀作品能为当代读者所接受理解。为此我们对作品重新选编、选译、选注。对其中疑难句段做重点注释,突出主题,把最为精华的部分展现给读者。相信《国学精华读本》系列会帮助读者加深对古典作品原著的理解,做到开卷有益。

本系列书的编排定位,以帮助我们达到精读为目的,同时充分考虑到读书兴趣及经济承受能力,对有些典籍的内容,进行了部分删减,从而既注重了古典文学作品的通俗性和普及性,又充分体现了轻松读书、娱乐读书的宗旨。

因我们水平有限,未能使案头工作更上一层楼,不免心存遗憾。但可以欣慰的是我们努力了,见到了成果。相信广大读者能和我们一样,畅游于古典文学珍品的海洋,博览群书,充分享受阅读的乐趣。

目 录

元好问一首

骤雨打新荷	1
-------------	---

杨 果一首

小桃红[二首]	2
---------------	---

刘秉忠三首

干荷叶[三首]	3
---------------	---

盍志学四首

小桃红西园秋暮	5
---------------	---

小桃红江岸水灯	5
---------------	---

小桃红客船夜期	6
---------------	---

小桃红杂咏	6
-------------	---

白 朴五首

庆东原	7
-----------	---

驻马听舞	8
------------	---

寄生草饮	9
------------	---

沉醉东风渔夫	9
--------------	---

醉中天佳人脸上的黑痣	10
------------------	----

王 恽一首	
小桃红	11
胡湾溪一首	
沉醉东风	11
严忠济一首	
天净沙	12
伯 颜一首	
喜春来	12
张弘范一首	
喜春来	13
姚 燧二首	
凭栏人 寄征衣	14
阳春曲	14
王和卿三首	
醉中天 咏大蝴蝶	15
一半儿 题情	15
一半儿	16
关汉卿六首	
沉醉东风	16
碧玉箫	17
大德歌	17
四块玉 闲适二首	18
四块玉 别情	18
一半儿 题情	19
卢 挚八首	
节节高 题洞庭鹿角庙壁	19

金字经宿邯郸驿	20
殿前欢	20
落梅风别珠帘秀	21
黑漆弩	21
沉醉东风秋景	22
沉醉东风闲居	22
沉醉东风重九	23
刘敏中二首	
黑漆弩村居遣兴二首	24
陈草庵二首	
山坡羊叹世二首	25
黑敏周卿一首	
太常引	26
马敏远三十一首	
水仙子和卢疏斋西湖	26
拨不断三首	27
落梅风远浦帆归	28
落梅风五首	28
小桃红春	30
金字经二首	31
折桂令叹世	31
拨不断二首	32
庆东原叹世	33
清江引野兴四首	34
四块玉	35
四块玉天台路	35

四块玉 马嵬坡	36
四块玉 洞庭湖	37
四块玉 临邛市	38
四块玉 叹世三首	39
天净沙 秋思	40
拨不断	40
王德信一首	
十二月过尧民歌 别情	40
滕 宾一首	
普天乐	41
邓玉宾二首	
叨叨令 道情	42
雁风落带过得胜令 闲适	43
冯子振三首	
鹦鹉曲 [三首]	44
珠帘秀一首	
落梅风 答卢疏斋	47
曾 瑞一首	
醉太平	48
李致远三首	
红绣鞋 晚秋	48
天净沙 春闺	49
小桃红 碧桃	50
王伯成一首	
喜春来 别情	51

刘 致二首

山坡羊 燕城述怀	51
山坡羊 西湖醉歌次郭振卿韵	52

张养浩六首

红绣鞋 警世二首	52
山坡羊 潼关怀古	54
庆东原	54
清江引 咏秋日海棠二首	55

张可久四十一首

水仙子 次韵	56
水仙子 山斋小集	57
水仙子 乐闲	58
水仙子 归兴	58
折桂令 九日	59
折桂令 次酸斋韵	60
满庭芳 客中九日	60
普天乐 秋怀	61
寨儿令 次韵	62
殿前欢 次酸斋韵二首	62
殿前欢 离思	64
殿前欢 客中	65
清江引 春思	66
清江引 春晚	66
小桃红 寄鉴湖诸友	67
朝天子 山中杂书	67
朝天子 湖上	68

朝天子	闺情	68
红绣鞋	春日湖上	69
红绣鞋	湖上	69
红绣鞋	天台瀑布寺	70
沉醉东风	秋夜旅思	70
天净沙	鲁卿庵中	71
庆东原	次马致远先辈韵	71
醉太平	无题	72
迎仙客	括山道中	72
凭栏人	暮春即事	73
凭栏人	江夜	73
落梅风	春晚	74
一半儿	秋日官词	74
梧叶儿	感旧	75
小梁州	失题	75
金字经	感兴	76
金字经	乐闲	76
塞鸿秋	春情	77
庆宣和	毛氏池亭	78
卖花声	怀古	78
卖花声	客况	79
汉东山	述感	80
山皮羊	闺思	80

虞 集一首

折桂令	席上偶谈蜀汉事,因赋短柱体	81
-----	---------------	----

周文质二首

落梅风[二首]	82
---------	----

鲜于必仁二首

寨儿令	83
折桂令 诸葛武侯	84

乔 吉三十首

水仙子 游越福王府	85
水仙子 赋李仁仲懒慢斋	86
水仙子 嘲少年	86
水仙子 晨转秋思京门赋	87
水仙子 寻梅	87
水仙子 暮春即事	88
水仙子 为友人作	89
水仙子 怨风情	90
水仙子 咏雪	90
水仙子 嘲楚仪	91
水仙子 乐清箫强	92
折桂令 寄远	93
折桂令 赠罗真真	93
折桂令 七夕赠歌者二首	94
折桂令 雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云	95
折桂令 丙子游越怀古	96
殿前欢 登江山第一楼	96
清江引 笑腐儿	97
卖花声 悟世	97
朝天子 小娃琵琶	98

山坡羊寄兴	98
山坡羊冬日写怀二首	99
小桃红赠朱阿娇	100
小桃红春闺怨	100
小桃红绍兴于侯索赋	101
小桃红晓妆	102
凭栏人金陵道中	102
天净沙即事	103

贯云石五首

落梅风	103
红绣鞋	103
殿前欢[二首]	104
塞鸿秋代人作	105

阿里西瑛二首

殿前欢懒云窝自叙二首	105
------------------	-----

卫立中一首

殿前欢	106
-----------	-----

吴西逸四首

殿前欢二首	107
雁儿落带过得胜令叹世	108
梧叶儿春情	108

赵禹圭一首

折桂令题金山寺	109
---------------	-----

阿鲁威一首

落梅风	109
-----------	-----

王元鼎一首

醉太平_{寒食}..... 110

薛昂夫十一首

水仙子_{集句}..... 111

殿前欢二首 112

山坡羊二首 113

塞鸿秋_{凌歊台怀古} 114

庆东原_{西皋亭适兴} 115

山坡羊_{西湖杂咏二首春} 116

楚天遥带过清江引[二首] 116

吴弘道二首

拨不断_{闲乐二首} 118

赵善庆嫡首

沉醉东风_{秋日湘阴道中}..... 119

马谦斋一首

寨儿令_{叹世}..... 119

孙周卿三首

水仙子_{山居自乐} 120

沉醉东风_{宫词二首} 120

任 昱一首

红绣鞋_{春情}..... 121

张子坚一首

得胜令 122

钱 霖二首

清江引[二首] 122

徐再思十三首

折桂令春情	124
殿前欢观音山眠松	124
水仙子夜雨	125
水仙子经指甲	126
水仙子马嵬坡	127
清江引相思	128
凭栏人春情	128
阳春曲赠海棠	129
朝天子西湖	129
梧叶儿钓台	130
梧叶儿草步	131
梧叶儿春思二首	131

顾德润一首

醉高歌过摊破喜春来旅中	132
-------------	-----

曹 德三首

喜春来和则明韵二首	133
三棒鼓声频题渊明醉归图	134

高克礼二首

雁儿落带过得胜令	135
黄蔷薇带过庆元贞天宝遗事	136

李伯瞻一首

殿前欢省悟	137
-------	-----

吕止庵一首

醉扶归	138
-----	-----

查德卿十首

寄生草 感世	138
寄生草 同别	139
一半儿 拟美人八咏	140

元好问一首

骤雨打新荷^①

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝(sǎn)，打遍新荷。^②人生有几，念良辰美景^③，一梦初过。穷通前定，何用苦张罗？命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月^④，来往如梭。

【注释】

①又名〔小乐圣〕陶宗仪《南村辍耕录》云：“小乐圣乃小石调曲，元遗山先生好问所制，而名姬多歌之，俗以为骤雨打新荷是也。”原选自下片，现根据《全元散曲》补上片。

②元曲中，凡同一曲牌再次使用时，写成“么篇”或“么”。

③良辰美景：美好的时节和景物。出自南朝宋谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首序》：“建安末，余时在邺官，朝夕游宴，究欢愉之极。天下良辰美景赏心乐事四者难并，今昆弟友朋二三诸彦共尽之矣。”

④两轮日月：古人因日月出自圆似车轮，故称作似日轮·月轮。宋辛弃疾《江神子·侍者请先生赋词自寿》：“两轮屋角走如梭，太忙些，怎禁他！”

杨 果二首

小桃红二首

采莲人和采莲歌^①，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^②，司马泪痕多^③。

【注释】

①采莲歌：梁武帝萧衍作乐府《江南弄》七曲，其中一曲名《采莲曲》，后来仿作甚多。此处是指采莲女唱的歌。

②南朝旧曲：指南朝陈后主所制《玉树后庭花》等曲。

③司马泪痕：指唐白居易元和间被贬江州司马，作《琵琶行》以自况，诗末有“庭中泣下谁最多，江州司马青衫湿”句。此处言采莲女的歌声引起作者的家国之思。

采莲湖上棹^①船回，风约湘裙翠^②。一曲琵琶数行泪^③，望君归，笑容^④开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞^⑤！

【注释】

①棹：本为船桨，这里意为“用桨划”。

②风约湘裙翠：风吹拂翠包湘裙裹住下肢，显出绰约风姿。