

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN

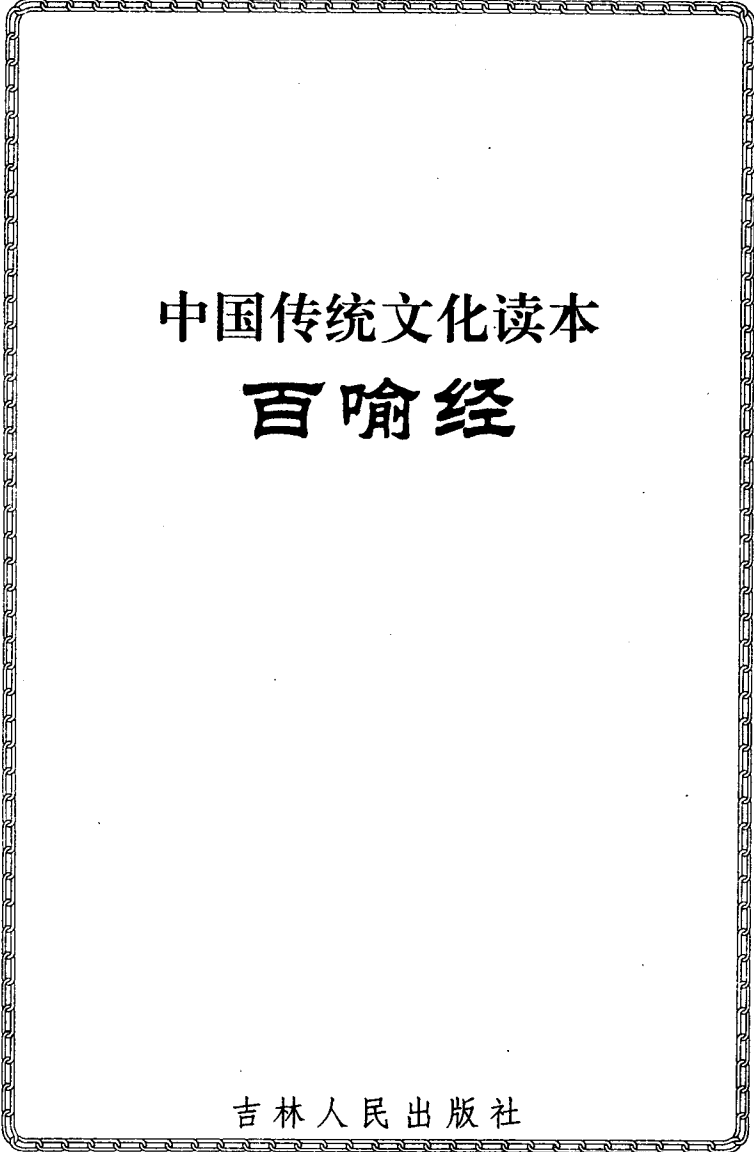
中国传统文化读本



百喻经



吉林人民出版社



中国传统文化读本
百喻经

吉林人民出版社



目 录

导 读 1

百喻经 29

百
喻
经

卷 上

引 言 29

1 愚人食盐喻 32

2 愚人集牛乳喻 33

3 以梨打破头喻 35

4 妇诈称死喻 36

5 渴见水喻 37

6 子死欲停置家中喻 39

7 认人为兄喻 40



- | | | |
|----|------------------|----|
| 8 | 山羌偷官库衣喻 | 42 |
| 9 | 叹父德行喻 | 43 |
| 10 | 三重楼喻 | 44 |
| 11 | 婆罗门杀子喻 | 46 |
| 12 | 煮黑石蜜浆喻 | 48 |
| 13 | 说人喜嗔喻 | 49 |
| 14 | 杀商主祀天喻 | 50 |
| 15 | 医与王女药令卒长大喻 | 52 |
| 16 | 灌甘蔗喻 | 53 |
| 17 | 债半钱喻 | 54 |
| 18 | 就楼磨刀喻 | 55 |
| 19 | 乘船失钁喻 | 56 |
| 20 | 人说王纵暴喻 | 58 |
| 21 | 妇女欲更求子喻 | 59 |
| 22 | 人海取沉水喻 | 60 |
| 23 | 贼偷锦绣用裹毳褐喻 | 61 |
| 24 | 种熬胡麻子喻 | 62 |
| 25 | 水火喻 | 63 |
| 26 | 人效王眼瞬喻 | 64 |
| 27 | 治鞭疮喻 | 65 |



28	为妇贸鼻喻	66
29	贫人烧粗褐衣喻	68
30	牧羊人喻	69
31	雇倩瓦师喻	71
32	估客偷金喻	73
33	斫树取果喻	74
34	送美水喻	75
35	宝篋镜喻	77
36	破五通仙眼喻	78
37	杀群牛喻	79
38	饮木筒水喻	80
39	见他人涂舍喻	82
40	治秃喻	83
41	毗舍阁鬼喻	85
42	估客驼死喻	87
43	磨大石喻	88
44	欲食半饼喻	89
45	奴守门喻	90
46	偷犍牛喻	92
47	贫人作鸳鸯鸣喻	93



- 48 野干为折树枝所打喻 95
49 小儿争分别毛喻 96
50 医治脊偻喻 97

卷 下

- 51 五人买婢共使作喻 98
52 伎儿作乐喻 99
53 师患脚付二弟子喻 99
54 蛇头尾共争在前喻 100
55 愿为王剃须喻 101
56 索无物喻 103
57 踢长者口喻 104
58 二子分财喻 105
59 观作瓶喻 107
60 见水底金影喻 108
61 梵天弟子造物因喻 110
62 病人食雉肉喻 111
63 伎儿著戏罗刹服共相惊怖喻 113
64 人谓故屋中有恶鬼喻 115



65	五百欢喜丸喻	116
66	口诵乘船法而不解用喻	120
67	夫妇食饼共为要喻	122
68	共相怨害	123
69	效其祖先急速食喻	124
70	尝巷婆罗果喻	126
71	为二妇故丧其两目喻	127
72	唵米决口喻	128
73	诈言马死喻	129
74	出家凡夫贪利养喻	130
75	驼瓮俱失喻	131
76	田夫思王女喻	132
77	构驴乳喻	134
78	与儿期早行喻	135
79	为王负机喻	136
80	倒灌喻	137
81	为熊所啮喻	139
82	比种田喻	140
83	猕猴喻	141
84	月蚀打狗喻	142



85	妇女患眼痛喻	142
86	父取儿耳珥喻	143
87	劫盗分财喻	145
88	猕猴把豆喻	146
89	得金鼠狼喻	146
90	地得金钱喻	147
91	贫人欲与富者等财物喻	148
92	小儿得欢喜丸喻	149
93	老母捉熊喻	150
94	摩尼水窦喻	152
95	二鸽喻	153
96	诈称眼盲喻	154
97	为恶贼所劫失髻喻	155
98	小儿得大龟喻	156
偈	颂	158
	评 价	159



导 读

《百喻经》是一部以寓言譬喻故事演述大乘佛法的佛教文学作品，是佛教典籍中较为特别的一种。

《百喻经》的最末一句为：“尊者僧伽斯那造作《痴华鬘》竟。”由此可知，本书为古印度佛教僧人伽斯那所集撰，原名《痴华鬘》，《百喻经》应是它被译成



中文后才出现的新书名。

依照佛教信众的说法，佛经中记录的乃是佛祖释迦牟尼本人的教诫，是佛祖历次讲法言论的实录。释迦牟尼在世时，曾于不同的时间、地点，针对不同的徒众分别说法。佛涅槃后不久，大弟子迦叶便组织曾亲闻释迦牟尼教诲的佛弟子们进行了第一次结集：由博闻强记的阿难等弟子复述他们亲耳听到的释迦牟尼对佛教教义的解说言辞，再由其他弟子共同审定他们的复述是否准确无误，大家一致认可的即作为佛的遗教正式确定下来。以后佛弟



子们还曾进行过多次类似的结集，并逐渐用书面文字代替了最初口耳相传的传教方式，最终形成了今天我们所看到的佛经。因而过去曾有人提出：《百喻经》既然不是佛说，就不应当称为“经”。

对于这个问题，我们可以从两个方面进行解释。

其一，佛经不必尽是释迦牟尼本人的言说。

释迦牟尼是佛教的教主，是他创立了佛教，为之奠定了基础，但其后两千五百年来佛教的大发展还有赖于无数高僧大德的大力弘传阐释。据佛教学者们研究，



“现存的佛经可以说几乎都不是释迦牟尼当年的亲自说教，它们是后来的佛教徒们创作的，只在名义上是释迦牟尼所说。只有那些产生较早的经典，据认为其中保留的释迦牟尼本来的说教比较多一些”（王邦维《关于佛经和佛经故事》）。事实上，《百喻经》虽没有像其他佛经那样托名为释迦牟尼所说（本书《引言》当为后人所加，详后），但它所宣讲的义理却与佛教的基本教义相符，收集的故事也不是撰者自己编造的，而是散见于诸经，各有所本，我们在《维摩诘所说经》、《大般



释迦牟尼佛像



迦叶像



涅槃经》中即可以找到部分故事的原型。伽斯那是为便于教导初学者，才从各经中摘选故事，将它们纂集在一起，并缀以佛法经教，然后编成本书的。

其二，伽斯那本人并未将此书称为“经”，他所撰偈颂的首句“此论我所造”即是明证，而本书的原名《痴华鬘》也说明了这点。

“华鬘”即“花鬘”，也就是花环。不过这里说的并不是真的花环，而是指的古代印度的一种讲故事的体裁：如同将一些美丽的花朵串编成一只漂亮的花环一样，将一些娓娓动听的小故事汇



《维摩诘经》书影



合在一起，结成优美的文集，这类故事集也就借称作“华鬘”。这种“华鬘”故事集在古代印度曾经风行一时，本书就是其中的一种。不过这本故事集的书名的前面还特别冠有一个“痴”字，那是因为本书中所收的譬喻故事所针砭讽刺的大多是“痴人”（也就是我们现在所说的“笨人”、“蠢人”）及他们的愚蠢行事。因而若要将本书的原名译得切合、好懂一些，那就是《痴人的故事集》之类，只是《痴华鬘》一名确实是十分的雅致、形象，而又有趣。