

名画经典

百集珍藏本

荷兰小画派

HOLAND PAINTING



31
50

川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》已出书目

外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19 世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19 世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂梭特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派
51. 欧美肖像画
52. 十九世纪美国水彩画

邮购图书:

请在汇款时, 附言栏上写清所购书名, 数量及详细地址、姓名(文字不要潦草), 所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费, 收款单位请写: 四川美术出版社发行科(邮购)

地址: 成都市盐道街三号 邮编: 610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册终校 杜 娟
画册翻译 邱 凌

荷兰小画派

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行

地 址: 成都盐道街3号

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 四川新华印刷厂

版 次: 1998年2月第一版

印 次: 1998年2月第一次印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 1印张

印 数: 1—10200册

书 号: ISBN7-5410-1261-0/J·1196

定 价: 10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集-《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

荷兰小画派

HOLAND PAINTING

欧洲进入17世纪之后,随着各国经济和文化的不断发展,美术也呈现出较为繁荣的局面,技法的基本式样已形成,流派的分野趋于明晰,其中主要以“巴洛克”和“洛可可”的风格左右着当时的绘画潮流。

独立后的荷兰共和国开始了该国历史上最为繁荣的时期,国内形成了以满足市民要求为主的商业市场,人的精神生活逐渐从宗教的世界中解脱出来,美术也走出教堂,绘画艺术不再依靠特权人物和教廷的保护,而直接依靠市场运行,于是,荷兰便成了摆脱西班牙殖民统治后欧洲17世纪标准的资本主义国家。荷兰商人在获得稳定收入的情况下,逐渐开始热衷于收购小幅油画装饰家庭居室。其时由于市民对绘画内容的要求是多方面的,从而也促进了美术风格多样化。这类小型油画在技法上令人眼花缭乱的形式,表现出一种荷兰民族家庭团聚和生活富足的愉悦感,这一切美好丰裕的场面,正象一个近代荷兰作家所说的那样:“前一个世纪多难的时代过去之后,17世纪的出现现在画面上就象一个过不完的星期六。”荷兰画家具有的家庭享乐的审美心理,是“荷兰小画派”产生的背景之一。

其次,17世纪的荷兰崇尚肖像画和风俗画,其中肖像画和风俗画的代表者首推伦勃朗和弗美尔。那时的肖像画和风俗画由于新兴市民阶层的要求,都带有一定的情景性,其中伦勃朗的肖像画主要以家庭成员为主体,他们或在读圣经,或扮作花神、武士,儿子也穿着教士服在宣讲;弗美尔的画中妇女正在阅信,倒牛奶,称金银,表现了大多处于典型荷兰人家普通人的生活场景。这些肖像画和风俗画都通过小幅画面的形式出现,准确地适应了广大市民阶层装饰居室的要求。这种小幅画的绘画形式,最终在17世纪荷兰特定的社会背景下成为颇有特色的绘画流派。

随着荷兰小画派不断向后发展,除肖像画、风俗画外,静物画和风景画也进入了该画派的行列,这种由一个画派繁衍和带动而来的题材多样、技法卓越的结果形成了北欧绘画传统的重要方面,同时也影响到法国、西班牙和北欧其它国家的艺术潮流,以及鲁本斯、卡拉瓦乔、扬·凡·艾克、委拉斯贵兹和后来的库尔贝、马奈等大家的艺术风格。



抱狗的少女

佛林库

布上油画

1660-70年 (70 × 57.8cm)



演奏 板上油画 1960-1965年 (31 × 27.5cm)



削苹果的女子

布上油画

1660 - 1662 年 (36.3 × 30.7cm)



画素描的女子

板上油画

1657-1659 年 (36.3 × 30.7cm)



病中的孩子 布上油画 1660-1662年 (32.2 × 27.2cm)



替孩子梳头的母亲

板上油画

1652-1652 年 (33.5 × 29cm)



做花边的女子 弗美尔 布上油画 1669-70年 (24.5 × 21cm)



乌阿妮塔丝 板上油画 1628 年 (24.3 × 35.9cm)



窗边的年轻女佣

板上油画

1640 年 (38 × 38cm)



炼金术师

布上油画

1660-1665 年 (41.6 × 30cm)



吸烟者 布上油画 1730-1739年 (26.6 × 37.5cm)



正在炼金子的人

板上油画

1660-1665 年 (41.6 × 30cm)



做刺绣的女子

板上油画

(年代、尺寸不详)



金丝鸟 布上油画 1654年 (33.5 × 22.8cm)