

田漢研究

周巍峙



第三輯

中國戲劇出版社

田 汉 研 究

第三辑

中国田汉基金会
中国田汉研究会

学术活动部 编

中国戏剧出版社

2006·北京

图书在版编目(CIP)数据

田汉研究. 第3辑/中国田汉基金会, 中国田汉研究会学术活动部编. —北京: 中国戏剧出版社, 2006. 6
ISBN 7-104-02423-9

I. 田… II. ①中…②中… III. 田汉(1898~1968)—
纪念文集 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070899 号

田 汉 研 究

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 58930242(发行部)

传 真: 58930242(发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 10

字 数: 230 千

版 次: 2006 年 8 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02423-9/J·920

定 价: 30.00 元

版权所有 违者必究

出版说明

2003年4月,中国田汉基金会、中国田汉研究会联合举办了田汉诞辰一百零五周年纪念活动,同时举行了“田汉与中国文艺现代化”专题学术讨论会。不意发生了“萨斯(SARS)事件”,全社会的文化活动都受到影响,事后集稿工作一直迁延到次年秋季。作为论文集,篇幅也感不足。于是决定,待2005年学术年会合并出书。

2005年9月,结合中国和世界反法西斯战争胜利六十周年纪念,我们举办了“田汉与抗战文艺”专题讨论会,北京、南京、上海、厦门专家学者对前后两个相关联的命题进行了深入的探讨。

现在将两次学术讨论会的论文汇编成《田汉研究》第三辑付印出版,作为我国文艺现代化建设的文化积累。对此付出辛劳的专家学者、各级领导,各方朋友谨表感谢。

编 者

目 录

迎接我国社会主义文艺新的繁荣·····	徐晓钟(1)
——纪念田汉同志诞辰一百零五周年	
田汉学术研讨会开幕式发言	
田汉精神事业战斗历程之我见·····	黎之彦(4)
田汉的书桌(照片)·····	黎之彦(33)
论田汉早期戏剧的审美现代性·····	宋宝珍(34)
田汉早期戏曲观的形成·····	孙 旻(59)
田汉的漂泊意识与南国社的波希米亚精神·····	张 军(74)
强烈的时代精神 深厚的感情积累·····	曹树钧(87)
——兼论田汉剧作现实启迪意义	
新中国戏曲艺术教育的开创者·····	钮 鏖(101)
——我知道的田汉校长	
“培植能与时代共痛痒”的艺术人才·····	刘 平(112)
——田汉的戏剧教育思想浅议	
田汉诞辰一百零五周年纪念活动(报道)·····	秘书处(120)
探讨新文艺传统的现实价值·····	徐晓钟(122)
——“田汉与抗战文艺”学术研讨会开幕词	

从田汉看抗战文艺的伟大精神·····	董 健(125)
论田汉抗战时期的文化活动对中国先进文化 建设的贡献·····	李建平(134)
抗战时期田汉的“大史剧”与苏联 30 年代革新派 戏剧·····	陈世雄(143)
先行者的追求与高度·····	陆 炜(153)
——论田汉 40 年代在桂林的四部京剧 为时代作先锋·····	杨秀琴(164)
——田汉抗战话剧创作的建树	
抗战时期田汉戏曲理论和创作再探讨·····	谢雍君(171)
田汉抗战戏剧的创新特色与实践精神·····	曹树钧(183)
田汉与大后方的历史剧·····	郝明工(195)
建设中国的新歌(舞)剧·····	李 伟(205)
——论京剧改革的田汉模式	
田汉戏曲中的宗教神道·····	张耀杰(225)
略论田汉与电影·····	黄会林(241)
关于《义勇军进行曲》的创作时间·····	方育德(250)
田汉与抗战音乐·····	向延生(266)
田汉在抗战时期的统战思想·····	刘 平(280)
田汉抗战时期在桂林的创作活动·····	魏华龄(293)
抗战戏剧的旗帜·····	刘秀荣(304)
追忆血与火的岁月·····	沈 毅(308)
——“田汉与抗战文艺”学术研讨会在京举行	

迎接我国社会主义 文艺新的繁荣

——纪念田汉同志诞辰一百零五周年
田汉学术研讨会开幕式发言

徐晓钟

尊敬的专家、学者，各位朋友：

今年是我国无产阶级文化战士、国歌歌词作者、杰出戏剧家田汉同志诞辰一百零五周年，在一个新世纪的开始，我们聚集在北京，举办“田汉与中国文艺现代化”学术研讨会；及首发《田汉词作歌曲集》，以此作为对田汉同志的纪念，并再次向他表示崇高的敬意与深深的缅怀之情。

田汉同志是中国新文艺运动的先驱者，中国革命戏剧的奠基人。他对于中国的诗词、电影、戏剧和艺术教育等贡献是多方面的，他在这些领域里都有开拓，都有创造。新中国建立以来，田汉同志始终把我国新文化的建设和社会的现代化结合在一起，努力追求通过文艺的现代化促进中华民族现代化的实现。在他半个多世纪的战斗生涯中，写下了八百多万字的文字作品，做了大量的促进文艺现代化的组织工作，他把自己的一生献给了祖国的现代化事业。

田汉同志的名字与中国文艺的现代化事业紧密联系在一起。

在以狂飙般的战斗批判扫荡封建主义、帝国主义和殖民主

义腐朽文艺的同时，田汉同志同老一辈文化先驱者们一起，十分珍视我国传统文化；同时，又十分关切民族传统艺术的改革与创新，因而成为戏曲改革的先驱者。我国学术界公认：田汉具有一种大家风范，说他“为人有宽广的胸怀，从艺有开阔的视野”。他对各种美学理想，艺术观念，不轻率排斥，也不盲目崇拜，而采取研究的态度，兼容并蓄，以“我”为主。中国文艺的现代化多么需要田汉同志的这种胸怀、视野和风范！

田汉从来不把戏剧的“现代化”与“民族化”完全割裂开来，而是融“中”、“西”为一体，并以“现代性”贯穿其中。他在融会贯通“中”、“西”文艺现象时，始终坚持把戏剧与时代、戏剧与人民紧紧地联系起来，与时俱进。联系到我们戏剧发展所面临的实际，我们深切地感觉到，田汉的融“中”、“西”为一体，以“现代性”贯穿其中的思想，给我们以深刻的启示，这仍是我国文艺现代化面对的重要课题。

我们都知道，田汉同志在开展新文艺运动的时候，总是十分重视造就新的文艺队伍，重视优秀人才的发现和培养。从南国社、抗敌演剧队、新中国剧社，一直到中国戏曲学校，他终生努力，注意建立和锻炼文艺队伍。田汉同志这方面的实践向我们昭示出，文艺事业的现代化，首先是文艺队伍素质的提升。

党的十六大的召开，部署了我国文化建设的历史任务，要求全党同志牢牢把握先进文化的前进方向，以推动社会主义文化的新的繁荣。

作为文化的重要组成部分的文艺，与时俱进，紧密联系国际形势及我国现代化进程，不断发展文艺的现代化是我国戏剧、电影、音乐界不可辞的光荣职责。

我国文艺的现代化，一定是“把握社会主义文化的本质，

把握社会主义文化建设的根本方向和方针”的文艺现代化；我国文艺的现代化，也一定是“把握社会主义文化建设的根本任务，即弘扬和培育民族精神，为实现中华民族伟大复兴的”文艺的现代化！田汉同志就是他所处时代的先进文化方向的代表人物之一。

随着时间的推移，历史的发展，人们越来越深刻地认识到田汉的文化贡献和田汉精神的不朽价值。我们高兴地看到，越来越多的有识之士加入到田汉研究的行列中来。让我们努力以新的视角，共同将田汉研究向前再推进一步，以取得新的成果。

中华民族文化的伟大复兴，和以往的优秀文化是一脉相承的。我们珍视我国古代优秀文化遗产，我们也珍视我国现代先进文化的传统。让我们共同奋斗，通过辛勤的劳动，促进我国文艺的现代化，迎接我国社会主义文艺新的繁荣。

祝我们的研讨会取得成果。

2003年4月15日

田汉精神事业战斗历程之我见

黎之彦

2003年农历二月二十日，是中华人民共和国国歌歌词作者、一代文坛宗师、无产阶级文化战士、杰出的戏剧家、诗人田汉同志诞辰一百零五周年纪念日。在经历新旧民主主义革命、社会主义革命和建设而转入全面改革开放新时期的今天，新中国起了扭转乾坤日新月异的变化。

“三个代表”的重要思想，正在深入亿万人民的心中，文学艺术界学习“三个代表”正广泛深入展开。在此时刻，纪念田汉同志诞辰一百零五周年，继承他代表人民群众的利益、为国家民族独立、统一、富强而奋斗；继承他忠于党、用人格用作品捍卫党的文艺事业；学习他公而忘私、一生勤奋拼搏、攀登文艺高峰以及学习他为人清廉、一生俭朴、疾贪官污吏如仇等精神品格，我想是有益的，是有利于发扬光大党风民风 and 正气的。

一、为人民服务 and “为民请命”

田汉同志为人民奉献的深根，是“民为本”。“民心向，国必兴”，“民心背，国则衰”。故救国必先唤醒民族意识，唤起

民众御侮，振兴国家则要“为民造福”。20年代初，田汉归国创办南国月刊、南国剧社，首先反映人民忧患、悲剧和抗斗，随着民族矛盾上升为主要矛盾，从30年代起，他便挥笔作剧写诗，唤起民众抗日，他为人民前锋，站在时代最前列，写作大量诗词歌曲戏剧，反映亿万人民抗敌心声和英雄行为，作了无数抗日戏剧活动。他那可歌可泣的具体事迹，近二十年已有不少目睹的前辈和学者作文介绍。本文着重忆述田汉同志在新中国成立后的十七年、以我所见所闻所学作些补充和议论。田汉为人民奉献，是在继承中华文化深厚传统的基础上，学习和溶注入马列主义毛泽东思想，使其为民意识更深更强烈、为人民服务为社会主义服务的目标更明确，立场更坚定，为人民服务的内容更全面，为人民服务驰骋的天地更广阔。新中国成立后，田汉同志为民奉献可说是全方位的、完全彻底的。第一，他被政府任命为中央文化部戏曲改进局局长、艺术局局长，被选为中国文联副主席、中国戏剧家协会主席等职务后，便把绝大部分精力投入领导社会主义艺术事业，参加全国戏曲改革领导工作，亲身到改革第一线，参加各省、市戏剧会演，坚决贯彻党的“百花齐放、百花争鸣”、“推陈出新”方针。为了发现优秀剧目、优秀人才，鼓励老艺人重登舞台传艺，培养青少年艺术接班人，田汉不辞劳苦，经常登山涉水，走遍神州每个角落。1956年，仅一年时间，便三下中南、华东、华南视察，促进戏剧艺术发展。第二，田汉在百忙中业余创作和改编九部话剧和戏曲，以榜样的力量带动作家们创作。他改编京剧《白蛇传》，历时十年，以古人“十年磨一剑”的精神，启发作家们创作应反复修改，作品才能精益求精；他创作的话剧《关汉卿》，成为他剧作的高峰，这一经验告诉人们，作家越老，只要敢于拼搏，越能出精品，要学到老，写到老。其他剧作如

《十三陵水库畅想曲》，宣告人们应以满腔热情，写作现实题材、讴歌人民英雄，讴歌社会主义建设。他改编的几部戏曲和创作的话剧《文成公主》，则从各个方位写出戏剧《古为今用》的经验。因而，在田汉和一批新老作家的努力下，新中国戏剧舞台，曾出现繁花绮丽的繁荣景象。第三，田汉全心全意为人民服务，是他亲自率领文艺戏剧代表团，为工农兵广大人民群众演出。其中主要的有 1952 年率团赴朝鲜为中国人民志愿军慰问演出；1954 年率团到云南为守卫祖国南疆的解放军作慰问演出；1958 年率团到福建前线为统一祖国炮击金门的解放军作慰问演出。此外田汉曾十余次到祖国各地的山区、海滨、工地、矿区、盐田、钢铁厂、桥梁和农村等地慰问劳动人民建设大军。第四，田汉不仅作为文艺领导人，而且作为一个诗人剧作家深入民间，尽情讴歌劳动英雄和英雄的人民。他作为时代歌手，紧跟社会主义建设的步伐，常即席挥毫，创作许多诗词歌赋，颂赞劳动创造世界、创造奇迹、创业精神、新生事物和强大的国防力量，他即席写成的赞歌百首，大有“写尽英雄战斗姿”的气魄。我们随从看田汉作诗，常目睹诗歌及时产生的轰动效应：从工地到营房、从矿山到海岛，工农兵英雄们经常响起激昂的回声：“谢谢首长，谢谢领导，我们一定为祖国效力，为人民立新功！”第五，田汉同志从 1954 年至 1964 年，被选为全国人民代表。他极其珍惜这一神圣称号，极为认真履行人民赐与他的这一职责。十年之间，他以人民代表的名义到全国各地视察，了解人民生活，关心人民疾苦，倾听群众呼声，反映人民意见，热情协助政府解决群众困难。建国之初，旧中国留下的伤痕太多了。在这百废待兴的 50 年代中期，最突出的是旧社会被压在最底层的戏曲艺人，这部分艺人数以万计，田汉作为人民代表下去视察，首先选择到艺人中去，了解

他们现在生活恢复的情况。1956年5月，他到家乡湖南长沙，视察戏曲剧场，继而深入到每个艺人的家庭、宿舍，又在长沙天心阁召开老艺人座谈会。耳闻目睹许多艺人生活虽有所改善，但改善的情况和速度太差太慢。我随田汉同志视察，也目睹在艺联湘剧团的宿舍，在大楼下的大厅里，住宿二三十家艺人，他们都是隔着一床蚊帐为一家，男女老少青年夫妻以帐为邻，有好几位未婚青年男女，夹杂居住在夫妻户中间，拥挤不堪，既不卫生，很不方便。这群艺人的宿舍，不是下乡演出临时住宿，而是常年居住不变。这批台上改造人的灵魂的剧人，台下过的竟是如此艰难生活。田汉同志看了，不觉潸然泪下，当他到天心阁开老艺人会，听到老艺人诉的苦也很凄凉，有好几位抗战演出极英勇的艺人，有的因为抗日胜利后仍受国民党压迫，刚解放不久生活担子仍然沉重，走上自尽和病亡之路。田汉同志听了痛心不已，当即掏出三百元给艺人暂解燃眉之急。会后田汉立即向湖南省领导反映艺人情况，以求解决。此后，田汉同志又到桂林、上海、济南等地了解艺人生活，其困难程度与湖南相差无几。住宿条件比湖南好些，吃食仍困苦。如桂林名演员玉芙蓉，风华正茂，表演艺术精湛，唱腔圆满动听，但中午却坐在宿舍过道吃饭，菜肴仅小半碗辣椒拌苦菜，可说是“吃的是草，挤出的是牛奶”。田汉同志看了，十分动情，叫我拍照向上反映。后来视察至上海，该市的话剧和电影演员也向他倾诉无戏可演，无事可做等苦情。田汉同志经过重点和广泛调查、核实，先后向当地省市领导反映所见问题，对一些官僚主义领导，田汉同志也作了适当批评。回北京后，写报告向中央、周总理反映，获得总理批示，由国务院拨一笔专款，救济贫困艺人。同一年，田汉同志抱着义胆侠心和人民代表、艺术领导的责任感，挥笔写了《必需切实关心并改善艺人

生活》和《为演员的青春请命》两文，在《戏剧报》上发表，用社会舆论，促进改善全国戏曲艺人的生活 and 安置演员的工作。这两篇文章影响颇大，它促使各省市加快落实救济艺人的步伐。田汉同志为民“请命”的呼吁，从1956年到1961年均先后在活动和创作中提出。如在话剧《关汉卿》中写万民签字（即万民稟）向元帝要求释放关汉卿、朱帘秀；在京剧《谢瑶环》中也写女巡按“为民请命”、代民除害，则天皇帝宣告“请命”无罪，说：“为民请命，何罪之有？”两个“请命”，前者是站在对立立场请愿，后者是站在在朝的立场，各不相同。但总的都是为人民利益提出，为了这个问题，田汉同志受到不少指责攻击，本文第三章另述。

二、民族英雄和爱国先锋

田汉热爱祖国，热爱中华民族，既承继中华几千年国家统一自强的优良传统，又学习最先进的马列主义国家理论，学习列宁的《论国家》，毛主席的《论人民民主专政》，学习古今英雄人物的爱国精神。他从旧中国到新中国，逐步建立了明确的国家民族观。在旧中国，田汉由“中华民族不可侮”而勇猛反抗日本帝国主义侵略中国。在新中国，田汉为国家独立于世界之林、新中国繁荣而作出奉献。为了反抗日本法西斯的侵略，田汉从1930年起，便以剧场、诗坛作战场，写作了大量剧作如话剧《乱钟》、《回春之曲》、《芦沟桥》、戏曲《江汉渔歌》、《双忠记》、《武松》等、电影《胜利进行曲》、《风云儿女》故事等，他又和聂耳、冼星海、贺绿汀等合写了许多抗日的战歌，如《义勇军进行曲》、《追兵来了》等，代表人民的心声，

唤起亿万人民起来抗日。他作品的主旋律总以爱国抗日为主题，从1930年至1946年，始终敲响时代战鼓，奏出时代的最强音。他写作之外，更大的活动，是组织话剧界戏曲界音舞曲杂各界文艺工作者，形成一股抗日洪流，以火山爆发之势、雷霆万钧之力，开展战斗的艺术演出，鼓舞亿万军民对日寇作浴血奋战。他集中艺术力量组织“中国舞台协会”演出、参与组织领导成立九个演剧队，开赴各个战区作抗日宣传，以及举办规模巨大的“西南戏剧大会展”，可称之为田汉为首或主创的抗战艺术三大战役，其他的战斗则不计其数。在战斗中，田汉总是身先士卒，带头写作并亲自到一些战区前线观察访问，成为名副其实的抗日英雄、爱国先锋。他的事迹不胜枚举，我在另一文《作时代先锋，不断创新革新》中已有所详述，许多目睹田汉战绩的前辈和剧人均有回忆，本文不再赘述。新中国成立，田汉以国家主人翁的姿态，热爱新中国，参加北京和平解放入城式，热烈赞颂北平解放。为了祖国统一，田汉把1948年考察台湾所得的战地要塞和登陆台湾的港湾实况，写出报告，上书毛主席，建议“如何攻打台湾”，获得毛主席的复信和赞赏，信中称“寿昌兄”，来函已阅，所提建议“甚为有益”。1958年，炮击金门，田汉又率团到福建前线慰问解放军，和梅兰芳同志亲手发射大炮炮击金门，并写了一组颂扬解放台湾的诗词，为统一祖国不遗余力。1950年，田汉率团到朝鲜慰问志愿军，是反对日本侵略之后反对美国侵略“保家卫国”的又一次继续，他仍和抗日一样，“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”，又一次作爱国反帝的艺术先锋。

在朝鲜停战、炮击金门战斗结束后，祖国先后进行社会主义革命和建设，田汉在戏剧战线上参与文化建设，在本文第一节已有介绍。他既领导戏剧界进行戏曲改革和艺术创作，又写

作歌颂社会主义的戏剧和诗词。他作为爱国的诗人、戏剧家，仍以充沛精力，在写作、工作中间，不断抽暇前往全国各地，拜谒古今的爱国英雄和烈士，学习他们的爱国精神，以充实他的爱国感情。他不断到各地访问活着的英雄模范人物，学习他们参加社会主义祖国建设的热情和精神品德，作诗歌颂，向人民宣传，也以此自勉。对古今英雄烈士的拜谒，田汉同志在解放后的十五年间，从未间断。如访谒汉代抵抗匈奴入侵的霍去病墓（西安），访谒岳飞抗金兵的朱仙镇古战场（河南）和访谒岳飞墓（杭州）、访谒文天祥抗元时被捕的遗址（广东陆丰）和文天祥被关押囚禁的兵马司遗址（北京），访谒宋丞相陆秀夫抗元投江尽节的崖山银洲湖（广东新会），访谒明代爱国名将史可法抗清的梅花岭遗址及史墓（江苏扬州），访谒郑成功抗清的蓬莱阁水师训练营（山东），访谒太平天国洪秀全、李秀成抗清建国的天京（南京）和拙政园（苏州），访谒林则徐反英帝国而烧毁其鸦片的虎门遗址（广东），访谒清末湛江人民抗击法帝入侵的赤坎寸金桥（湛江），访谒义和团反帝的天津大沽口炮台，访谒孙中山反清立国的广州和黄埔军校（广州）、孙中山陵墓（南京），访谒民主革命家廖仲恺墓（南京）和冯玉祥将军墓（山东泰山）以及抗日的《甲午战争》历史遗址英雄庙墓（辽宁、山东）等等。这一长列爱国名将及反帝英雄伟人的英雄活动遗址及其庙墓，都记载和留下他们的爱国英雄辉煌史。田汉同志率领着我和一批作家、导演、史学家前往拜谒，他经常告诉我们，对爱国英雄和爱国主义精神，不仅限于从书本上学习，要到生活中去，回归历史的长河中去，才真正体会和想像到当时卫国战争的壮烈情境，获得可贵的爱国主义感情和历史真知，那时你写作或导演或写历史和评论，才有充沛的感情，拥有英雄情怀。田汉的爱国精神就是这样自我培

养的，也用此教育我们文艺工作者，并写许多诗文向人民广为宣传，以感染教育人民。田汉同志在访谒时，也解释说：“访谒英雄战斗遗址，这不是游山玩水，而是往更深处体验，才能得江山之助。司马迁周览名山大川，后来写著名《史记》，便是得江山之助，我们应学习这一宝贵经验。”田汉同志一生写下大量的爱国主义主题的剧、诗，刻画许多爱国忠勇的英雄形象，正是实践他不断到现实和历史生活中去，吸取可贵的创作源泉而取得的。解放后他引领我们前去，是反复实践和引导教育下一代文艺工作者。这一忆述，就算是对英勇的爱国主义戏剧家田汉创作的一次解读吧。

三、忠于党和捍卫党的文艺路线

田汉同志在他的文章和 1954 年文化部的审干材料中，以及和我谈话时，都写及和谈及他于 1932 年入党，入党的监督人是共产党早期领导人瞿秋白同志。入党后，他的世界观转变为解放全人类、为实现共产主义理想而奋斗。从田汉 1929 年写的“我们自己的批判”向左转至 1932 年入党，田汉的世界观、艺术创作实践均起了变化。他抛弃过去唯美主义的艺术追求，思想境界和艺术境界高了。他作为工人阶级先锋队一员，他为工人阶级和写工人阶级的观点更明确。从 1931 年至 1935 年，他创作的话剧、诗、歌词、电影更面向工农大众。他于 1934 年创作的《扬子江暴风雨》，是中国第一部以码头工人为主角，描写工人阶级英勇反对为日本帝国主义者搬运军火的新歌剧。他改编话剧《卡门》，创作话剧《梅雨》、《顾正红之死》、《月光曲》等均以工人为剧的主人翁，描写他们的抗斗生