

中国历代诗文鉴赏系列

全唐诗鉴赏辞典

【第一卷】 主編·賀新輝



臨金賞

此卷輯其詩古之宋若蔚以是伊人
瑞雲之曲元贈清一持以相示為題

數語已悉七月神上旅人十標

中國婦女出版社

2

5

中国历代诗文鉴赏系列

全唐诗鉴赏辞典

主编·贺新辉
第一卷



中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

全唐诗鉴赏辞典:重排版/贺新辉主编. —北京:中国妇女出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 80203 - 024 - 2

I. 全… II. 贺… III. 唐诗—鉴赏—辞典

IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047147 号

全 唐 诗 鉴 赏 辞 典

-
- 主 编: 贺新辉
责任编辑: 赵 伸
装帧设计: 大盟文化
出 版: 中国妇女出版社出版发行
地 址: 北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码: 100010
电 话: (010)65133160(发行部) 65133161(邮购)
网 址: www.womenbooks.cn
印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司
开 本: 850×1168 1/32
印 张: 96.75 印张
字 数: 2000 千字
版 次: 2004 年 7 月第 1 版
印 次: 2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 3000 册
书 号: ISBN7 - 80203 - 024 - 2/I·5
定 价: 240.00 元(全十四册)
-

版权所有 违者必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)

《全唐诗鉴赏辞典》

学术顾问 霍松林 施蛰存 程千帆 姚奠中

主 编 贺新辉

撰稿人 (以书中先后为序)

蒲 仁	姚奠中	施蛰存	李文钟	贺新辉	王方俊
沈祖棻	龙 瀚	艾治平	金启华	李泽平	霍松林
尚永亮	周振甫	侯孝琮	吴调公	王伊思	张文潜
张厚余	吴奔星	李德身	杨世明	杨 凯	沈立东
何满子	何林天	刘学锴	赵其钧	周啸天	周 荃
何春环	欧阳少鸣	傅经顺	蔡厚示	贾晋华	韩秋白
刘一沾	羊春秋	池万兴	徐咏春	姚晶华	赵慧文
刘耀业	刘学忠	唐圭璋	史双元	夏慧勤	袁书会
梅 龙	杨梦麟	林 庚	朱 捷	毛炳身	刘树勳
吴小林	王伟康	唐 平	朱光潜	秦晶丽	孙安邦
贺福凌	袁第锐	胡 兵	陶先淮	朱 屹	胡 军
萧涤非	宁志荣	宋若云	雷咏棠	贾淑慧	陶 剑
杨 文	姚玉光	刘建霞	赵 明	李少斐	马茂元
闫秋霞	王 力	吴海燕	张 森	樊伟建	钱仲联
徐永端	冀爱莲	孔庆辉	张勇耀	宋海鹰	赵木兰
宋谋瑒	段集佳	周汝昌	贺大龙	袁行需	黄 琳
陶俊新	赵振兴	胡长明	黄少坚	袁新天	肖胜云

苏学愚
刘海兰
何其芳
兆泉

王中翼
周子瑜
俞平伯
傅敏

张英平
郑临川
张燕瑾
洪柏昭

黄继军
朱自清
曾小丹
陈迺冬

刘继业
闻毅
吴小如

吴蔚
王季思
刘建霞

凡 例

一、本书共收入全唐包括五代各个时期、各个不同艺术流派的二百三十四位诗人的不同艺术风格的诗作一千三百三十四首。每首诗后附一篇赏析短文，即为一个词条。

二、本书作家作品的排列以作家生卒年为序，生卒年不详的以在世时间先后排列；同一作家的作品则以诗作的编年排列。

三、本书正文中的诗原作，一般以《全唐诗》、《全唐诗补编》为准。有些作品版本流传不一，时有异文，则择善而从之。

四、本书对于诗的赏析、理解，尽可能地吸收前人对于唐诗研究的成果，用比较文学的新方法、新观念，用九十年代的新视点进行破释，本着百家争鸣的方针，作者也有独立见解。但是对于特殊观点的分析、认识，文内加以说明，以供读者分析、理解。

五、本书涉及历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

六、本书除在正文部分对唐诗中的名篇名作加以赏析、介绍之外，附录部分附有唐诗作家小传、唐诗大事年表、唐诗书目辑要、唐诗阅读常识等，使读者对唐诗有一个全面、概括的了解。

前言

中国，是一个诗的国家；中华民族，是一个富于诗的生活的民族。唐诗，与它之后的宋词、元曲，是我国几千年诗歌创作史上的三座高峰。而唐诗作家之众、作品之富、反映生活面之广，都远远处于领先地位。《全唐诗》共收诗人二千二百多位，诗四万八千九百余首。日本学者编辑的《全唐诗逸》（三卷）又得诗人一百二十八位（其中二十八人《全唐诗》未见），诗六十六首，断句数百；建国后，中华书局出版的《全唐诗补编》，又得诗人一千五百余人，诗五千余首，残句一千五百余句，它是一条诗的黄河，是一座诗的长城；它跳跃着中华文化的脉搏，涌动着炎黄子孙的热血；它是中华民族取之不尽、用之不竭的精神源泉，是凝取华夏儿女的情感的灵魂。千载之下，在我们祖国腾飞的今天，午夜时分，当我们读着“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》）；春意浓郁的清晨，读着“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少”（孟浩然《春晓》）；身居异地他乡，读着“烽火连三月，家书抵万金”（杜甫《春望》）……难道您不觉得生活的美好、祖国的可爱吗？为了帮助广大读者尤其是跨世纪的一代青少年读者，更多地从这一艺术宝库中吸取营养，我们特组织全国各个文科大专院校和社会科研单位的一百余位专家学者，共同编撰

了这部《全唐诗鉴赏辞典》。

这部《全唐诗鉴赏辞典》正文部分共收入有唐一代三百年间包括五代在内的各个时期有代表性的作家二百三十四人的优秀作品一千三百三十四首，在每一篇诗作之后，附一篇赏析散文，即为一个词条。诗是精品，文是美文，交相辉映，各臻其妙。在附录部分，又收入了《唐诗作家小传》、《唐诗大事年表》、《唐诗书目辑要》、《唐诗阅读知识》等，以期使读者在学习、欣赏的同时，对于唐诗的全貌，有一个概括的了解。为了便于青少年读者的学习与赏析，本书分上、中、下三编，分别收入绝句、律诗和古风、排律、歌行、杂言等。与此前出版的同类书籍相比，除编排不一样外，尚有以下几个特点：一是收诗精、多、全：除《全唐诗》、《全唐诗补编》本外，各地方志、碑刻以及日、韩等域外流散的唐代华人的好诗，也有收入；二是收入诗的题材面涉及的更广：除常见题材之外，描写西藏、台湾、青海等少数民族生活的诗，反映宫廷生活、古代战俘生活等方面的诗也有收入，从更广阔的层面上，显现了唐代的社会风貌；三是作家队伍更为广泛：除各个时期各个不同流派的代表性作家的作品均有收入外，帝王（如李世民、李忱等）、后妃（如武则天等）、大臣（如上官仪、魏征等）、僧侣、宫女、歌伎，以及少数民族作家的优秀作品也有收入；四是鉴赏文字清新精悍：用九十年代的新视点，用比较文学的新观念，对作品进行赏析，文字简练、精悍，语言娟秀，便于读者尤其是青少年读者对唐诗的学习与理解；五是资料全面、通俗：附录部分除作家小传外，对于唐诗发展的大事、著作、体

裁等均有全面介绍，尤其是《唐诗阅读知识》部分，对于唐诗各种体裁的特点、读法、作法都一一做了介绍，便于读者学习、理解和写作。从而使古典诗歌的传统得以发扬光大。

唐诗，是我国古典诗歌艺术的海洋。漫漫三百年的诗史，它的兴盛如繁星满布的天空：这里有无数颗耀眼的诗星，有雄奇奔放的诗仙李白，有沉郁顿挫的诗圣杜甫，还有通俗流畅的白居易，奇诡苦僻的李贺，瑰丽精工的李商隐，清爽峻拔的杜牧……；他们之中上起帝王后妃、宰相公卿、刺史大将，下至舟子樵夫、伶工商贾、歌伎医卜、僮仆婢妾、闺阁仕女、僧尼道士等，以及三教九流，包括日本、高丽、波斯等外邦人士，人才辈出，无所不包；各种诗体，无论五绝、七绝、五律、七律，还是排律、古体、杂言、歌行，无体不备，无体不工，名篇名句层出不穷，百花齐放，争奇斗艳；这些诗人诗作，或者高蹈退守，高歌隐逸，陶然自乐于山水田园风光；或者热烈进取，追求功业，在对祖国大好河山的歌颂中显示个人积极入世、经时济世的人生态度；或者吟唱友谊的温馨与爱情的甜美；或者慨叹人生的艰难与宦海的险恶，甚或写官女生活、商贾活动等等，内容丰富广泛，风格也多姿多彩，诗歌题材的领域得到了前所未有的开拓。无怪我国现代文学的大文豪鲁迅先生慨叹：好诗已被唐诗人作完了！

唐诗的发展，经历了由初唐、盛唐、中唐到晚唐四个历史段落，五代则附在晚唐之后。初唐，是从唐王朝开国到玄宗开元元年（618—712），共九十四年时间。开头的三四十年，“梁陈官掖之风”迷漫诗坛，连“一代英主”

李世民和他的大臣虞世南也做官体诗，只王绩等人诗风平实率真，能自拔流俗；后五六十年王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王这“唐初四杰”，拉开了边塞诗的帷幕，试验创作了五言律诗的体式，发展了七言歌行，与其后的刘希夷、李峤、张若虚一起，迎来了长篇歌行创作的第一个丰收季节。沈（佺期）、宋（之问）则继起正式完成了五、七言律诗的定型工作；接着从四川射洪县冲杀出一位青年诗人陈子昂，他胸怀大志，推崇汉魏风骨，主张写诗要有寄托；他一扫齐梁倚靡之风，让五言古诗在他的手中闪烁出熠熠的光辉！活跃在诗坛艺苑的“吴中四士”，即：贺知章放达纵诞的诗风，张旭狂颠飘逸的草体书法，张若虚、包融诗的清丽婉畅、情景交织的格调；还有并称“燕许大手笔”的张说、苏颋雍容闲雅的应用文体等等，都预示着“山雨欲来风满楼”：一个诗歌创作的新高潮就要来到了！

盛唐，从玄宗开元元年到代宗即位（712—762），共五十年，是唐的盛世时代，突现出所谓的盛唐气象。即：诗的形式完备，五言、七言，律诗、绝句，近体、古诗，歌行、乐府，短篇、巨制，佳作如云，各尽其妙；诗的题材、内容广泛丰富，山水田园、边塞风情、送行赠别、羁旅行役、友谊爱情、人情世态、咏史怀古等等无所不包，举不胜举；诗人层出不穷，名家辈出，流派并立，风格多样，异彩纷呈，最突出的是以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以岑参、高适为代表的边塞诗派。同一诗派中的诗人诗风又各有千秋。王、孟之外，山水田园诗人还有储光羲、裴迪、丘为、刘昫虚、祖咏、綦毋潜、常建等

人，其诗风与王、孟相近，又各有特色；边塞诗派倾向于运用七言尤其是七言歌行，其一致的风格是趋向豪迈雄健，被誉为高适“第一大篇”的《燕歌行》，与岑参《白雪歌送武判官归京》、《走马川行》同为边塞诗的压卷之作。岑诗好奇，多出以清峻；高诗粗犷，富壮丽之气。同一诗派的王之涣则擅长写塞外风光，韵味隽永；王昌龄被尊为“诗家夫子”、“七绝圣手”，他的诗含蓄悠永，却平凡易诵；李颀则喜以乐府绘写边塞题材，发调清越，峻秀豪迈；王翰、崔国辅的边塞之作，豪放不羁、婉委清讽，各显其妙。盛唐诗对中国诗史最突出的贡献，在于孕育出李白、杜甫这两位最伟大的诗人。“李杜文章在，光焰万丈长”（韩愈《调张籍》）早已成为千世百代人的共识。李诗充满理想主义的浪漫精神，杜诗则具有清醒理性的现实精神，二者交相辉映，相得益彰，使盛唐诗坛倍显辉煌。一个被颂为诗仙，一个被尊作诗圣，是屹立于中国诗坛顶峰的两株挺拔的青松，是后代诗人学习的千古楷模！

中唐，从代宗宝应元年到敬宗即位（762—825），计六十三年。这一时期实际是唐诗的极盛时期，诗人辈出，作品更是群芳争艳。前期的主要诗人为“大历十才子”和江南诗人群。律诗、绝句的创作大大发展，成就都高于盛唐。韦应物、刘长卿所作并不比王维、孟浩然逊色；韩翃的作品也不亚于王昌龄的诗歌；王建的宫词、刘禹锡的竹枝词更为绝句开辟了新领域，乃盛唐所未有；卢纶、钱起、戴叔伦、司空曙、李益等人成就较高，艺术上也各具特色。后期，即元和、长庆前后，唐诗再度中兴，韩孟、元白两大诗派是这一时期诗坛的主角。韩孟诗派包括韩

愈、孟郊、贾岛、姚合、李贺、卢仝等人；元白诗派则包括元稹、白居易、王建、张籍、李绅等。两派几乎涵盖了当时所有的主要诗人。两派之外，还有张仲素、王涯、李涉、施肩吾、刘皂和成都名妓薛涛等人。但是，能卓立于韩孟、元白二派之外，自具各家气象的则只有柳宗元、刘禹锡二人。这是唐诗大转变的时期，杜甫的五七言古诗转而为韩愈；王维、孟浩然变而为孟郊、贾岛；白居易、元稹继承杜甫的新乐府，给它正名定分，并建设了现实主义的理论：诗的任务在讽喻时政，诗的创作方法要大众化。韩愈的诗创新求变，新奇怪险，清劲流畅；李贺的诗，歌唱忧郁苦闷，幽怪秾丽而体格高古；柳宗元、刘禹锡永贞革新失败后铁骨铮铮，柳诗精深峻洁、刘诗婉转含蓄，都胜过盛唐。白居易的诗，在讽喻、闲适、感伤及杂律多方面取得的成就，使他在唐诗发展中取得了与李白、杜甫并称“唐代三大诗人”的显赫地位。总之，中唐诗人的众星璀璨、诗歌的丰富多彩都超过了盛唐。

晚唐，从敬宗宝历元年到唐亡（825—906）。在这前后八十一年岁月中，唐王朝国力式微，经济也走向衰竭，终于在农民运动和藩镇叛乱的打击下倾覆。在这种萧飒衰微的社会文化心理氛围中仍然有一大批诗人，包括张祜、杜牧、李商隐、韩偓、韦庄、司空图、罗隐、皮日休、陆龟蒙、杜荀鹤、聂夷中、许浑、陈陶、李群玉、雍陶，还有钱珝、章碣、曹松、崔道融、罗虬、崔涂、胡曾、汪遵和女诗人鱼玄机等，共同组合了晚唐诗坛的大合唱。其诗作大都是律诗、绝句，气象虽不算雄健阔大，而艺术上还说得上幽深精整，呈现出一种阴柔美与病态美。

其中，杜牧的诗俊爽清美、风流蕴藉，被誉为晚唐七绝的“第一高手”。李商隐的诗则句法精密多样，色调绚丽斑斓，用典灵活自如，尤其他的无题诗旨意朦胧，最负盛名，被称之为晚唐的“七律圣手”。温庭筠的诗繁密秾丽胜过李商隐，而用意微婉、寄托遥深则有不及。其他如罗隐、皮日休、陆龟蒙、杜荀鹤、聂夷中的诗，风格质实朴素，关怀民生疾苦；司空图、韦庄的诗平淡自然；韩偓、吴融、郑谷的诗清丽绮艳等，各人以自己特有的风格，记录了那个时代的风云变幻，烛照人们心灵的幽曲隐痛，仍不失为唐诗艺术园地中的瑰宝。但，“夕阳无限好，只是近黄昏”。

唐诗，之所以会出现如此繁荣的局面，原因是多方面的，但最基本的是内因和外因的结合，即诗歌自身的发展与唐代社会条件造成的。

诗歌，是中华文化中最早的艺术形式之一，也是我国文学中得到最充分发展的体裁。《诗经》中的国风和以屈原的《离骚》为代表的楚辞，是我国古代诗歌的两大典范。自古以来，“风”、“骚”并称，分别开创了我国诗歌创作的现实主义、浪漫主义两大传统。汉代的乐府民歌，加强了诗歌的叙事成分，文人“古诗”则深化了诗歌的抒情功能。“建安”诗人的创作将文学推进到自觉的时代。魏晋南北朝时期，诗歌创作空前活跃，内容、形式、技巧、风格各臻其妙。正是经历了一千七百余年的蓄势与积累，遇到唐代这个适宜的“土壤”，即：广大的疆域，强盛的国力，昌明的政治，富庶的经济，多民族文化的融合，开放的国际交往，民主、宽松的氛围，加之最高统治

前 言

者的倡导和以诗赋取士制度的确立等，从而使诗歌之花，得以在这个时代生根、发芽、开花，枝繁叶茂，繁荣昌盛，发展成为“一代之文学”。光芒四射，辉耀千秋！

目前，我们所处的时代将是我国历史上最辉煌的时代。最辉煌的时代需要最辉煌的文学。让我们努力学习，从唐诗中吸取灿烂的精华，创造无愧于我们时代的最辉煌的文学！

编 者

一九九六年元月

总目录

第一卷

虞世南

蝉……………(1)

魏 徵

述怀……………(3)

王 绩

过酒家五首(其四)

“此日长昏饮” ……(5)

野望……………(6)

王梵志

诗三首……………(9)

吾富有钱时 ……(10)

李世民

赠房玄龄 ……(12)

广胜寺赞 ……(13)

上官仪

入朝洛堤步月 ……(15)

长孙无忌

新曲……………(17)

寒 山

杳杳寒山道 ……(18)

武则天

九日游石淙 ……(21)

骆宾王

在军登城楼 ……(22)

于易水送人一绝 ……(24)

咏蝉 ……(26)

卢照邻

咏史四首(其一)

“季生昔未达” ……(28)

长安古意 ……(30)

杜审言

渡湘江 ……(36)

赠苏馆书记 ……(38)

和晋陵陆丞早春游望 ……(39)

总 目 录

登襄阳城	(42)	夜宿七盘岭	(85)
苏味道		杂诗三首 (其一)	
正月十五夜	(45)	“闻道黄龙戍”	(87)
王 勃		独不见	(90)
山中	(47)	郭 震	
咏风	(49)	古剑篇	(92)
滕王阁诗	(52)	贺知章	
别薛华	(54)	咏柳	(94)
重别薛华	(57)	回乡偶书二首	(96)
送杜少府之任蜀州	(59)	张若虚	
杨 炯		春江花月夜	(98)
从军行	(62)	陈子昂	
广溪峡	(65)	感遇三十八首 (选六首)	
刘希夷		“兰若生春夏” ...	(102)
代悲白头翁	(67)	“乐羊为魏将” ...	(104)
宋之问		“苍苍丁零塞” ...	(106)
渡汉江	(69)	“圣人不利己” ...	(108)
题大庾岭北驿	(72)	“朔风吹海树” ...	(109)
送别杜审言	(74)	“本为贵公子” ...	(111)
奉和晦日幸昆明池应制		晚次乐乡县	(112)
.....	(76)	春夜别友人	(115)
早发始兴江口至虚氏村作		送魏大从军	(117)
.....	(80)	登幽州台歌	(119)
灵隐寺	(81)	燕昭王	(121)
沈佺期		上官婉儿	
邕山	(84)	彩书怨	(123)

苏 頔

汾上惊秋 (125)

奉和春日幸望春宫应制
..... (127)

张 旭

山中留客 (130)

崔 液

拟古神女宛转歌 (131)

阎朝隐

采莲女 (133)

张九龄

答陆澧 (134)

感遇十二首 (选三首)

“兰叶春葳蕤” (135)

“孤鸿海上来” (138)

“江南有丹橘” (139)

湖口望庐山瀑布水 (141)

望月怀远 (143)

归燕诗 (145)

张敬忠

边词 (147)

李隆基

早登太行山中言志 (148)

王之涣

登鹳雀楼 (150)

凉州词 (151)

孟浩然

春晓 (153)

宿建德江 (154)

济江问舟子 (156)

望洞庭湖赠张丞相 (157)

秦中感秋寄远上人 (158)

与颜钱塘登障楼望潮作
..... (160)

宿桐庐江寄广陵旧游
..... (162)

早寒有怀 (164)

留别王维 (166)

与诸子登岘山 (169)

晚泊浔阳望庐山 (171)

题义公禅房 (173)

过故人庄 (175)

舟中晓望 (180)

岁暮归南山 (182)

秋登万山寄张五 (185)

夏日南亭怀辛大 (186)

彭蠡湖中望庐山 (188)

李 颀

送魏万之京 (189)

送陈章甫 (192)

古从军行 (194)

古意 (196)