



中国历史百科
THE ENCYCLOPEDIA OF CHINA HISTORY

文明历程

主编：闻明
张林



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

中国历史百科之一

文 明 历 程

闻 明
张 林 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史百科丛书/闻明,张林主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-702-7

I. 中... II. ①闻... ②张... III. 通史—中国史
IV. K20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015409 号

中国历史百科

主编 闻 明 张 林

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-702-7

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

《中国历史百科》

编 委 会

主 编 闻 明 张 林

副主编 肖 亮 洪 峰

编委会成员(排名不分先后)

陈 倩	高海坤	李永康	王春亮
马育宏	贾国芬	冯 登	高 峰
李春利	吴 婷	杜紫藤	潘晓娜
王莎莎	乔 琦	邓晓飞	藏园园
郝菲霞	张亚竞	赵鹏伟	贾美灵
万东瑞	翁 静	王志平	焦晓娟

前言

中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方,前赴后继,绵延百代。

盛世修典 填补空白

“盛世修典”是中国历史上文化建设的一种规律,这是有原因的。就现在而言,经济的飞速发展及综合国力的极大提高,使我们不经意间发现了文化建设的相对滞后。对于一个拥有五千年历史的文明大国来说,没有自己的历史百科全书是难以想象的,也是与文明古国的地位不相称的。基于此,一批有志于宏扬中华历史文明的国学大师、专家学者们毅然挑起了这副重担,对五千年的中国历史进行了系统的梳理,以时间为线,以条目为纲,集百家之智慧,耗数年之心血,联手打造了中国文化史上的一座丰碑——《中国历史百科》。求真务实、拨乱反正,历史不是史学工作者的专利,我们发现相当多的国人特别是各行各业的成功人士都具有“历史情节”。近年来,历史题材的影视作品人气飚升即是佐证。当然,我们也痛心地看着“戏说”的历史已

经面目全非,为此我们深感编纂一部权威的、严肃的而且方便检索、查阅的大型历史工具书不仅是必要的,而且是迫切的,以期喜爱中国历史的朋友们不断提高鉴别历史真伪的能力而避免陷入人人云亦云的盲区。

拾遗补缺 纠偏概全

我国的史书可谓汗牛充栋,但以一部而集大成者则鲜见于世。本书在吸纳了目前各种史学、史论、史著等历史研究成果的精华外,更是在“全”字上大做文章;补全史之缺,拾通史之遗,揭正史之伪,纠野史之妄,正艳史之劣,全外史之漏,收秘史之幽,现私史之隐,专注于还历史之真,力图打造出一部血肉丰满、鲜活生动、详实全面的中国历史。

图文互动 内容丰富

《中国历史百科》是一部全景式再现中国历史的大型图书,它在吸收国内史学研究成果的基础上,将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的图文资料融为一体,直观的介绍历史发展进程,全书以 2000 多幅珍贵图片,配以 300 多万字的文字叙述,全方位介绍中国历史的基础知识,内容涵盖政治、军事、经济、文化、外交、科技、法律、宗教、艺术、民俗等领域。

全书共分为 24 卷,具体内容如下:

中国历史百科之一:文明历程

中国历史百科之二:王朝世系

中国历史百科之三:赫赫天朝

前 言

- 中国历史百科之四:大事录要
中国历史百科之五:皇权典制
中国历史百科之六:官称衙署
中国历史百科之七:皇权刑律
中国历史百科之八:千年重农
中国历史百科之九:考试科举
中国历史百科之十:国门内外
中国历史百科之十一:自足经济
中国历史百科之十二:百家沉浮
中国历史百科之十三:青史垂名
中国历史百科之十四:皇宫留谜
中国历史百科之十五:疑案寻踪
中国历史百科之十六:状元全录
中国历史百科之十七:阉宦兴衰
中国历史百科之十八:优伶春秋
中国历史百科之十九:典籍源流
中国历史百科之二十:刑具淫威
中国历史百科之二十一:史籍精华
中国历史百科之二十二:史海温故
中国历史百科之二十三:逸趣名人
中国历史百科之二十四:谈闲说怪

传承文明 复兴中华

鲁迅先生曾说过：只有民族的才是世界的。拥有五千年历史的中华文明可谓博大精深，流光溢彩，每个中华儿女无不为之拥有这份丰厚而珍贵的文明遗产感到无比自豪。中华文明是我们民族物质财富与精神财富的总和，是一代又一代人的智慧结晶，是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源。它滋养了我们的心灵，激发着我们的创造力，并孕育着我们民族的未来。传承中华文明即是在延续我们民族的灵魂。中华文明曾影响了一代又一代的伟人巨匠、英雄豪杰，在 21 世纪的今天，新一代的中国人需要从中国悠久的历史文明中汲取营养，提高人文素质，树立文化自信。《中国历史百科》的编辑出版更深远的意义即在于此。

因本书规模较大，编写时间仓促，书中难免存在错误，敬请广大读者朋友们批评指正。

《中国历史百科》编委会

2006 年 5 月

目 录

人类起源之谜

盘古开天辟地之谜	(3)
巫山人元谋人之谜	(8)
原始的狩猎者之谜	(14)
山顶洞人人种之谜	(17)
中华文明源流之谜	(21)
河姆渡人下海远行之谜	(25)
原始人短命之谜	(29)
楼兰古城突然消失之谜	(33)
远古时空混同之谜	(37)
“黄帝四面”之谜	(40)
九鼎存亡之谜	(44)
早期人类“右手偏向”之谜	(49)

中华文明五千年还是一万年之谜	(53)
反山“琮王”之谜	(58)

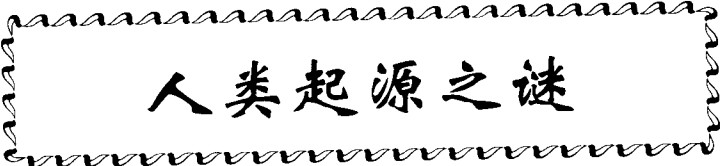
文明进化之谜

“北京人”用火之谜	(65)
我国农业起源之谜	(71)
稻谷起源之谜	(77)
古蜀文明消亡之谜	(79)
上古岩画之谜	(85)
人类驯养家畜之谜	(90)
“六畜”之谜	(94)
陶器发明之谜	(99)
嵩山古文化之谜	(103)
原始城市之谜	(107)
大禹鸟田之谜	(113)
男女比例失调之谜	(118)
“七日纪日法”之谜	(123)
“东山陆桥”之谜	(127)
黄铜冶炼之谜	(130)
良渚人耕耘之谜	(135)
塘底巨大洞窟之谜	(139)

“人面鱼纹盆”之谜	(143)
史前“发明”物器的形状之谜	(147)
井文化之谜	(152)
砖的发明之谜	(155)
原始村落布局之谜	(158)
中华织造之谜	(162)
远古食具之谜	(165)
酿造美酒之谜	(170)
骨器时代之谜	(174)

远古民俗之谜

礼俗兴起之谜	(181)
玉版玉龟相叠之谜	(186)
河姆渡人食婴之谜	(190)
墓葬朝向之谜	(196)
“天书”之谜	(200)
陶符之谜	(203)
远古祭祀之谜	(209)
龟灵崇拜之谜	(214)
太阳崇拜之谜	(219)
山顶洞人“爱打扮”之谜	(223)



人类起源之谜

盘古开天辟地之谜

盘古开天辟地的故事，在我们国家是家喻户晓的，也屡见于史册。盘古故事虽兴于汉，盛于三国，而其思想源流却来自远古，可以说是远古的人们对自身的来源、生存、发展，乃至价值的一种索解。《艺文类聚》卷一引《三五历纪》中有一段话：

天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

著名学者袁珂在《中国神话传记词典》中称上面一段文字“颇具哲理化意味”。不错的，其中的确含有诸多哲理化的意味。略加分析，至少可以得到三点启示：其一，这里讲到了天、地、人。作为开天辟地的人（盘古），它的存在是不能离开天与地的。“盘古生其中”“盘古在其中”，显然，这里不只

是一个方位的概念，而且还是一个包容的概念，就是说，这里承认了一个事实，人只能生存和生活于天地之间，离开了天地这一生存环境，人就失去了生存和生活的依据。其二，所谓“神于天，圣于地”，讲白了，就是得天之神韵，得地之灵气。“人”怎么从混沌走向清明，从根本上说就要从天地（大自然）中吸取养料，这话也是很富于哲理的。其三，与天地俱进的观念。在这段话中，表现得十分清楚的思想是，天是变的，地也是变的，人是随天地之变而变的。“一日九变”，这里说的变，就是发展，就是成长。

“我从哪里来？”盘古开天辟地的故事是在告诉人们，“人”从天地中来，就是说，人是大地之子，人是上天之子，“经万八千岁”——实际上是更久长，“人”渐渐地变而为真正的“人”。

比上面这段话更积极更有价值的是民间的传说。明代周游著的《开辟衍绎通俗志传》第一回这样写来：

（盘古氏）将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃开。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是而混茫开矣！

这里真正说到开天辟地了。自然给予盘古的那个天地原先并不是十分完满的，需要盘古去加以改造。盘古的“将身一伸”、“或用斧劈，或以凿开”，正是

这种改造活动的具体表现。再说，这里说的改造活动也不是凭一时之勇，它要求盘古坚持不懈，久久为功，即所谓的“久而天地乃开”。正是这种改天换地、战天斗地的精神，使盘古在人们的心中的形象高大起来。一些专家指出，从一定意义上讲，“盘古代表着上古人群体的形象”，那是一点不错的，中国人津津乐道于盘古，自以为是盘古氏的后代，道理也正在于此。

更为有趣的是，盘古的形象是天人合一的。盘古生于天地间，一旦死去，又回归于大自然，化成为大自然中的一部分。《绎史》卷一引《五运历年纪》：

首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体，为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。

这段描述应当说也是“颇具哲理化意味”的。盘古之生，乃“神于天，圣于地”，从天地中汲取精华，壮大和发展了自己，而一旦至死，又会全数回归于天与地，化成大自然间的风云，雷霆，日月，江河，地理，田土，草木，金石，珠玉，雨泽。这是最完整、最彻底的回报。这可能是远古人类对人与自然关系的最朴素也最真切的理解了。

这些年来，对盘古形象的研究渐趋旺势，认识上也各不相同。

归结起来，一为“外来说”，二为“本土说”。

“外来说”认为，盘古形象来自境外。有些专家认为，印度古经典《梨俱吠陀》载，宇宙间万物都是“大人”创造，盘古氏实际上是从“印度大人”演变而来。还有专家说，盘古是巴比伦巴克族（Bak）之名的音译。而大多数专家则认为盘古是中华这块古土上土生土长的，是我们民族远祖的某种形象的活的描摹。

有专家指出，盘古大神从远古土地神“亳社”转化而来。“亳社”是山川万物的造物主，是无所不能的，盘古亦如此。“亳”转音为薄、蒲、蕃、潘，双音则为薄姑、蒲姑、蕃吾，又可转音为盘瓠、盘古。盘古既为土地神，那么，他能通于天人之间也就没有什么奇怪的了。

另有专家指出，盘古即传说中的盘瓠。《搜神记》卷三：“昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危亡，帝乃召募天下有得房氏首者，赐金千斤，分赏美女。群臣见房氏兵强马壮，难以获之。辛帝有犬字曰盘瓠，其毛五色，常随帝出入。其日忽失此犬，经三日以上，不知所在，帝甚怪之。其犬走投房王，房王见之大悦，谓左右曰：辛氏其丧乎！犬犹弃主投吾，吾必兴也。房氏乃大张宴会，为犬作乐，其夜房氏饮酒而卧，盘瓠咬王首而还。……帝乃封盘瓠为会稽侯，食会稽郡一千户，其后