

# 时文花雨

第九辑

## 阳光守候在青春彼岸

轻松阅读/理性思考/感悟生活/完善自我

昨天已经过去

明天还是未知

请把握住今天……

朝華出版社

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新

Golden  
**Flower**  
金色花

## 阅读版语文

### ——时文花雨系列

第一辑 时光琴弦里的黑白江南

第二辑 聆听春天花开的声音

第三辑 我们和心愿再一次约会

第四辑 心海轻荡的那叶扁舟

第五辑 我的歌声为你飘过那冬日

第六辑 情思滴翠的花样年华

第七辑 青春鸟飞越万水千山

第八辑 有一种幸福离你很近

第九辑 阳光守候在青春彼岸

第十辑 不远处那金色的麦浪



月华如水，夜色一如灯  
——《时文花雨》系列

ISBN 7-5054-1412-7



9 787505 414129 >



ISBN 7-5054-1412-7/G·0781

定价：135.00元（全十册）

# 时文花雨

第九辑

## 阳光守候在青春彼岸

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：王翔 孟迪

编委：韩江南 郭从礼 袁莉梅 陈志明 王鹏  
魏金贺 冯超奇 黄林 张文博 范吉利  
程开封 张侠 薄俊 李立华 桑传芳  
范勇 霍心真 李岩 赵云峰 韩翠侠  
李利 程西利 詹庆亮 王兰贞 刘倩

## 图书在版编目(CIP)数据

时文花雨. 第9辑/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1412-7

I. 时... II. 张... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料  
IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120412号

## 阅读版语文·时文花雨 第9辑

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)  
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 880×1230毫米 1/32 字数 2350千字

印张 85

版次 2006年1月第1版 第2次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1412-7/G·0781

定价 135.00元(全十册)

Golden

Flower

## 金色花有奖征文启事

《“金色花”阅读版语文》系列丛书的出版，可谓语文阅读活动中的一大幸事。为了让《“金色花”阅读版语文》更好地为中学生服务，现面向广大中学师生以及更多有志于为中学生语文阅读做工作的有识之士展开有奖征文活动，欢迎参与，欢迎荐稿。

### 一、荐稿要求

1. 读者对象：中学生及广大青少年朋友。
2. 稿件内容：可读性强，思想积极，乐观向上，能引起共鸣、启人心智。
3. 选文时效：最近两年来公开发表的文章。
4. 选文篇幅：800—1500字。
5. 每篇选文请自写点评。点评要有针对性，有感而发，字数控制在200字左右。
6. 所有荐稿，请在稿件末署名及省市学校班级。
7. 欢迎教师组织学生集体参与。组织30名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书5本。组织50名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书10本。

### 二、抽奖活动

1. 我们将从中评出一二三等奖。
2. 荐稿一旦被采用，不仅给予在书稿上署名的权力，还将获得样书一本。
3. 教师组织集体参与的，荐稿入选，指导教师亦署名，并获相关奖项。
4. 奖项：

一等奖：30名，免费参加我们主办的一年一届的北京“金色花”夏令营活动5天。（包括清华北大名校听课，专家谈阅读，野外朗诵会等丰富多彩的活动）

二等奖：50名，赠《金色花》样书10本。

三等奖：100名，赠《金色花》样书5本。

纪念奖：1000名，赠《金色花》丛书1本。

### 三、注意事项

1. 荐稿需注明原作品的来源、发表日期、原作者姓名、荐稿人的详细通讯地址、姓名、电子信箱、电话。

2. 如果是通过邮局投寄，请在信封左下角注明“荐稿”；如果是通过电子邮件，请在主题栏注明“荐稿”。

3. 所有来稿，恕不退还，请自留底稿。

4. 联系地址：北京市车公庄大街9号五栋大楼C座10层 邮编：100044

E-mail: jinsehua\_zg@126.com

《“金色花”阅读版语文》编委会  
基础教育语文阅读研究发展中心



# 出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下,对立项研究的课题“中学生阅读技能(能力)与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化,组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试,以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材,与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用,作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上,历时三年,在教育部学科专家组多位专家的带领下,与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写,并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效,并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

## ●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写,以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心,以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则,注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写,同时注重对教学成果的测试(评价)。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力,进行有针对性的培养,设置相应的测评,并借鉴中考和高考的最新模式,吸收命题专家的最新成果,与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写,旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》,从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

**积累·整合**《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中,注重自我梳理。让学生根据自己的特点,扬长补短,逐步形成富有个性化的语文学习方式。采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

**感受·鉴赏**《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品,品味语言,感受

其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,提高道德修养。

**思考·领悟**《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标,通过阅读和思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,逐步形成自己的思想、行为准则,养成独立思考、质疑探究的习惯,发展思维的严密性、深刻性和批判性。

**应用·拓展**《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,根据需要,在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合应用能力。

**发现·创新**《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力,学习从事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性,使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情,追求思维的创新、表达的创新。

## ●《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书(第一部)共分七个系列,每个系列各十辑。分别为:“语文晨读”(十辑),“创新阅读”(十辑),“美文如歌”(十辑),“时文花雨”(十辑),“智文星空”(十辑),“凝视大家”(十辑);“回眸历史”(十辑)。

《阅读版语文》系列丛书,以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题,从以下几个方面解决:①读什么——目标,②为什么要读——目的,③怎么读——方法,④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关,又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》着重解决选材的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料,让学生没有任何负担的进行阅读,学会阅读,爱上阅读,受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读,重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料,让学生充分汲取每一篇文章的精华,体验时代智慧,轻松品味人生,累积人文气息。这两个系列突出的特点都是以指导和提高学生的阅读能力,点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试,旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读,激发阅读兴趣,潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”,储备知识,储备素材,储备情感,储备思想。

## ●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列,虽然各有侧重不同,但又相辅相成,紧

密相连。

《语文课程》(共十册)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线,选取适合学生阅读的校园文学精品,将语文知识和作文材料汇集起来,不仅注重学生文化素养和知识积累的需要,同时还紧扣《课程标准》,为同学们的阅读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下 的 体例设置和功能特点:

一、按照能力梯度进阶的原则。安排了两个版别,即银版和金版。第一梯度,银版,即基础版,第二梯度,金版,即升级版(专为学有余力的同学设置安排)。在养成良好晨读习惯的基础上,进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书,根据学段、教学进度与教学要求,每册分为两个模块,即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末,每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】;周二【诵美文时文】;周三【记精品成语】;周四【读名人故事】;周五【赏中考(高考)佳作】、【赏名家名作】;周末(初中)【知千古历史】。

《语文课程》(共十册)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力,特别是把课外阅读列入课程目标,明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势,体现新的教学理念,方便教师、家长及同学们选择阅读教材,我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文,力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵,及时反映科技动态,真实反映学校、家庭和社会生活,表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系,揭示生活哲理和人生哲理。同时,注重选文的可读性和趣味性的有机结合,同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《语文课程》(共十册)

精选近年来涌现出的美文佳作,有叙事、抒情的散文,也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异,角度不同的品读三篇,以期给学生以启发和感悟。

《语文课程》(共十册)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章,绝大部分是2003年以来的散文随笔新作,保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排。即难度上由低到高,深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快,内容上深入浅出。

《语文课程》(共十册)

本套书共十本,是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血,历时近两年,精选四千多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结



尾都加有老师的体悟。力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理，对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

#### 《凝视大家》（共十辑）

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人，广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极，注重人文关怀，对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

#### 《回眸历史》（共十辑）

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等，选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾，力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识，让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话，提高阅读能力，积累写作素材，提高作文水平。

### ●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分“基础达标”和“知能升级”两个版本，九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练，达到在读中练、练中悟、悟后写，以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分银版和金版，九年级、高三年级为钻石版（综合突破版）。同学们在使用时根据选文设置进行练习，注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导，着眼于能力训练，注重阅读方法的培养；注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求：在初中阶段要求完成第1—6辑，学有余力的学生可以选读第7—10辑；高中阶段要求在阅读第1—6辑的基础上，必须完成7—10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。

阅读不能改变人生的物象，但它可以改变人生的气象！

《阅读版语文》，让我们一起努力将阅读进行到底！

# 目 录

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 第一章 落墨城池 .....     | (1)      |
| 创造奇迹只是一句简单的话 ..... | 凡 商 (3)  |
| 三个仆人 .....         | 陈 文 (3)  |
| 百灵鸟搬家 .....        | 许连地 (4)  |
| 嫉妒的结果 .....        | 谢 深 (5)  |
| 爱情会在你转身后哭泣 .....   | 徐叶青 (6)  |
| 上帝永远不死 .....       | 张铭化 (7)  |
| 守望的大佛 .....        | 黄文山 (8)  |
| 艺术——科学创新之翼 .....   | 杨志达 (10) |
| 灵魂的回归 .....        | 马相才 (13) |
| 金 牌 .....          | 蒋光宇 (14) |
| 一幅与自己无关的画 .....    | 徐 彦 (16) |
| 如沐春风 .....         | 加德诺 (17) |
| 把挫折踩在了脚下 .....     | 沈 欣 (18) |
| 一种人生境界 .....       | 叶延滨 (20) |
| 有一种爱叫相依为命 .....    | 丁立梅 (21) |
| 一个男人的成长经历 .....    | 洪湖浪 (22) |
| 快乐的布朗尼蛋糕 .....     | 宋 辉 (24) |
| 人生的“角色定位” .....    | 陈小蕊 (27) |
| 还有一个苹果 .....       | 武中全 (27) |
| 一顿非同寻常的饭 .....     | 吴尚荣 (28) |
| 甜咖啡 .....          | 田荣丽 (29) |
| 每秒摆一下 .....        | 赵仪华 (31) |
| 真正的强者 .....        | 朱世华 (31) |
| 铁杵磨成针 .....        | 肖 剑 (32) |
| 危险的核桃 .....        | 赵 立 (33) |
| 最珍贵的东西 .....       | 刘 壖 (33) |
| 亲爱的,我不要再乱穿马路 ..... | 佚 名 (34) |
| 微笑的力量 .....        | 林敬钧 (36) |

|             |         |
|-------------|---------|
| 自定取舍 .....  | 周德东(37) |
| 富豪兄弟 .....  | 施 翼(38) |
| 拔 刀 .....   | 杨汉光(39) |
| 会说话的墙 ..... | 朵 拉(41) |
| 进 化 .....   | 纪广洋(43) |
| 歪脖子 .....   | 蔡良基(44) |
| 鸭 趣 .....   | 臧 雷(46) |
| 无鸟之城 .....  | 蔡 枯(48) |

## 第二章 温柔的慈悲 ..... (51)

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 爱 国 .....          | 范晖军(53)     |
| 女教师的47个吻 .....     | 高 兴(53)     |
| 瓶子里的水 .....        | 维方圆(55)     |
| 擦肩而过 .....         | 刘大林(56)     |
| 别人的羽毛 .....        | 孙 硕(58)     |
| 拜见朱鹂 .....         | 陈忠实(59)     |
| 虚实相生:从围棋说开去 .....  | 胡廷楣(61)     |
| 心 态 .....          | 高维生(64)     |
| 改变命运 .....         | 吴 群(65)     |
| 感觉好天气 .....        | 孙盛超(66)     |
| 残 障 .....          | 史铁生(69)     |
| 苦水玫瑰 .....         | 赵文辉(71)     |
| 省略阳光 .....         | 林 夕(72)     |
| 我们·诗人·哲学家 .....    | 张晓风(74)     |
| 魏晋时期的重貌风气 .....    | 邱少平(75)     |
| 住在隔壁的老奶奶 .....     | 尚祥瑞(77)     |
| 人类的残忍让人类自己胆寒 ..... | 星 竹(79)     |
| 别忘了带鱼篓 .....       | 孟 鉴(80)     |
| 午夜电话 .....         | 利斯蒂·克雷格(81) |
| 风雨之后见彩虹 .....      | 吴梦仪(83)     |
| 身患癌症的老人 .....      | 单正友(84)     |
| 愚婆磨杵 .....         | 赵半农(85)     |
| 改变命运的一封信 .....     | 唐 明(86)     |
| 蚂蚁战犀牛 .....        | 赵 青(87)     |
| 精诚所至 .....         | 李 华(88)     |
| 微笑如花 .....         | 黄子玲(89)     |

|                |          |
|----------------|----------|
| 两条河的寓言 .....   | 刘思河 (90) |
| 谁听见蝴蝶的歌唱 ..... | 陈 航 (91) |
| 水 绿 .....      | 王 信 (93) |
| 两只老鼠的关系 .....  | 陈思洋 (94) |
| 爱人之心 .....     | 李国文 (95) |
| 智者的箴言 .....    | 梁晓声 (96) |

### 第三章 尘世的永恒 .....

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 不能放下的“布袋” ..... | 姜锋育 (99)  |
| 垫脚的奶酪 .....     | 虹 红 (99)  |
| 小老鼠和大象 .....    | 李云天 (100) |
| 猫头鹰说大象 .....    | 张 浩 (102) |
| 你肩上有蜻蜓吗? .....  | 侯 钰 (104) |
| 请给我穿红色衣服 .....  | 张 蕾 (106) |
| 北京城·上海滩 .....   | 易中天 (107) |
| 解读金茂大厦 .....    | 陈燮君 (109) |
| 必然诚实 .....      | 张 欣 (111) |
| 奇 遇 .....       | 老 三 (112) |
| 让情绪平衡 .....     | 佚 名 (114) |
| 神奇的时刻 .....     | 潘 源 (115) |
| “我父亲是瞎子” .....  | 佚 名 (116) |
| 假如你想做一株腊梅 ..... | 赵丽宏 (118) |
| 乡间小路带我回家 .....  | 苏 童 (120) |
| 放 水 .....       | 叶倾城 (121) |
| 给自己留路 .....     | 李志文 (124) |
| 起 点 .....       | 方明月 (125) |
| 一条新箱子 .....     | 王小妮 (126) |
| 炼金术 .....       | 冯明举 (127) |
| 种花的邮差 .....     | 王文华 (128) |
| 回头看一眼 .....     | 秦 光 (129) |
| 好好先生 .....      | 纪 强 (129) |
| 爱的拥抱 .....      | 赵 毅 (130) |
| 希望之花 .....      | 王 迪 (131) |
| 做你自己 .....      | 林 真 (132) |
| 命运在自己的手中 .....  | 刘诺夫 (133) |
| 用你的眼睛看世界 .....  | 吴心霁 (133) |



|             |          |
|-------------|----------|
| 绝不轻言放弃      | 董 思(134) |
| 柔弱的人        | 契诃夫(136) |
| 得天独厚的星球     | 郑允钦(137) |
| 寻找英雄        | 章文远(138) |
| 医 术         | 潘高鹏(140) |
| 狗风波         | 刘国祥(141) |
| X 星球        | 尹奇峰(143) |
| 畸形人         | 马新亭(144) |
| 仿 佛         | 滕 刚(146) |
| 良 方         | 黎 莎(149) |
| 苏格拉底与失恋者的对话 | 田 地(150) |
| 走马踏鱼河       | 黄 茵(152) |

#### 第四章 紫色的火焰 (153)

|               |              |
|---------------|--------------|
| 勇敢的羊          | 刘 彤(155)     |
| 乌鸦和牛          | 贾贝贝(156)     |
| 走哪条路          | 路 遥(157)     |
| 黄鼠狼的舌头        | 陈玉明(158)     |
| 他俩每天都相会       | 平 文(160)     |
| 一个乘客的航班       | 李 育(161)     |
| 为我唱首歌吧!       | 艾德里安(163)    |
| 一滴水能够映现出整个太阳  | 严春友(165)     |
| 人格就是力量        | 李忠东(168)     |
| 成功的信念         | 侯发山(169)     |
| 更多的接触         | 纪小失(169)     |
| 我爱我的观众        | 施 翼(170)     |
| 老农的话          | 杨 军(171)     |
| 地狱与天堂         | 王 功(172)     |
| 舅舅的指教         | 韦 娅(173)     |
| “请再寄 30 比索”   | 洛伊·塞伯尔德(174) |
| 珍惜你所拥有的       | 吴金洁(177)     |
| 选择快乐          | 马 德(178)     |
| 总有一种力量让我们泪流满面 | 刘建生(179)     |
| 根的神韵          | 张和平(180)     |
| 掀起布帘之后        | 乔 叶(182)     |
| 没有人会将就你       | 刘 敏(184)     |

|          |          |
|----------|----------|
| 突破极限     | 邹佳乐(185) |
| 开除失败先生   | 李欣华(186) |
| 激情融化冰雪   | 项忠军(187) |
| 一场大火     | 方成礼(188) |
| 爸爸的承诺    | 易水流(189) |
| 丢失了“快乐心” | 姜振天(190) |
| 只有一个人能帮你 | 肖丽杰(192) |
| 享用意外     | 程宝林(194) |
| 曾经的天堂    | 江河水(194) |
| 自己的歌声    | 毕淑敏(195) |
| 渔夫和魔鬼    | 张 玉(196) |
| 天 使      | 青 闰(197) |
| 查 案      | 刘国文(199) |
| 水        | 王保忠(200) |

## 第五章 幸福的形状 (203)

|            |                |
|------------|----------------|
| 青春无价       | 张 均(205)       |
| 国王教子       | 谢 露(206)       |
| 蛇的礼物       | 王萌萌(207)       |
| 幸福的真谛      | 周 楠(208)       |
| 每个人的天使     | 刘 墉(209)       |
| 永不道别       | 威廉·C·博伊尔斯(210) |
| “0”为何起源于印度 | 赵慧珠(212)       |
| 超越失败得失     | 叶 微(214)       |
| 好听众        | 许诺承(214)       |
| 别人的愿望      | 阿尔盖奇(215)      |
| 招 聘        | 李雪峰(216)       |
| 真玉有瑕       | 李 旭(218)       |
| 莫以貌取人      | 胡子宏(219)       |
| 快乐的起点      | 伊万·布宁(220)     |
| 现在就行动      | 郭 晨(222)       |
| 每个人都有个宝藏   | 邹扶澜(223)       |
| 读懂妈妈       | 梁晓声(225)       |
| 一条没有鱼鳔的鱼   | 倪早菊(230)       |
| 失败的通病      | 风 影(231)       |
| 不幸和幸福      | 晨 露(232)       |

|          |                   |
|----------|-------------------|
| 最后的日子    | 林 河(233)          |
| 额外的酬劳    | 李月华(234)          |
| 最后一次的机会  | 少 华(235)          |
| 幸 福      | 赵元南(236)          |
| 顽 石      | 刘志高(237)          |
| 你比我矮     | 刘 畅(238)          |
| 大象当官     | 秦 楠(239)          |
| 己欲人欲     | 李智红(240)          |
| 笼子和天堂    | 孙儒钧(240)          |
| 苦难的痕迹    | 高 洁(241)          |
| 散 步      | 刘 至(241)          |
| 奴隶的自由    | 张丽钧(242)          |
| 冬 至      | 陈慕炯(243)          |
| 幸福的原因    | 吴群芳(244)          |
| 机 会      | 刘德明(244)          |
| 桥        | 谈 歌(246)          |
| 清官之死     | 刘 景(247)          |
| 过好每一天    | 刘 哲(248)          |
| 拥有一颗年轻的心 | 苏 扬(249)          |
| 欣赏亦是一种拥有 | 刘心武(250)          |
| 血 奶      | 桑 雪(250)          |
| 孝女绳      | 栖 云(251)          |
| 学会感恩     | 俞敏洪(253)          |
| 书香促成才    | 秦 朔(254)          |
| 莫忘致谢     | 费思·安德鲁斯·贝德福德(255) |
| 生死与共的爱情  | 库 克(257)          |

## 第一章 落墨城池



人重要的是有充实完整的内在生活，而不是写作或别的什么。如果没有，身体在外部世界里做什么都无所谓，写作、绘画、探索、行善等等都没有根本的价值。反之，一个人就可以把所有的这些活动当作他的精神生活的方式。





## 金色花

泰戈尔



假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，  
长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，  
又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”  
我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。  
我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，  
走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，  
却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，  
那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，  
我便要投我的小小的影子在你的书页上，  
正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？



当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，  
我便要突然地再落到地上来，  
又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。

