



羣众演唱材料

擗毡舞

中央羣众藝術館推荐

邵仁格 勒牧业生产合作社业余舞蹈队编舞

柏煊 袁春 整理 柏煊 記錄 藍毅 編曲
陳昔 蔚 插圖

上海文化出版社

群众演唱材料

擗 毡 舞

中央群众艺术馆编

那仁格勒牧业生产队
合作社业余舞蹈队编舞

柏煊 袁春整理

柏煊记录 蓝毅编曲

陈昔蔚插图

上海文化出版社

群众演唱材料

编 选 编

中央群众艺术馆编

那仁格勒牧业生产
合作社业余舞蹈队编舞

柏 煊 袁 春整理

柏 煊记录 蓝 毅编曲

陈昔蔚 插图

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 53 弄 2 号

上海市书刊出版业营业许可证出 078 号

信诚印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

开本：787×1092 1/32 印张：13/16 字数：13,000

1957 年 4 月第 1 版

1957 年 4 月第 1 次印刷 印数：1—5,500

统一书号：T8077·81

定价(7)0.12元

編 者 的 話

这一套“群众演唱(演奏)材料”是由中央群众艺术馆会同中国戏剧家协会、中国曲艺研究会、歌曲编辑部以及其他有关单位联合编定,向读者推荐的。

这些材料大部是近两年來,中央和地方涌现出来的优秀作品。包括戏剧、音乐、舞蹈、曲艺等。其中有群众喜闻乐见的民间传统节目,有反映现实生活斗争的创作。

在编选这些材料时,曾注意到题材的广泛性和形式的多样性,并尽量选择质量较高、简短易学的作品。为了便利业余艺术团体的排练,大部分作品附有专业艺术工作者撰写的作品分析、导演提示、演唱或演奏说明,以及美术设计等辅导材料。

几年来,全国各地在发掘、整理民间艺术和组织群众创作上,取得了很大的成绩,涌现出不少优秀的作品。但,我们掌握的材料还有限,未能全部编选。且因各地情况不同,各业余艺术团体的条件不同,已编选出来的作品,未必能处处适合,篇篇可用。我们只希望这部分材料能起到一定的交流作用和协助挑选的作用;同时希望各地文化艺术部门,根据当地具体情况和需要就地取材,补充一些适合当地需要的节目,一并推荐下去,使群众艺术活动的上演节目更加丰富多采。

編 者

目 次

簡單介紹.....	1
舞蹈情節.....	1
音樂.....	2
記号說明.....	3
舞蹈說明.....	3
服裝.....	20

簡 單 介 紹

“擀毡舞”这个舞蹈，是內蒙古平地泉行政区，土牧尔特旗那仁格勒牧業生產合作社業余舞蹈隊的隊員們創作的。他們根据擀毡劳动的过程，描寫了蒙古草原上的羊毛丰產季節中，姑娘們擀毡劳动的欢乐情景，反映出牧区姑娘們生產合作后的劳动热情，由于結構比較精煉，富有生活气息，所以在草牧区演出时很受欢迎。这本記錄下來的“擀毡舞”，是經中央群众藝術館舞蹈組收集回來后，曾經略加整理的。

舞 蹈 情 節

十一月，嚴寒的冬天已來到了草原，但健壯的蒙古姑娘們还是同样起得很早，她們成群結隊地迎着从西部刮來的寒風，愉快地走向一塊平坦的草坪上，开始愉快的劳动。她們蹲下，放下盛滿羊毛的籃子，非常熟練而又灵活地作着擀毡前的鋪毛、压毛、平毛及打毛等操作。她們的速度是快得驚人，但并沒有一点沉重的感觉，而是那样地輕松愉快。

該洒水了！于是她們就把水洒到已經鋪开的羊毛上。但是

要等水浸透到毛里后，才能進入下一步擀毡的劳动，这是需要一些時間的。在这个間息里干什么呢？能歌善舞的姑娘們是不喜欢在这时平靜地休息的。于是把粘在身上的毛絮拍了一下，就愉快地跳起舞來。兩手作展翅狀，模仿着布谷鳥在歌唱春天，她們爱听布谷鳥清脆而單純的歌声，如同爱听民間情歌一样。姑娘們的健壯身軀，是那樣的輕盈和优美。她們陶醉在欢乐和幸福中。

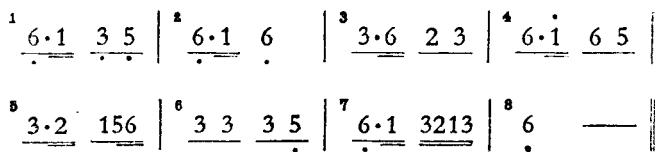
当她們發現水已經浸透了羊毛以后，就很快的散开，赶忙把袖子挽起來，又投入緊張的劳动中，直到把毡子擀成。

最后姑娘們愉快又略帶驕矜地把劳动的成果抱了起來，愉快地离开了草坪。

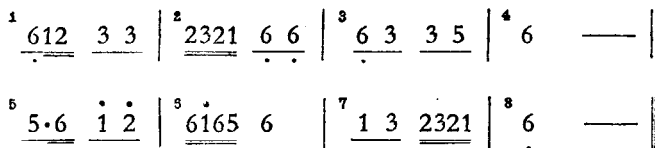
音 乐

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

曲一 愉快地 · 中速



曲二 快板



記 号 說 明

演員的記号：● 空白处为面，黑色处为背。

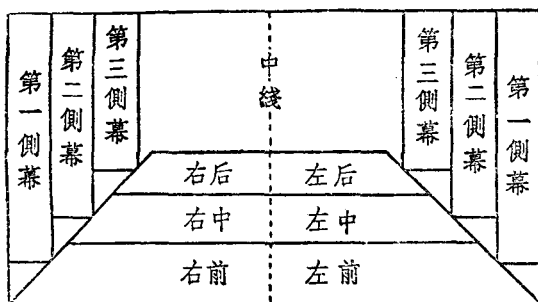
为了便于排演，在場記圖中把演員編成1、2、3、4、5、6号。

行進路綫的記号：————→ 現在行進。

-----→ 过去行進。

↗ 原地轉。

舞 台 分 区 圖



舞 蹈 說 明

管 乐：前奏(曲一，一遍)。

說 明：前奏时，姑娘們橫排在舞台右第二側幕后准备出場。

音 乐：曲一，三遍。

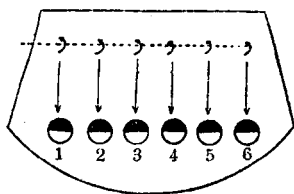


圖 1

說明：前兩遍音樂，姑娘們作橫步出場。身體稍側，肩和面部都對着舞臺左前方。

動作：第一拍——左腳踏下，右手握拳撐腰，左手半握拳隨着音樂節奏自然甩出，與身體成 67.5° 角度，見圖2。

第二拍——右腳踏下，左手收回。

接着反復以上動作，到第二遍音樂的第7—8小節時，兩手半舉作托物狀，原地向左自轉一圈。



圖 2

第一拍——左腳踏下，右腳提起。

第二拍——右腳踏下，左腳提起。

第三拍——動作與第一拍相同。

第四拍——動作與第二拍相同。

第三遍音樂的第1—6小節：大家成一排向台前方前進，動作與第一、二遍音樂時相同。但是變成左手握

拳撐腰，右手甩出，右肩向右前側，面向前。

以上一段活動的路綫和隊形變化見圖 1。

第 7—8 小節：大家作托物狀，原地向右自轉一圈，動作與第二遍音樂的第 7—8 小節相同，轉後排成半圓形。第 8 小節的最后一拍時，右膝跪地，左腳蹲着，作把盛羊毛的籃子放下狀。

音樂：曲一，三遍。

說明：第一、二遍音樂，姑娘們齊作鋪毛、壓毛、平毛等動作。

動作：第 1 小節：第一拍——雙手向右前方輕輕的作把羊毛向地面拋出狀。

第二拍——雙手向左前方，動作與第一拍相同。身體隨着動作的活動向前搖動。

第 2 小節：第一拍——雙手向右侧作壓毛狀（主要是手腕的活動，見圖 3）。

第二拍——雙手向左侧作壓毛狀。

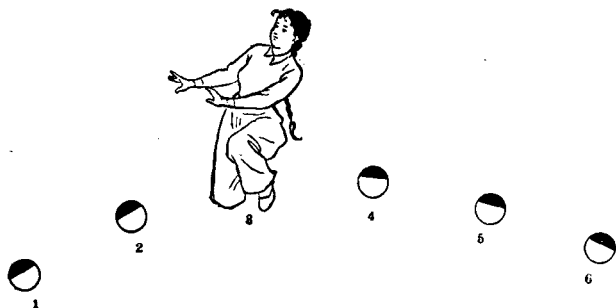


圖 3

●第3—4小節：動作與第1—2小節相同。

第5—6小節：第一、二、三拍——動作與第1小節的第一拍相同。次序是：第一拍向右前側鋪，第二拍向正前面鋪，第三拍向左前側鋪。

第四拍——平毛：把雙手心翻向下的同時，從身前向兩側分開（分開時注意使用上臂的力量，右上臂多用力），見圖4。

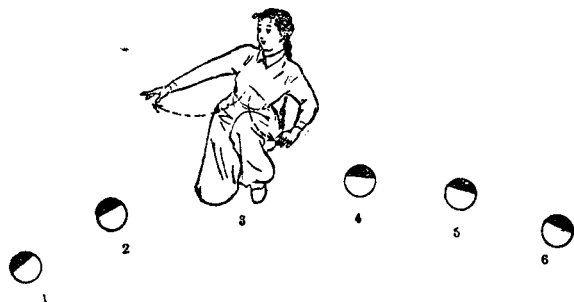


圖 4

第7—8小節：動作與第5—6小節相同。但第一拍先向左前側鋪，第四拍平毛動作身體側向另一邊。

第二遍音樂，動作與第一遍音樂相同。

第三遍音樂，打毛。1、2、3右臂在前彎曲向上方舉起，手作握木棒狀。左臂在後，向左下方伸出，見圖5。4、5、6相反。

第1小節：第一拍——前半拍用力往下打，後半拍抬起。

第二拍——動作與第一拍相同。



圖 5

第2小節：動作與第1小節相同。但1、2、3左臂在前，4、5、6相反。到第二拍後半拍時，雙方在前面的手，從胸前甩起，經面部回到身體的後下方。同時另一只手從身後下方甩到身前上方。

第3—6小節：動作與第1—2小節相同。

第7—8小節：提水。第一拍——1、2、3右手作從地上提起水桶狀，站起來。左臂向旁舉起，上臂與肩平，肘彎曲，手心朝下，手指指肩，見圖6。

第二拍——左腳着地，右腳稍提起。

第三拍——右腳着地。以上三拍的同時，原地向左自轉一圈。

第四拍——左腳往後退一步，以左腳為重心，右腳向左前側伸直，與身體成 22.5° 角度，腳尖點地。雙手在左前側作抱水桶狀，見圖7。4、5、6動作與1、2、3相反，成對稱。



圖 6

音 乐：曲一，兩遍。

說明：第一遍音樂，開始洒水。1、2、3 向舞台左中行進，4、5、6 向舞台右中行進。1、2、3 從 4、5、6 前面經過，最後成一橫排。

動作：第 1—2 小節：第一拍——1、2、3 左手作抱水桶狀，右手以手掌代瓢，作舀水狀。右脚往左脚前跨一小步，落在左脚旁。



圖 7

第二拍——左脚向前走一步。

第三拍——右脚至左脚前伸直，脚尖點地，成 22.5° 角度。右手從左起逐漸伸延，經過胸前向右旁下方伸出，與身體成 67.5° 角度，作洒水狀。身體斜對觀眾，見圖 8。

第四拍——抖動肩膀。

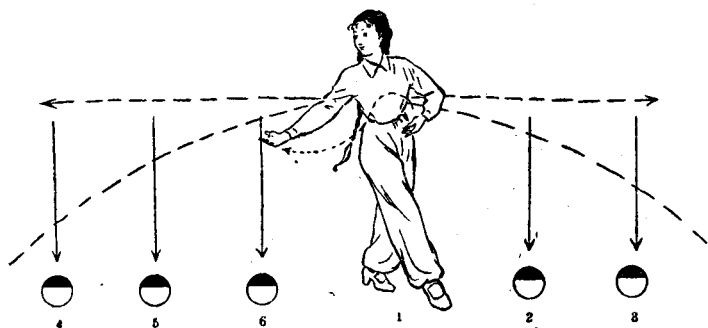


圖 8

4、5、6 動作相反，先開左脚，右手抱桶，左手洒水，和 1、2、3 成對稱。

第3—8小節：動作與第1—2小節相同。最後接着4、5、6、1、2、3次序成一橫排。

第二遍音樂，第1—6小節：姑娘們齊往前洒水，至台前，面對觀眾。動作與第一遍音樂的第1—2小節相同。

路線和隊形的變化見圖8。

第7—8小節：姑娘們洒完水後，用手擰一下衣服上的塵土和毛絮。

第一拍——雙手同時從旁至上，經由胸前作擰衣狀。

第二拍——再由下往上伸，雙手與身體成 67.5° 角度。

第三、四拍——姑娘們齊以碎步（腳尖踮起跨步）後退三步，雙手自然地向兩側稍分開，邊退邊看水是否洒勻了。

音樂：曲二，一遍。

說明：姑娘們利用等水浸透到毛里的間息，高興的跳起舞

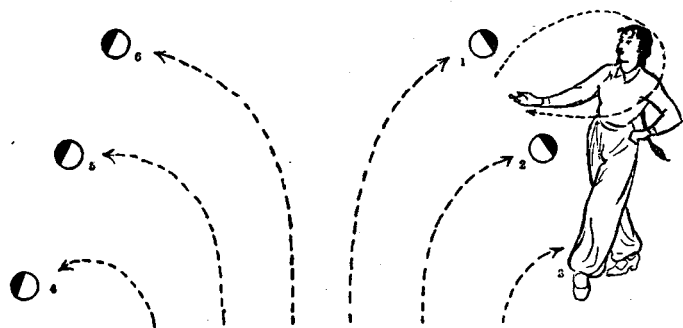


圖 9

來。1、2、3 往左边退，4、5、6 往右边退，成八字形，路綫和隊形的变化見圖 9。

動作：第 1 小節：第一拍——左脚往左后側退一小步，右脚隨之向前稍提起。左手向旁平伸，手心朝上，與身體成 90° 角度，右手上臂與肩平，肘彎曲，手心朝下，手指指肩，面對觀眾，見圖 10。

第二拍——右脚往右后側退一小步，左脚隨之向前稍提起。右手动作與第一拍左手动作相同。左手动作與第一拍右手动作相同。

第 2—6 小節：
動作與第 1 小節相同。

第 7—8 小節：第
一、二拍——左



圖 10

手握拳撐腰，右手經由臉部從胸前打開，手心朝上，與身體成 67.5° 角度。身體往左后側仰。左脚橫退一小步，右脚從左脚后往左后方退一步，右脚為重心，左腳尖點地，姿態見圖 9。

第三、四拍——抖動肩膀。

音樂：曲二，兩遍。

說明：模仿布谷鳥展翅飛翔。

第一遍音乐,4、5、6与3、2、1朝相对方向行进,到台中时转身分开,回到原位后,再转过身来。路线和队形变化见图11。

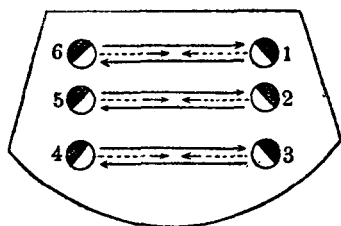


圖 11

动作: 第1—4小节: 第一拍——1、2、3右手伸直与身体成 112.5° 角

度,手心朝下,手腕随音乐节奏微微颤动,每拍一次。左手伸直与身体成 67.5° 角度。其他与右手同。两脚弯曲,左脚向左前侧踏(全脚掌擦地进行)一步,右脚随之稍提,向左脚靠拢。

第二拍——双手仍作以上姿态微微颤动。右脚向右前侧踏一步,左脚随之稍提,向右脚靠拢。

第三、四、五拍——动作与第一、二拍相同,两脚连续轮换作。

第六拍——左脚向前伸直,与身体成 22.5° 角度。右脚稍弯为重心,身体和头稍往后仰。

第七拍——左脚向前迈一步,右脚随着在左脚后垫一步为轴,然后往右转半圈。随着身体转动,左手从下抬起,右手从上降下,两手在胸前作抱物状。

第八拍——左脚着地稍弯为重心,右脚向前伸直,与身体成 22.5° 角度,身体和头稍往后仰。两手在胸前用力分开,左手向上升,慢慢伸直,与身体成 112.5°

角度，手心朝下。右手下降，慢慢伸直，与身体成 67.5° 角度，手心朝下。

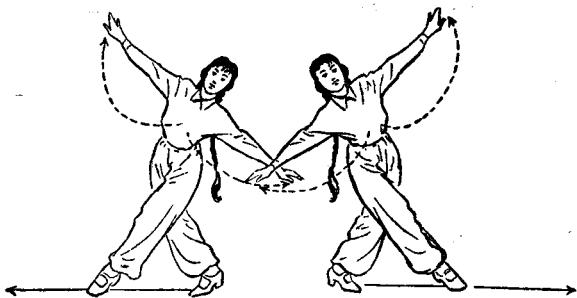


圖 12

4、5、6 与 1、2、3 动作相反，成对称，姿态见圖 12。

第 5—8 小節：动作与第 1—4 小節相同。

第二遍音乐，双方朝相对方向行進，到台中时不停，直至舞台兩側对方原來位置时轉身。1、2、3 在 4、5、6 的前面經過，身体和面部正对观众。路綫和隊形变化見圖 11。

动作：第 1—6 小節和第 7 小節的第一拍：动作与第一遍音乐的第 1 小節相同。

第 7 小節 第二拍与第 8 小節：动作与第一遍音乐的第 3 小節第二拍和第 4 小節（即第六、七、八拍）相同。4、5、6 与 1、2、3 相反，成对称。

音乐：曲二，兩遍。

說明：模仿布谷鳥盤旋。

动作：第一遍音乐，第 1—2 小節：齐向舞台中心集中。