

主编：刘以林

中华学生百科全书

素质教育
必备的参考书



ZHONG

HUA XUE SHENG

GUANG DONG SHU

抒情诗欣赏



中华学生百科全书

抒情诗欣赏

总 主 编 刘以林
本 册 主 编 易 凯

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5408 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

编委 张 平 解放军总医院医学博士
冯晓林 北京师范大学教育史学博士
毕 诚 中央教育科学研究所生物化学博士
于 浩 北京师范大学物理化学博士
陶东风 北京师范大学文学博士
胡世凯 哈佛大学法学院博士后
杨 易 北京大学数学博士
袁曙宏 北京大学法学博士
祁述裕 北京大学文学博士
章启群 北京大学哲学博士
张同道 北京师范大学艺术美学博士
赵 力 中央美术学院美术博士
周泽旺 中国科学院生物化学博士

目 录

自立歌	陶行知 (1)
纸船——寄母亲	冰心 (2)
社会	郑振铎 (4)
星星	梁世荣 (5)
光明	朱自清 (6)
再别康桥	徐志摩 (7)
我的“自白”书	陈然 (9)
信仰	雷抒雁 (11)
观香山红叶有感	孔林 (12)
黄山松	张万舒 (13)
理想篇 (节选)	纪宇 (15)
致橡树	舒婷 (20)
水调歌头·中秋	苏轼 (22)
我爱这土地	艾青 (23)
航标	冀汧 (25)
树的哲学	屠岸 (27)
插秧	詹冰 (29)
乡愁	余光中 (30)
闻一多先生的书桌	闻一多 (32)

西风颂.....	雪莱 (34)
颂歌.....	海涅 (38)
祖国.....	莱蒙托夫 (40)
帆.....	莱蒙托夫 (41)
浮游于地球之上的天才.....	歌德 (43)
春天的最初的微笑.....	戈蒂耶 (45)
纪念碑.....	普希金 (47)
起程的船.....	惠特曼 (50)
我愿意是急流.....	裴多菲 (51)
暮色.....	萨福 (55)
清流边.....	萨福 (55)
未选择之路.....	弗洛斯特 (56)
第一次手捧素馨花.....	泰戈尔 (59)
狗之歌.....	叶赛尔 (60)
鹰.....	丁尼生 (62)
喷泉.....	丘特切夫 (63)
如果我能使一颗心免于哀伤.....	狄金森 (65)
没有一艘船能像一本书.....	狄金森 (66)
你生命告终.....	拜伦 (67)
每逢孩子出现.....	雨果 (69)
人生礼赞——青年人的心对 歌者说的话.....	郎费罗 (73)

自立歌

陶行知

滴自己的汗，
吃自己的饭，
自己的事自己干，
靠人，靠天，靠祖上，
不算是好汉！

[欣赏]

陶行知(1891~1946)是我国现代著名的教育家、诗人。

陶行知曾为自己的这首小诗写有一小段后记：“……我写这首歌，志在勉励青年打破依赖性，不再做那贪图享福之少爷小姐。近来听说有人误解为自扫门前雪之个人主义。但自己二字的涵义可同个人而推到团体，小而言之，一家，一乡，大而言之，一国，一阶级，皆当努力尽他本身所应尽之责，而不该等候别人之代劳。”

纸 船

——寄母亲

冰 心

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，
总希望有一只能流到我要他到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶他无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。

[欣赏]

冰心这首诗就是以—个童心未泯的孩子的口吻写成，通过“叠纸船”这充满童趣的行动，寄托对母亲的思念。儿童的心灵最单纯，儿童的期望最单一，然而，这单纯的心灵、单一的希冀所包容的孩子对母亲的情感，却是最为深厚的。多少年来，千千万万儿童、千千万万母亲为这首小诗所感动，正因为诗中“载着”那无尽的深情。



社 会

郑振铎

金鱼养在白磁盆里，
很美丽地在翠绿的水草间游来游去。
一到了波涛汹涌的大海中，
谁也找不到他了。

[欣赏]

《社会》一诗，捕捉了两组情境相对比，前两行诗以金鱼游在盆中暗喻风平浪静的狭小天地；后两行诗则以波涛汹涌的大海暗喻火热而纷繁的现实社会；先前美丽的“金鱼”变得无影无踪，引人在对比中思考。

星 星

梁世荣

爷爷说，天上的星星是
他童年时
和牛伯在后园斗掷上天的
弹子
我嚷着要他拿回来
却推说
爷爷老了

[欣赏]

《星星》，新奇之处就在于借助想象力，构思了一幕很有“戏剧性”的场面：童心未泯的爷爷向小孙孙“吹牛”，小孙孙偏是那般“认真”，是“真信”还是“真不信”，总之是以一再追问使老爷爷陷入尴尬之中。小诗戛然而止，留给读者以无尽的遐想。

光 明

朱自清

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们的道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明罢，
让我好向前跑！”

上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

[欣赏]

朱自清(1898~1948)是我国现代著名的散文家、诗人、学者。

诗人欲表现对光明的向往，却构建了“风雨沉沉”、夜晚“荒郊”的情境，笔触清冷而客观。在黑暗险峻的境况中，揭示主人公矛盾、思索与选择的心理。这种心理选择，又被诗人巧妙地变成“人”与“上帝”的对话；在对话中，把答案揭示出来。这答案正是全诗的主意所在，即不靠恩赐、不畏艰险、独立自主地去追求、去创造光明美好的人生。

再 别 康 桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

我的“自白”书

陈 然

任脚下响着沉重的铁镣，
任你把皮鞭举得高高，
我不需要什么自白，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求“自由”！
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！

对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的自白
高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

[欣赏]

陈然是一位革命烈士。抗日战争初期参加中国共产党，

1948年4月被捕，囚禁在重庆“中美特种技术合作所”，在狱中受尽各种酷刑，但他始终坚贞不屈，顽强斗争，直到1949年10月28日惨遭美蒋特务杀害。这首诗是烈士临终前写于狱中的悲壮的绝唱。

这是面对“皮鞭”、“刺刀”、“死亡”用生命写下的诀别诗，表达了一个共产党员对共产主义理想的坚定信念和勇于牺牲、宁死不屈的高昂气概。



信 仰

雷抒雁

在敌人面前，
它，是枪！
在饥饿面前，
它，是粮！
在严寒面前，
它，是火！
在黑暗面前，
它，是光！

[欣赏]

雷抒雁是活跃在我国当代诗坛的一位著名诗人。

面对火热的生活或艰苦的斗争，乐观向上、不断进取靠的是什么？靠的是崇高的坚定的信仰！

在这首短短八行小诗中，诗人连用四个比喻，形象地表达了信仰在不同环境中具有的珍贵价值和巨大作用。诗中虽未直接出现“信仰”的字眼儿，但诗题已赫然提示了主题。