



蒋雄达 编

精灵之舞

——超级小提琴经典技巧性乐曲精选

(钢琴伴奏谱)

Le Ronde des Lutins

Collection of Great
Technical Violin Pieces

人民音乐出版社



蒋雄达 编

舞之精灵

—— 超级小提琴经典技巧性乐曲精选

(小提琴分谱)

Le Ronde des Lutins

Collection of Great
Technical Violin Pieces

人民音乐出版社



作者简介

蒋雄达 中国音乐家协会会员,中国指挥家协会会员,中国音协社会音乐委员会委员,文化部全国艺术考级专家指导委员会委员,中国音协考级专家委员会委员,小提琴专家组组长,中国人民大学特聘教授,全国少儿小提琴教育学会理事,北京太阳青少年乐团和北京少年室内乐团音乐总监、常任指挥,原海军歌舞团乐队队长,管弦乐队首席,国家一级演奏员,享受国务院政府特殊津贴。

1937年6月出生,1949年6月参军从事部队文艺工作。57年来,在演奏、作曲、指挥、教学以及撰稿编书等各项专业上均以勤奋努力做出了显著成绩。其艺术业绩被辑入《中国音乐家名录》、《中国当代文艺名人辞海》、《世界文化名人辞海》以及英国剑桥和美国分别出版的《国际名人传记》等辞书。中央电视台《东方之子》、《中国报导》、《交响世界》以及中央人民广播电台《音乐家介绍》、《时代人物专访》等栏目先后专题报导。

著作概况

- ▲ 海的浪漫、海的风韵、海的旋律——《雄达歌曲选集》/国际文化出版公司,1996年
- ▲ 《小提琴齐奏曲12首》/人民音乐出版社,1996年
- ▲ 《小提琴演奏优秀少儿歌曲100首》/人民音乐出版社,1999年
- ▲ 《小提琴演奏中国抒情歌曲100首》/人民音乐出版社,1999年
- ▲ 《小提琴演奏电视剧歌曲精选100首》/人民音乐出版社,2000年
- ▲ 《霍曼小提琴基础教程VCD讲座》1-6集/人民音乐出版社,2000年
- ▲ 《世界著名小提琴抒情乐曲精选》1-8集/人民音乐出版社,2002年
(1.小夜曲、夜曲集锦;2.浪漫曲集锦;3.圆舞曲集锦;4.梦幻曲集锦;5.古典小品集锦;6.世界风情小品集锦;7.变奏曲集锦;8.二重奏曲集锦)
- ▲ 《小提琴大师笔下的辉煌旋律》1-8集/华乐出版社,2004年
(1.琴坛先祖——维瓦尔迪;2.琴坛鬼灵——帕格尼尼;3.琴坛名教——贝里奥;4.琴坛奇才——维厄当;5.琴坛传奇——维尼亚夫斯基;
6.琴坛魔师——萨拉萨蒂;7.琴坛巨匠——克莱斯勒;8.琴坛之王——海菲茨)
- ▲ 《小提琴实用传统协奏曲总谱》/新华出版社,2005年
- ▲ 《弦音回响》——小提琴学习与演奏知识综述/人民音乐出版社,2006年

曲 目

- ◆ 塔尔蒂尼:魔鬼的颤音
- ◆ 帕格尼尼:魔鬼的笑声
- ◆ 帕格尼尼:女妖之舞
- ◆ 巴齐尼:精灵之舞
- ◆ 波佩尔:小精灵之舞
- ◆ 圣-桑斯:死之舞
- ◆ 里姆斯基-科萨科夫:“金鸡”幻想曲
- ◆ 席曼诺夫斯基:神话三首



作者简介

蒋雄达 中国音乐家协会会员；中国指挥家协会会员；中国音协社会音乐委员会委员；文化部全国艺术考级专家指导委员会委员；中国音协考级专家委员会委员，小提琴专家组组长；中国人民大学特聘教授；全国少儿小提琴教育学会理事；北京太阳青少年乐团和北京少年室内乐团音乐总监、常任指挥；原海军歌舞团乐队队长，管弦乐队首席；国家一级演奏员，享受国务院政府特殊津贴。

1937年6月出生，1949年6月参军从事部队文艺工作。57年来，在演奏、作曲、指挥、教学以及撰稿编书等各项专业上均以勤奋努力做出了显著成绩。其艺术业绩被辑入《中国音乐家名录》、《中国当代文艺名人辞海》、《世界文化名人辞海》以及英国剑桥和美国分别出版的《国际名人传记》等辞书。中央电视台《东方之子》、《中国报导》、《交响世界》以及中央人民广播电台《音乐家介绍》、《时代人物专访》等栏目先后专题报导。

著作概况

- ▲ 海的浪漫、海的风韵、海的旋律——《雄达歌曲选集》/国际文化出版公司，1996年
- ▲ 《小提琴齐奏曲12首》/人民音乐出版社，1996年
- ▲ 《小提琴演奏优秀少儿歌曲100首》/人民音乐出版社，1999年
- ▲ 《小提琴演奏中国抒情歌曲100首》/人民音乐出版社，1999年
- ▲ 《小提琴演奏电视剧歌曲精选100首》/人民音乐出版社，2000年
- ▲ 《霍曼小提琴基础教程VCD讲座》1-6集/人民音乐出版社，2000年
- ▲ 《世界著名小提琴抒情乐曲精选》1-8集/人民音乐出版社，2002年
(1.小夜曲、夜曲集锦；2.浪漫曲集锦；3.圆舞曲集锦；4.梦幻曲集锦；5.古典小品集锦；6.世界风情小品集锦；7.变奏曲集锦；8.二重奏曲集锦)
- ▲ 《小提琴大师笔下的辉煌旋律》1-8集/华乐出版社，2004年
(1.琴坛先祖——维瓦尔迪；2.琴坛鬼灵——帕格尼尼；3.琴坛名教——贝里奥；4.琴坛奇才——维厄当；5.琴坛传奇——维尼亚夫斯基；6.琴坛魔师——萨拉萨蒂；7.琴坛巨匠——克莱斯勒；8.琴坛之王——海菲茨)
- ▲ 《小提琴实用传统协奏曲总谱》/新华出版社，2005年
- ▲ 《弦音回响》——小提琴学习与演奏知识综述/人民音乐出版社，2006年

曲 目

- ◆ 塔尔蒂尼：魔鬼的颤音
- ◆ 帕格尼尼：魔鬼的笑声
- ◆ 帕格尼尼：女妖之舞
- ◆ 巴齐尼：精灵之舞
- ◆ 波佩尔：小精灵之舞
- ◆ 圣-桑斯：死之舞
- ◆ 里姆斯基-科萨科夫：“金鸡”幻想曲
- ◆ 席曼诺夫斯基：神话三首

定价：36.00 元
(含分谱)

ISBN 7-103-03086-3



责任编辑：陈胜海



精 灵 之 舞

——超级小提琴经典技巧性乐曲精选

(钢琴伴奏谱)

蒋雄达编

人 民 音 乐 出 版 社

精 灵 之 舞

——超级小提琴经典技巧性乐曲精选

(小提琴分谱)

蒋雄达编

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

精灵之舞: 超级小提琴经典技巧性乐曲精选 / 蒋雄达
编. — 北京: 人民音乐出版社, 2006. 10
ISBN 7-103-03086-3

I. 精… II. 蒋… III. 小提琴—器乐曲—世界—选
集 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108139 号

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 22.5 印张

2006 年 10 月北京第 1 版 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 (含分谱) 定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

1. 魔鬼的颤音 [意] 塔尔蒂尼曲 (2)
Devil's Trill G. Tartini (1692 - 1770)
2. 魔鬼的笑声 (《24 首随想曲》第 13 首) [意] 帕格尼尼曲 (13)
Devil's Laughter (24 Caprice, No. 13) N. Paganini (1782 - 1840)
3. 女妖之舞 [意] 帕格尼尼曲 (18)
Witches' Dance Op. 8 (Le Streghe) N. Paganini (1782 - 1840)
4. 精灵之舞 [意] 巴齐尼曲 (28)
Le Ronde des Lutins Op. 25 A. Bazzini (1818 - 1897)
5. 小精灵之舞 [波希米亚] 波佩尔曲 (40)
Dance of The Elves Op. 39 D. Popper (1843 - 1913)
6. 死之舞 (骷髅之舞) [法] 圣 - 桑斯曲 (48)
Dance Macabre Op. 40 C. Saint - Saëns (1835 - 1921)
7. “金鸡”幻想曲 (主题选自歌剧《金鸡》) [俄] 里姆斯基 - 科萨科夫曲 (64)
“The Golden Cockerel” Fantasia N. Rimsky - Korsakov (1844 - 1908)
(Theme from Opera “The Golden Cockerel”)
8. 神话三首 [波] 席曼诺夫斯基曲 (79)
Three Mity Op. 30 K. Szymanowski (1882 - 1937)

前言

世上本来就没有鬼神。可是,历来各种离奇的鬼神传说却被许多人虔诚地信奉。无论是有文化的和没文化的,落后的和先进的,他们都抱着各自不同的心愿和追求,合掌念阿弥陀佛,画十字祈祷阿门,把自己的信奉作为生活的依托和精神的支柱。

千百年来流传的许多鬼神故事,在艺术天地的各个角落都有着鲜明的反映,音乐领域中同样也不例外。那些不同体裁和不同形式的作品,绝大部分都能让人们悟出弃恶从善、拂丑求美的真谛,以及对黑暗将去,光明将临的美好向往。

在小提琴的作品中,有许多描写神灵的乐曲,更是写得十分精彩诱人,许多演奏大师把新颖的旋律和高超的技巧融为一体,并以自己丰富的想像力,塑造了种种不同的、富有特点的音乐形象。人们最为熟悉的帕格尼尼随想曲第十三首《魔鬼的笑声》,那三度下行的音乐主题,逼真地显现出了狰狞狂笑中的魔鬼身影。塔尔蒂尼的奏鸣曲《魔鬼的颤音》,传闻是演奏家以梦境中鬼魂的旋律,追谱成的一首杰作。那些高难度的颤指乐段,犹如魔鬼心灵颤抖中的哭泣。而巴齐尼的《精灵之舞》这首回旋曲式的经典,人们从那跌宕明快的旋律中,完全可以感受到那些美丽动人的小妖女们千姿百态的狂舞情景。至于帕格尼尼的《女妖之舞》,那委婉甘甜的旋律和丰美精巧的变奏,其音乐之迷人,就连真正“女妖”之魅力恐也莫及。

此外,一些神话题材的作品,如:里姆斯基-科萨科夫的《“金鸡”幻想曲》和席曼诺夫斯基的《神话三首》,同样以鲜明的个性和绚丽的色彩,把小提琴演奏的高难技巧表现得淋漓尽致。

“魔鬼”与“女妖”等小提琴作品的问世,目的不是为了歌颂鬼神,而是演奏家们通过塑造这些独具特色的音乐形象,将小提琴的演奏技艺得到了更好的发挥。我们从中可以感受到这些乐曲写得有多么精致而富有特色。作品虽然以鬼和妖命题,但那动听的旋律和切题的技巧表现却仍然留给了人们难以忘怀的美的享受。

蒋雄达

2005年5月8日

1. 魔鬼的颤音

Devil's Trill

〔意〕 塔尔蒂尼曲

G. Tartini (1692-1770)

Larghetto affettuoso
espressivo

Violin

Larghetto affettuoso
p

Piano

3

dim. *p* *f*

6

dim. *p* *cresc.*

9

f *tr* *f* *tr* *f*

p *f* *f*

12

tr *dolce* *cresc.*

p *cresc.*

14

Measures 14-19. The right hand features a melodic line with frequent trills (tr) and a *Legg.* (leggiero) marking. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

20

Measures 20-25. The right hand continues with trills and includes a *crescendo* marking. The left hand has a *cresc.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

26

Measures 26-30. The right hand features trills and a *cresc.* marking. The left hand also has a *cresc.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

31

Measures 31-35. The right hand features trills and a *p* (piano) marking. The left hand also has a *p* marking.

36

Measures 36-40. The right hand features trills and a *b* (flat) marking. The left hand features a steady accompaniment of eighth notes.

42

Measures 42-47 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with frequent trills (tr) and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

48

Measures 48-53 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues with a melodic line featuring trills and slurs. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of measure 53. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

54

Measures 54-59 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with many trills (tr) and slurs. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

60

Measures 60-67 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

68

Measures 68-73 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

74

Measures 74-79. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

80

Measures 80-85. The right hand continues with trills and slurs. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

86

Measures 86-91. The right hand includes trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

92

Measures 92-97. The right hand features trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

98

Measures 98-103. The right hand includes trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.

105

Measures 105-111. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

112

Measures 112-117. The right hand continues with intricate melodic patterns, including trills (*tr*) and slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

118

Measures 118-123. The right hand features several trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *cresc.*

124

Measures 124-129. The right hand has a series of slurs and ties. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* and *p*.

130

Measures 130-135. The right hand features many trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* and *pp*.

Grave *f* *tr*

Grave *f*

[5] *p dolce* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *3* *3*

[8] Allegro assai *p au talon* *f* *cresc.*

Allegro assai *p* *cresc.*

[15] *f* *f* *f*

[21] *p* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece. It begins with a 'Grave' tempo and a forte (*f*) dynamic. The first system (measures 1-4) features a melody with trills and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 5-8) starts with a piano (*p*) and 'dolce' marking, followed by a forte (*f*) section with trills and triplets. The third system (measures 9-14) is marked 'Allegro assai' and 'p au talon', showing a more rhythmic melody and accompaniment. The fourth system (measures 15-20) continues the 'Allegro assai' tempo with a forte (*f*) dynamic. The fifth system (measures 21-24) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a large slur. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.