

HONG YI 洪毅
建筑风景水彩画选

JIANZHU FENGJING SHUICAIHUA XUAN



图书在版编目(CIP)数据

洪毅建筑风景水彩画选/洪毅绘. —成都: 西南交通大学出版社, 2006.5

ISBN 7-81104-241-X

I. 洪... II. 洪... III. 水彩画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第024486号

洪毅建筑风景水彩画选

责任编辑	郭发仔
封面设计	王 书
封面题字	傅晓村
图片摄影	李北柯
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段111号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
电子邮箱	cbsxx@swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	210mm × 265mm
印 张	5
字 数	65千字
版 次	2006年5月第1版
印 次	2006年5月第1次印刷
书 号	ISBN 7-81104-241-X
定 价	38.00元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

洪毅建筑风景水彩画选

HONGYI JIANZHU FENGJING SHUICAIHUA XUAN

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

高原与艺术的攀登者

——《洪毅建筑风景水彩画选》感悟

今天劲吹的浮躁之风，艺术一样无法规避。但是那些需要漫长时间磨砺和历练的学科门类，诸如美术之绘画，若要想一觉醒来就画面生辉，满天美名，俨然一个大师，那显然是不可能的。

绘画是一个漫长的苦行僧似的过程。它要求有微小的天分，更多的是永不停歇的跋涉与攀登。这不仅要求静得下来、坐得住冷板凳，而且要求有持续的激情。艺术之所以不是所有人都可以学的，正在于它无止境的烦琐和永不重复的特性。追求艺术的人既要耐得住又要飞得起来，能到雪域高原、大漠沙海，说走就走、行者无疆；要静下来一年两年，整理思索、创作构思，同时还要有打禅的功夫。所以，有成就的艺术家又有“达摩”之别称。没有十年甚至数十年的不懈努力是不容易出成就的。

洪毅先生20多年来矢志不渝地对色彩进行冲击，无论是其油画还是水彩画，都展现了一个虔诚的艺术追求者顽强的生存与拓展的轨迹，一种秉赋经时间淬火后才能焕发出来的光采，就是一幅幅对世界有独特理解的画面。

凡大致知道一点艺术规律的人都把“从众不如独善”奉为法宝。从字面上看，这个道理简单得连小学生都知道，但是要做到，而且做到鹤立鸡群，在同一领域里出类拔萃，那显然不是容易之事了。加之里面天时、地利、人和的变数，这就易把圣洁的艺术

或染成铜绿，或漂成枯黄……然而，真正的艺术家不为市俗的缤纷所迷幻，将会像独行侠般地独步天下，再辟蹊径。于是，我们看到洪毅作品中常有这样的命名：“萨迦山古迹”、“萨迦民居”、“道孚民居”、“雪山脚下一藏家”、“布达拉宫风韵”、“红墙寺”，等等。这难道不是一条彻头彻尾的艺术之路、一篇方向性的艺术宣言、一道艰辛探索的生命痕迹吗？

单从内容看，画册中贯穿的全然的藏族建筑文化，是很多时尚艺术家乐于在沙龙里、在轻歌曼舞的咖啡厅中高谈阔论的话题。但鲜见敢于长时间地驻足在那些民居前、寺庙旁、街头上的艺术骑士……当我有一年秋季开学看见洪先生从西藏回到教室时，几乎认不出他了，西藏高原的阳光给他脸上镀了一层熟褐，加之他的块头和发型，俨然一位藏族骑士。真正在艺术上独善其身的并不多，到西藏反复去写生的更是少之又少，拿得出像样作品者国内也不多见。

这是一批让人耳目一新的作品：有藏族公共建筑与民居的组合，有在媒体上也没有见过的大体量寺庙，有个性迥异的民居，还有断壁残墙……那些耳熟能详的中原文化在这里没有一丝迹象。虽是寒冷的高原，但作品大多采用了清一色的热调子和土生的材料，使这些炽热的生命体在画面中透溢出浓烈的藏族文化气息，一种极具个性，综合了气候、宗教、工艺等信息并通过建筑传达出的特殊人文感染力和一种不可抗拒的强大美学冲击力，在此得到了充分的体现。绘画作品不是简单的艺术品，对作者而言，它是灵魂的宣言；对高原而言，它是作者教徒般的礼赞，在一定程度上它又是代表人类发言。高原还是艺术的制高点，对它的冲击也是对艺术的攀登。

季富政（西南交通大学建筑学院教授）

2006年2月28于成都

目 录

前言	5
写给学生们	8
创作感悟	10
建筑风景水彩画选	
拉萨民居	12
穿行	14
暮归	15
有装饰的民居	16
哲蚌寺	17
色拉一景	18
亚东村落	19
八角街民居	20
寺门	21
高原田野	22
对话	23
道孚民居	24
萨迦民居	25
僧室	26
洁白的寺庙	28
布达拉宫的风韵	29

雪山脚下一藏家	30	四姑娘山	54
黄房子	32	正午时分	55
大寺院	33	萨迦寺的角楼	56
山顶寺	34	残塔	57
布达拉宫	35	色拉寺	58
萨迦山古迹	36	雕楼雄姿	60
红墙寺	38	贴有牛粪饼的墙	61
白居寺	39	藏区十月	62
罗布林卡风光	40	萨迦建筑	63
格桑颇章	42	两户人家	64
漂亮的白藏房	43	节日少女	65
废残之迹	44	寺院	66
托林寺	45	古格山上	67
药王山上的建筑	46	小昭寺	68
雪山	47	山间寺庙	70
藏家小院	48	佛塔	71
雪山牧场	49	群山	72
罗布林卡内的房子	50	大寺庙	73
喇嘛寺	52	坦城殿	74
那曲草原藏房	53		





前言

水彩画是绘画艺术中非常重要的画种之一，它简明、流畅、透明的表现形式可以使画者尽情表达内心的感受，同时，水彩画也是建筑类、环艺类、美术类等学生在校学习的重要课程之一。它对于培养审美情趣和表现画的创作等都有着相当大的实用价值，而建筑水彩画写生又是水彩画中相对独立的表现内容。从古至今，世界上有许许多多的画家用水彩画来表现各种各样的建筑。从宫廷皇家建筑到民居、寺庙等，他们创作了许多优秀的作品，其中不乏像康定斯基、康斯泰伯尔、毕加索、马蒂斯等大师。正是有这么多优秀的水彩画家的尽心创作，才使水彩画能够得到广大群众的喜爱。

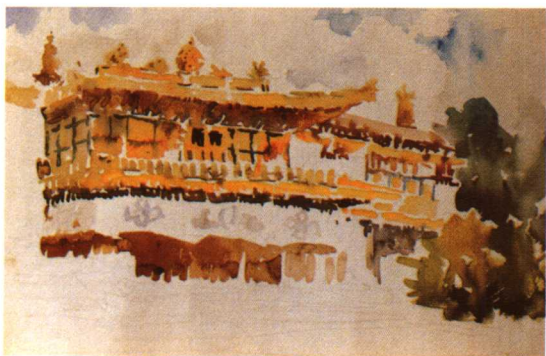
我进行水彩画创作和写生已有很长的时间，在1992、1993、1996年曾三次入西藏进行考察和水彩写生。西藏确实使我的心灵产生震撼和得到净化，那独特的民族、语言与藏传佛教的悠久历史，无不使我心醉，而西藏的各式建筑又是西藏古老文化的重要代表，它那深厚稳重的梯形造型和鲜艳别致的色彩构成了一组优美神圣的雪域高原画面。

在前三次入藏考察中，我创作了大量的西藏建筑、风景写生画，今又获得西南交通大学出版社的支持，汇编成集，以供建筑类、环艺类、美术类等学生参考之用，也希望以此与水彩画爱好者共同切磋，来提高建筑水彩写生画的艺术性与表现力。

洪毅

2006年3月

写给学生们



学习水彩画的学生，特别是学习建筑、环艺学科的学生掌握和练习建筑水彩写生是很有必要的，它对于专业的学习和发展，从审美到表现都将给学生提供一个创作与表现的空间。那么，如何才能画好建筑水彩写生画？我在这里想给学生把自己的经验与感受做一个介绍：

1. 材料选用

水彩画有它自己的特色，从某种意义上讲，水彩画的效果与水彩画的颜料、纸张都是分不开的。首先我们应当知道，水彩画是通过水彩颜料的透明性与水彩纸的反衬来达到水彩画透明、流畅的艺术效果的。那么，在我们选购这些材料时就要特别注意选购一些质地比较好的纸与颜料，比如说国产保定水彩纸与上海马利牌水彩颜料都是学生们使用的最佳选择。而画笔则可多配几只，如大号的羊毫竹杆笔、圆头笔、大白云和叶筋笔、小羊毫板刷都是平时很实用的。至于调色盒，最好是有两面可以打开的塑料调色盒，它的好处是调色面积大，携带也方便，利于学生写生时用。另外再配一只2B铅笔以供草稿之用。

2. 建筑水彩写生的要点

在写生前，首先要选择自己有感觉的建筑，再观察和寻找最适合于表现的角度、光线，然后铺开画纸开始起稿。

起稿时需用铅笔，先确定构图，如主要建筑的位置、配景的安排和光线的表现等，同时要考虑透视的相对准确性与基本结构的形式，只有先做到心中有数，才能在后来的表现中进行概括发挥。铅笔稿不宜画得太重，因为水彩颜料透明，有些地方会盖不住铅笔稿的痕迹。起稿完成后要先停一下，考虑一下画面的处理和表现方法。因为画水彩画有两大技法：一是湿画法，就是在作画过程中水分较大，写生速度较快，这样水彩颜色可相互渗透，具有自然挥洒的效果；二是干画法，即在一遍颜色画完后，待干透再适度覆盖作画，这种画法比较适合一些有细节结构的表现，画面层次分明，立体感强。从我的经验来看，最好是干湿并用，比如说在画天空和采用大块颜色时可用湿画法，而在处理某些建筑结构、门窗时可结合用些干画法，这样可使画面有紧有松，可观性强。

学生在水彩写生时还要注意和了解一些水彩画的重要表现技法，如“留白”、“先浅后深”、“覆盖规律”、“笔触造型”等。①“留白”是水彩画的一种特有表现技法，与国画技法类似，其妙处是“以白当黑”，在处理相近色调、受光处和高光处时，都可以广泛使用，效果很好，但需要注意的是“留白”要自然和随意，不要给人以刻意留白的感受。②“先浅后深”也是学生们应特别注意的，因为水彩颜料特有的透明性，就确定了这个过程的必要性。比如画第一遍颜色时，先画受光亮面和高光处，然后接下来再画中间色调和重色调，这样先后叠压，轮廓与层次就更为明显，益于表现。③“重复规律”是指要强调水彩画一次成型的好处。因为水彩画的特色是透明，如果画的次数太多或覆盖次数过多会

严重影响水彩画的透明性，所以原则上最好一次成型，如果有较多的细节或要深入刻画，也要注意，必须在画第二遍、第三遍时保留一部分第一遍画好的部位，以达到透明流畅的效果。④“笔触造型”是讲画水彩画应该充分利用毛笔的特点，运用毛笔独特的效果和笔触的美感来自然地表现对象，比如画树木和建筑的瓦、石块等。“笔触造型”的原则就是要顺着物体的自然形状、结合作者的情感来运用笔触。

3. 强调艺术感受与艺术性

任何优秀的艺术作品都应具有两大要点：一是表现技法的精到。不论什么形式的作品，其表现技法都应是独到的、娴熟的。二是作品的艺术性。艺术性与表现技法不同，表现技法是用来达到和完成作者艺术感受与艺术精神的手段，而作品的艺术性则来自作者自身的艺术感受和较高的艺术修养。学生在创作作品时，应首先强调自己的艺术感受。面对同一景色，不同的人因个人的修养、阅历、年龄等因素不同，其感受也会大相径庭，而这种不同并无好坏之分，就像不同的人喜欢吃不同口味的饮食一样。但重要的是要有感而发，只有先有了自己的感受，才能考虑采用什么样的技法来恰当地表达自己的感受，比如说要表达喜悦、愉快的感受就应该选用活泼的、流畅的笔触和较鲜艳和谐的色调，而对于有历史感或庄重感的对象，则需运用合理的构图与稳重的色调……当然艺术创作是没有任何“规律”可言的，创作者只能依靠自己平时多读优秀艺术作品提高其文化修养，再加上娴熟的技法，逐步创作出有较强艺术性的作品，才能使作者和观者产生愉悦共鸣。

创作感悟

我的这些建筑水彩画是我于1992年、1993年、1996年三次入藏考察时的写生稿。在三次历时一百多天的考察中，我一直被西藏那神秘的雪域高原所吸引，藏民那独特的生活方式，宗教的力量和单一的语言、文字构成了极具特色的藏传文化。面对着古老而又神秘的藏传文化，我只觉得自己无论怎样都永远无法真正地了解它……

在藏区，我看到了许多不同形式的藏式建筑和美丽的自然风光，草原牧民的土屋、林区全木结构的民居和山区几十米高、用大石块砌成的碉楼，都显示出藏族人民就地取材和人与自然的斗争而求得生存的智慧。而布达拉宫、扎什伦布寺等寺庙建筑，又融合了汉藏风格，显得富丽堂皇。藏式建筑的外在特点总是呈梯形状，上窄下宽，墙体很厚，门窗都很有特色，一般门窗都为黑色。寺庙建筑颜色非常漂亮，红、黄、白、群青等纯色的运用与高原强烈的阳光非常协调，显得既神秘又灿烂。许多建筑用石、木建造时，随弯就弯，很少修饰，只觉得自然又古朴，和藏民那粗犷、强悍的性格如出一辙。

西藏的风光也别有特色，其蓝天、雪山、白云构成了一幅幅雪域高原的独特景象，随着季节的变化，它们也展示出不同的颜色，使来访者感到激动。今将自己的作品精选展示给大家，以求与读者共勉。



Jianzhu Fengjing Shuicaihua
建筑风景水彩画



拉萨民居

27cm × 39cm

这是一幅表现拉萨民居的作品。作品采用湿画法，并运用留白技巧，以表达白墙的洁净和透明感，同时用周围树木、环境的重色反衬效果来增加房屋的固有色和立体感，地面则采用简约的处理来烘托主体的造型与色彩。







穿行 | 这幅作品是在萨迦镇上画的，画中一妇女背着物品正穿行其中。那里的居民多用蓝、白、土红做外墙的装饰。画面运用街道的透视、墙面的色彩来表现当地的民居特色，同时将远处成片民居和远山用干画法处理，展现出当地街道的自然景色。

37cm × 52cm

暮 归

33cm × 53cm

傍晚的后藏地区，风卷残云，在光线的变换中，出现了不同色调的远山层次，两位顶风回家的藏民在小路上吃力地走着。

