

陈辽 曹惠民 主编

(1898-1999)

百年中华文学史论

CHINA

东 师 范 大 学 出 版 社

陈辽 曹惠民 主编

百年中华文学史论

(1898-1999)

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年中华文学史论:1898~1999/陈辽,曹惠民主编. - 上海:华东师范大学出版社,1999.9

ISBN 7-5617-2114-5

I.百… II.①陈… ②曹… III.文学研究-中国-1898~1999
IV.1206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33248 号

组稿策划:王 焰

责任编辑:王 焰

责任校对:邱红穗

封面设计:高 山

百年中华文学史论

(1898~1999)

陈辽 曹惠民 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 插页 4 字数 390 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 001-3,100 本

ISBN7-5617-2114-5/I·207

定价:24.00 元(平)

27.00 元(精)

主 编：陈 辽 曹惠民

执笔者：(以姓氏笔画为序)

方 忠 计红芳

王 力 白育芳

刘红林 陈 辽

曹惠民

引论：逼近世纪末的学术思考

当波澜壮阔、风云变幻的 20 世纪即将过去、新世纪的曙光已依稀可辨之际，人们回眸百年沧桑，不禁悲情满怀、感叹唏嘘：这是一个灿烂的世纪，也是一个多难的时代！

一百年来，中国的文学家们从来就没有停止过他们的思考、求索和奋争。中华文学的历史发展曾给他们留下光荣的遗产与深厚的积淀。在为新的辉煌潜心创造的一个世纪中，他们又留下了无数坎坷的足迹与缤纷的实绩。无论是在哪一个历史年代生活，无论是在哪一个地区写作，黑眼睛黄皮肤的炎黄子孙，同用祖先留下的方块汉字，共同为弘扬中华文化而贡献了自己的心血之作，都为 20 世纪的中华文学增光添彩，也把自己的名字留在了世纪史册之中。

怎样总结这份中华文学的最新遗产？在世纪末逼近之际，这个问题摆到了所有以从事百年文学研究为学术生命的人们面前。

第一节 世纪末的沉思

早在 1985 年前后，一些身受中国新时期改革开放新思潮洗礼的中青年学者，就注意到了学术界相当一段时期以来把百年文学人为地“分而治之”（分属近代、现代、当代文学）的状况，开始了新的学术思考。就“中国现代文学”研究界而言，这种新的学术指向的

萌动,更显得分外的急切与强劲。

在王瑶等老一辈学者的直接关注、支持下,1985年上半年召开的“中国现代文学研究创新座谈会”上,北京大学中青年学者黄子平、钱理群、陈平原联袂作了《论“二十世纪中国文学”》的发言,并很快发表在国家权威刊物《文学评论》上而与全国同行学者见面。“风乍起,吹皱一池春水”。黄、钱、陈三位学者的学术新构想,激活了人们重新认知、重新构建一个世纪文学发展学术框架的思维意念,显示了洋溢着创新气息的学术生机。“二十世纪中国文学”这个新的学术概念以其整体的视界、大气的风度,凸显了中国文学从传统向现代转型的历史性变异。它在学术界激起的强烈共鸣与反响,表明它代表着一代学者的共同诉求。根据“二十世纪中国文学”这一总构想进行的研究实践,最早体现在北大现代文学研究群体的一项研究课题中,即编撰七卷本的《二十世纪中国小说史》。主编之一的严家炎教授在为全书写的“前言”中表明了该著的学术追求:“不仅着眼于打通近、现、当代,扩大研究的范围,更注意于研究格局与方法的创新”,“在世界文学的广阔背景下来考察中国最近九十多年小说发展的总体性特征及规律”,“还包括了对正在行进中的小说创作潮流用历史的眼光进行总结,并对今后小说创作发展趋势进行科学预测的部分”。^①这些追求与目标在陈平原执笔的“第一卷”(1897—1916)中有着成功的表现。陈平原从主题模式、结构模式、文体模式、美学风格诸方面对世纪初新小说内部结构的全面考察,描画了它不同于传统小说的特色,使这20年的中国小说研究达到了一个新的学术高度。但从第一卷出版至今,已经10年过去了,第二卷至第七卷仍未见出版,可见创新的意念要变成新创的成果,并非易事,还有待于长期的学术积累,以建立一种新的学术视界和学术识见。

^① 见陈平原《二十世纪中国小说史》(第一卷),北京大学出版社,1989年12月版。

与北大学者相呼应的南方代表,当为复旦大学的陈思和与华东师范大学的王晓明。自1988年起,陈思和与王晓明在《上海文论》杂志辟出“重写文学史”专栏,该专栏发表的有关重读名作(如《太阳照在桑干河上》、《子夜》),重评名家(如赵树理、何其芳)以体现“重写文学史”观念的一系列论文,激起了意见歧异的各种回应。尽管人们对专栏上的许多论文可能有不同的评价,但“文学史总是在不断重写中”的想法,由此深入人心,重读、重评、重写的必要性和可行性赢得了普遍的认同。从这个意义上说,专栏主持人的主要贡献,倒并不在提供或举荐某种新颖的见解,而在于把一种对文学史书写的新认识,在学术界确立了起来。此外,在陈思和的专著《中国新文学整体观》和王晓明的专著《潜流与漩涡——论20世纪中国小说家的创作心理障碍》中,人们可以看到两位学者对20世纪中国文学的宏观把握及各自独特的切入角度。

进入90年代以后,学术界对于“现代文学经典化”的要求逐渐进入操作阶段。一些敢为人先或“敢冒天下大不韪”的学者在“大师”或“经典”的名义下,表现出明显的“重写文学史”的欲望。1994年,北京师范大学的王一川等学者合编《20世纪文学大师文库》,分小说、诗歌、散文、戏剧数卷,其中以“小说大师文库”排出的名单最令人瞩目,引起了轩然大波。在这份“以审美标准”为大师级作家重排座次的名单里,茅盾出局,金庸排名第四,都颇出不少人之意料。而即使入选的巴金、老舍,也并非依凭他们过去被视为代表作的《家》和《骆驼祥子》,而是《憩园》和《我这一辈子》、《断魂枪》这类作品。编选者在这里显示出摒弃传统价值标准的胆量是无可置疑的,至于其见识是否真正称得上真知灼见,也实在很难令学术界普遍赞许和认同。

排“大师”是一法,选“经典”也是一法。1997年,北京大学谢冕分别与钱理群、孟繁华合作编选了规模宏大的《百年中国文学经典》和《中国百年文学经典》,选目大同小异。但其中相当一些作品,

是否称得上“经典”，则引起了人们的争议，甚至质疑。而另一些被看好的作品未被列入，是“无意的遗漏”，还是“有意的忽略”？也颇耐寻味。编者的“经典观”和选本的“权威性”，成了讨论的问题。不过，对于百年中国文学作品的“经典化”努力，还是受到了尊重。

90年代学术界对百年中国文学的回顾、反思、总结所引发的对“现代文学”研究格局的消解与重构，形成了一种重要的学术动向，不仅体现了部分学者的前沿意识，也呈现出学界同仁普遍的共同追求。这种动向在1994年举行的中国现代文学研究会的西安年会上成了最重要的、关系学科命运的话题。樊骏在会后发表的（根据年会上的发言改写而成）一篇文章中鲜明地揭示了问题的严重性：“从长远看，还需要从整个中国文学的历史发展，重新考虑学科的名称、归属、范围与界定等问题。它们都不同程度地具有重新建构学科的性质，是项关系全局的重大任务。”^①作为全国性学会的副会长，樊骏此言一出，引起学界同仁的不小震动，甚至有传言说，樊骏主张“取消”现代文学学科。^②中国现代文学课程的教学与学科的研究，本是一种历史形成的客观存在，所谓消解与重构，只是探讨和寻求其更合理的存在方式并冠以更准确的命名，而不是把一切推倒重来。

与这种学术追求相表里，对于这一段文学史研究内涵和外延的探讨，也出现了很多实际的成果。其中包括对长久以来被打入另册的通俗文学的研究（范伯群、徐斯年、张赣生、王海林等有关通俗文学史的写作），包括对长期以来被悬搁的台湾文学、香港文学的研究（刘登翰、古继堂、古远清、潘亚暾、黄重添等人的有关史著）。这些关系到百年文学内涵的开拓性研究，突破了原先局限于纯文学研究、局限于大陆地区文学研究的固定模式，弥补了“半部文学

① ② 樊骏《我们的学科：已经不再年轻，正在走向成熟》，《中国现代文学研究丛刊》1995年第2期。

史”的重大缺漏，成为八九十年代百年文学史研究中具有前沿意义的学术研究生长点。而 90 年代一些年青学者（包括海外华人学者）的新探索更具冲击力。王晓明主编的《批评空间的开创——20 世纪中国文学研究》一书收入的多篇论文就显示了某种共同的倾向，如陈平原谈中国私学传统、孟悦谈近代印刷文化、王德威重评晚清小说、陈思和从“民间”角度对 30 年代到 70 年代文学史的描述以及对商务印书馆、报纸副刊等话题的论说，都似乎多多少少逸出了文学的范畴，展开了有别于“20 世纪中国文学”研究范型的新学术思路，从思想、文化、教育、出版等更广大的范畴审视百年文学，开拓了文学史研究的新空间，也揭示了“编选者所以为的 20 世纪中国文学产生和发展的渊源和动力。”^①为逼近世纪末的学术思考注入了新颖的灵感。

第二节 整合两岸、兼容雅俗的新构建

80 年代中期以来，学术界各种不同的富有创意的新构想，给了我们重要的启迪。打通近、现、当代文学人为划分的壁垒，上伸下延的时限起迄，建立了把百年文学当作一个整体来观照考察的新视界。收复通俗文学的半壁江山，使文学的两翼一同起飞，重现台湾文学和港澳文学的历史真迹，使祖国大陆和台港澳地区的文学相和而歌，对于百年文学史地域空间和审美空间的开拓，无疑是十分必要的。正是在这样的基点上，建构起我们对百年文学的历史观。概括说来，就是兼容严肃文学和通俗文学，整合祖国内地和台湾、港澳地区的文学为一体。

我们的考察上自 1898 年，下迄当下——1999 年。在 1999 年的状态下的写作，表达了我们在这百年有余的中华文学的基本看法。

① 见王晓明主编《批评空间的开创》“内容提要”，东方出版中心 1998 年 7 月版。

本书分为三编。第一编前三章分别从祖国内地、台湾地区、港澳地区文学的历史梳理中,找出某些文学现象、文学倾向、文学潮流之间变异迁衍的轨迹和内在联系,并寻求其规律因素和发展变化的渊源及动力。这种纵向的历史考察,力求宏观把握而不拘泥于具体的、甚至琐碎的史实、细节。事实上,对于所谓历史(也包括文学史)来说,各种现象之间的“关系”本身是更本质的东西。从三地百年文学的分别梳理中,已经可以见出其间的“同”与“异”、“常”与“变”来。在第四章中,则进一步沟通三个文学空间,进行整体性观照,对百年以来祖国大陆和台港澳地区文学空间迁衍流变的关系(从相连、疏隔到沟通)作出综合性的阐释。突出文学空间考察的角度,是基于中华文学进入 20 世纪以来所出现的、有异于以往历史的情境而确定的。继而从不同地区作家族群构成的不同空间背景,不同地区文学创作文本的多元空间内涵以及不同地区文学在传播与消费中的空间机制的形成与转型诸方面,全面展开整体的动态描述与阐释,从而对被搁置已久的台湾、港澳地区文学与祖国大陆文学的联系作出切实的说明,认识台湾、港澳文学在百年中华文学中的独特作用、价值与地位,甚至由此认识百年中华文学在全部中国文学史上的历史意义。

第二编各章则转换角度,撷取百年文学史中在我们看来饶有意味的“基本话题”,展开横向的考察,意图从这些侧面的考察中建构起对百年中华文学形象的刻画。

百年中华文学在文学发展史上最重要的意义,是发现了“人”。对人的思考,对人的价值的肯定,对人在文学中的中心地位,逐渐有了不同于传统文学的认知。高扬人文精神,也就成为百年文学最具风采并赋予自身最深邃的内涵与品格的特征。正是从文学与民魂、民心、人性、人情的深层关联中,作为知识者的作家显示了作为人文思考自觉主体而挺立于人群之中的独特地位和价值。他们在个人自我的生存中承载了民族的精神痛苦,他们的思想锋芒直指

人心的最深处。精神家园的寻觅成了他们全部活动的归宿。

精神的家园并不存在于形而上的冥想之中。20 世纪的中国作家正是在亲历文学与政治、文学与社会现实千丝万缕的复杂纠葛中，清晰地感到了历史使命感的重量。感时忧国的世间关怀契合他们内心的精神追求，在与严峻的现实人生的碰撞中，擦出思想的火花，激扬民族的正气，匡正社会的时弊，关注国运民瘼，阐扬理想人性。他们往往面临艰难的选择或两难的境地，还时时要准备为此付出沉重的代价。但无论何时，他们都没有放弃自己的一份社会责任，总是直面现实，直面人生，以自己的艺术良知与一切反历史、反人民的邪恶势力搏击，海峡两岸的作家以此为中华文学增添了光荣。

20 世纪是中国文学的理性精神发生现代化转型的关键时代，是其从古典形态向现代形态转化的关键时代。中国本位文化在这一百年中遭到了西方强势文化的挑战，新的价值标准和价值观念、反叛传统的文化指向、张扬个性、藐视权威的精神诉求，无不在 20 世纪中国作家的心理与写作中表现出来。现代主义的引进，是中国文学现代化转型的集中体现。它既有中国社会和文化演进的深层原因，也是作家们从西方文化思想库中拿来的新“兵器”，有其不得不然的多方面动因，而它在祖国大陆和台港澳地区时隐时显、此起彼伏的呈现，又与 20 世纪中国各地区发展的不平衡密切相关。至于现代主义与现实主义、浪漫主义之间交错纠缠的融汇渗透，则使它在 20 世纪中国的命运显得扑朔迷离。

“现代”往往被视为外来的，“乡土”往往被视为传统的，二者的对立构成了 20 世纪中国文学发展的基本线索之一。“乡土中国”正由于被置于西学东渐的背景下而益增其象征意味。民族的心灵在乡土上闪耀的光辉照彻百年以来中华儿女的文学史册，“乡土文学”因此成为海峡两岸同根同族、同文同种的中华作家的共同语言。两岸几代作家在开掘民族文学新生机的努力中，极大地丰富了

乡土文学的内涵,亦为其注入了现代精神、当代意识,在“现代”与“传统”之间,“乡村”与“都市”之间,找到了新的平衡。

文学的雅俗之争,古已有之,而于今为烈。百年以来中华文学的雅俗流变呈现出此前传统文学所未见的复杂态势。无论是对峙,还是并存,是互相竞争,还是互相融通,雅与俗都很难排斥或脱离对方而独立存在(如果那样,只会造成文学的真正危机)。20世纪工业文明的日渐推展,刺激了现代读者大众消费趣味的形成与新变。在偌大的中国,城乡、南北之间,台港澳与大陆之间,社会、经济、文化发展的某种差异往往造成雅俗文学此起彼伏、或先或后的种种情状。雅俗调适已在事实上成为中华文学的发展动力之一。在中华文学向现代转型的过程中,通俗文学与严肃文学之间形成的张力与雅俗调适构成的动力,都对文学现代化产生了积极的正面影响。

与20世纪“人的发现”几乎同时的,是对女性的发现。女性情怀与文学的天然因缘,在女性人格、地位大为提高的现代中国,迸发出了璀璨的华彩。女性写作因此成为现代中华文学中最引人注目的亮丽风景线。相对于传统社会的男性本位文化而言,女性写作在现代已经愈渐成熟,愈益显露其独特的风华,女性话语系统已支撑起女性文学的艺术天地。在祖国大陆和台港澳地区成群结队跃上文坛的女性作家的创作文本中,可以看到具有现代人基本品格的“中华女性”确立起了自己的文学形象,女性意识、生命意识、现代意识、自我意识、灵肉合一的追求……种种美轮美奂的多彩呈现,使百年中华文学的书写空间,得以空前扩展,并进而在数千年的中华文学史和群星灿烂的世界文学史上赢得了光荣的地位。

作为创作的主体,作家在文学生产机制中居于关键一环。从世纪初现代意义上的职业作家走上文坛并成为文学创作的主要力量以来,文学的面貌在相当大的程度上已经与他们本人的经历、阅历、观念、心理、思想等交融一体,无论是写实派、浪漫派还是现代

派,也无论他们的社会观、政治观、伦理观、文学观等等如何不同,对于文学的认识已不能离开对作家的认识。在百年文学史中各领风骚的作家族群,凭借着各自的优势,沿着不同的创作路向,本着对文学的不同理解,创作出的各放异彩的作品,既为世纪留痕,也为自己写照,在一定意义上,也是一个世纪的中国人对后人留下的世纪遗言。

从作家创作到出版发行、传播消费,文化生产之一的文学流通,使文学最终获得价值的实现。近代以来,印刷出版文化的崛起与文学的现代化进程几乎同步。传播媒体在百年间的快速更新迭代,直接影响了文学创作模式与文本形式的转变,官方传播与民间传播的交互作用,文学翻译、文学流派与传播的共生关系,在整个文学发展的过程中,充实与丰富了文学史的内涵。在特定历史条件下形成的百年中华文学的三维空间(大陆、台湾、港澳),借由传播媒体的巨大力量,得以拓展、沟通,并派生出新的文学交流景观。而大众消费意识的形成,活跃了文学市场,多样化的传播手段又促进了消费,在作家创作、多样化的传播和大众消费之间构成的良性互动,也在更广阔的层面上推动了文学的发展与繁荣。

涉及百年中华文学的基本话题自然远不止以上这些,比如传统观念“文学是语言的艺术”在本世纪晚期已受到挑战,回顾百年文学与语言的迁衍关系,百年间内地和台港澳地区文学语言的“同”与“异”,文学与非文字媒体互相影响的效应,华文文学与世界其他语种文学在语言层面上的比较,就都蕴含着丰厚的潜质,对它的学术探讨甚至可能导致文学史观的调整。此外,对百年中华文学与千年传统文化关系的考察,20世纪的中国文学与世界文学关系的深入认识,都还有很广阔的研究余地。

最后一编是立于世纪之交的回顾与前瞻。在纵向考察与横向探讨之后,对于百年中华文学史的理论积淀,我们归结为文学与政治、文学的民族化与现代化、文学与美学、文学的交流与文学的发

展等关系问题。百余年来,中国的文学家们孜孜以求,辛勤耕耘,结下了累累硕果,不应妄自菲薄。当然,曲折、坎坷、反复、迷惘或失误,也无庸讳言。百年一世纪,很长也很短。对于文学真谛的寻求,中国文学家们正以踏实的步履接近其终极的目标。承继了中华先人丰厚博大的文化遗产、文学遗产的现代中国作家,必将以无愧于先人的姿态,创造无愧于悠久文明传统的作品。正是基于这样的信念,我们对 21 世纪中华文学的前瞻,基调是积极而乐观的。

21 世纪,中国将结束国土分隔的历史。国家的统一,为新世纪的中华文学展示的将是最为相宜的背景。海峡两岸文学空间的阻隔将永远成为过去,空前开阔、活跃的中华文学大空间将得以重建。在新的世纪中,文学由于社会、政治、经济、文化的各种变化,也将日新又新。知识经济和高科技的时代,对于文学会有更为积极的影响,一个中华文学的新纪元正如日方升。

目 录

引论 逼近世纪末的学术思考·····	1
第一节 世纪末的沉思·····	1
第二节 整合两岸、兼容雅俗的新构建 ·····	5

第 一 编

第一章 百年中国内地文学发展论·····	1
第一节 文学发展的历史分期·····	1
第二节 作者和读者的迭代更新 ·····	10
第三节 文学思潮二十八型 ·····	16
第四节 文体衍变:新民体·歌体诗·第一人称·····	26

第二章 百年台湾文学发展论 ·····	33
第一节 文学思潮的消长更迭 ·····	34
第二节 现代意识与民族诗风 ·····	43
第三节 小说文体的自觉与更新 ·····	50
第四节 从空疏到勃发的散文 ·····	57
第五节 台湾文学五“性” ·····	64

第三章 百年港澳文学发展论	78
第一节 从多元到整合的香港文学思潮	79
第二节 传统的与现代的	86
第三节 三股小说潮的分流与互渗	91
第四节 多种散文样式的缤纷呈现	96
第五节 澳门文学的发展与特征	101
第四章 百年中华文学一体论	113
第一节 中华文学空间的连—隔—通	113
第二节 海峡东西 香港内外:作家族群的空间背景	120
第三节 乡村·都会·市井:创作文本的空间内涵	128
第四节 边缘与中心:文学传播与消费的空间机制	133
第 二 编	
第五章 人文精神:群体生存意识笼罩下的个体思索	139
第一节 人文思考的自觉主体	139
第二节 重造民魂:群体取向中的个体思考	142
第三节 从群体生存思考中突围的痛苦思索	148
第四节 流浪灵魂的精神家园	158
第六章 世间情怀:直面现实的两难选择	168
第一节 几篇“宣言”衍出的史迹	168
第二节 悖论的统一存在	179
第三节 选择的代价	184
第四节 一串深沉的音符	189
第七章 现代化转型:新的文学倾向的追求	195
第一节 现代化趋向与现代主义的传入	196

第二节	理性的沉潜·····	201
第三节	彼岸的鉴照·····	214
第八章	中国情结:民族心灵在乡土上闪耀的光华 ·····	223
第一节	故乡·童年·乡愁·····	223
第二节	乡土文学的历史行进·····	226
第三节	地域文化背景下的乡土文学·····	234
第四节	现代观念与乡土意识·····	244
第九章	雅俗调适:文类互动的推助 ·····	252
第一节	对峙·互补·共存·····	252
第二节	文学发展的动力源·····	262
第三节	共同的现代化趋向·····	285
第十章	女性写作:文学话语的别一系统 ·····	290
第一节	浮出历史地表·····	291
第二节	繁花似锦 新蕊吐秀·····	302
第三节	满天星斗焕文章·····	315
第十一章	作家族群:风格个性的多元呈示 ·····	327
第一节	现代意义的作家·····	327
第二节	作家类型观·····	332
第三节	作家的创作心理与个性·····	344
第十二章	传播与消费:文学在流通中的价值实现 ·····	355
第一节	媒体的新变与文学之衍变·····	355
第二节	多维视角下的文学传播·····	363
第三节	趋向大众化的文学消费·····	372