

陕西跃进歌谣选第二集

到处一片跃进声



东风文艺出版社

新民歌如同海起潮

——在新民歌座談會上的發言

柯 仲 平

同志們談得都很好，在這場合中我學習了許多東西。這幾年我大病了幾次，有些脫離實際，我談的恐怕不能滿足同志們的要求。怎樣搜集、研究、整理新民歌？前幾天，民間文學研究會派了兩位同志來找我，我們談了許多，也談到了這個問題。要把我對這個問題的認識系統地寫出來，還得一些時候，等我的腦子再好一些才行。但是，最基本的方法，就是毛主席經常指示我們的：不斷地從群眾中來，到群眾中去；不斷地使普及與提高結合，在普及的基礎上提高，在提高的指導下普及。要用高漲着的共產主義精神，引導新民歌沿着它自己的方向——工農兵方向，大躍進又大躍進。民歌是和人類最初的勞動一起生長起來的，人類的根有多深，它的根就紮得有多深，勞動人類開甚麼花，民歌就是花中最美的

花；結什么果，它就是果中最甜的果。它从劳动生活中生長出来，連节奏也是配合劳动的节奏的。民歌从来就在生产斗争和阶级斗争中为劳动人民自己服务。我們打碎了几千年来的各种剝削制度，劳动人民成了主人，民歌的内容也就起了根本的变化。今天劳动人民正在用社会和自然界主人的思想、感情和态度来創造着社会主义大跃进的民歌。今天，新社会的主人們，虽然有一些还用些簡單的工具如鋤头、鋤头、夯等等，但他們唱出来的新民歌、不但内容新，节奏也有了新的变化。新民歌的内容和节奏，表现出社会主义的英雄气概，力求多、快、好、省的劳动的英雄气概。用新的生产工具劳动，劳动节奏变化了，新民歌的节奏自然也会起变化的。这种变化是創造的，又是自然的，必然的。我們要引导新民歌沿着它自己的道路前进，从社会主义革命，社会主义建設到共产主义社会，唱着飞跃，飞跃着唱，永无止境。这是群众的道路，英雄的道路。

民歌从群众中来，到群众中去，这中間就有一个工作需要我們經常地来作，就是要在党的领导下依靠群众，来进行搜集、研究、整理、出版

等工作。整理新民歌，对于那些不需要改动的，千万不要改它；本質好而需要加工的，就在不損害它的思想、感情、音調的原則下，給它一些必要的加工。自然決不可以用非无产階級、非劳动人民的思想感情去篡改它。如果应作适当改动而原封不动拿到群众中去，那我們就沒有尽到責任。我們为了群众，必須好好工作，乱改当然不对，当改而原封不动也不对。整个說来，要在它原有的基础上作适当的提高，然后，拿到群众中去。这样作就能更加鼓舞起群众更高的劳动激情，又产生出更多更好的新民歌。把群众中的拿来，加以提高，又把提高了的拿到群众中去，如此反复下去，就象滿山遍野吹起一股股的大旋风，愈旋愈高，一直旋上天去。我們加的工，加得好不好，拿到群众中去，就会考驗出来。能流傳的民歌，每每是群众作，群众爱，群众傳、群众使它完美更完美。今天，我們和群众打成一片，由群众和我們一起加工到完美程度的新民歌，一定会得到广泛的流傳。东风压倒西风，它——新民歌是东风里一支无敌的大雄风，它要吹遍全国，將來还要吹遍全世界。因此，我們必

須認真負責地進行加工的工作，工作的每一個環節，定要有群眾觀點，把毛主席經常指示我們的群眾路線化到我們搞新民歌的思想感情和工作中來。

我剛從醫院出來不幾天，東風文藝出版社的同志就送來一大堆新民歌給我看。因為是民歌，特別因為是新民歌，我很高興，雖是剛病後，我还是要掙扎着看。有些新民歌，給它稍改一兩個字，或者在某些地方，把前後稍稍移動一下，就更飽滿，更有力，更動人；有些新民歌，好得象群眾開了山，挑了渠，引來水，水到渠成。有些新民歌，氣吞全宇宙，韻如天上来，你縱有神王鬼斧，不敢動它一點點。

要使我們的新詩能夠很好的為工农兵群眾服務，為社會主義服務，從民歌學習什麼呢？這個問題是所有的詩人們都非常關心的，我自己並沒有學好，有些同志如李季等，他們就比我學得好。這問題談起來就複雜了，正如同志們說的，民歌是我國詩歌的主流。民歌曾把歷代快要衰頹了的詩歌救活，拯救了許多詩人；給他們灌入新鮮的血液，我們歷代的詩人都應該感謝這些無名英雄。

雄。我們要写出为广大群众所喜爱的詩歌，一方面，我們要批判地学习屈原、李白、杜甫、白居易……等等詩人的創作；另一个更主要的方面，就是学习我們历代的民歌，特別是要学习我們毛泽东时代的新民歌。土地革命到現在，革命的新民歌，从井崗山唱起，唱到东方紅，又唱到东风压倒西风，征服時間，把時間抛在后头，征服天地，旱澇都要大丰收。看新民歌很快就要唱起电气化——原子化的高潮。因此，我們有特別向新民歌学习的必要。不待說，从井崗山以来毛主席創作的革命詩詞，我們当然也是要好好学习的。但是，如果我們不能夠鑽到工农兵群众中去，不能和工农兵群众打成一片，不能象工农兵群众一样的热爱新生活，要想写出好詩歌，象民歌一样地流傳广大群众里，那是完全不可能的。学民歌，我自己有一点点經驗，一九二八年冬，我写“风火山”这个詩剧，我就有意地吸收了一部分云南边疆和陝北民歌的歌的歌风，写时，我觉得民歌风加强了我創作上的革命浪漫主义的因素。从一九三八年到四九年，我吸收了一些老民歌和革命民歌的歌风，在延安，写出“边区自卫軍”，“平

汉工人破坏大队”和一些牆头詩——街头詩。也用民歌风写过剧本。我在学习民歌的过程中有成功也有失敗。我体会到，党給我革命的靈魂，群众給我战斗的力量，民歌給我远飞的翅膀，当我不辜負党和群众，也不辜負这一对翅膀的时候，我就会搞出几首可以被群众批准的詩歌来。（談到这里，柯老朗誦了他过去写的“悼人民艺术家張寒暉同志”，“三根灵籤”，“英雄且退張家口”等民歌风格的詩。）不是党和群众給我教育，中国詩、民歌給我帮助，我能歌唱什么？

东风文艺出版社的同志們，叫我給他們編的新民歌集写序詩。我看到这些新民歌，非常的兴奋。我想我應該怎样来歌頌新民歌呢？我虽然拿着詩歌的枪冲锋陷陣，战斗了三十多年，但，今天要我写一首詩放在这些新民歌的前面，我确实感到为难。不写嗎，縱然可以拿病做理由，但良心上过不去。这是一支浩浩蕩蕩大海大洋一样的詩歌队伍，偉大英雄的詩歌队伍。这些集体的英雄的歌唱，要我写一首詩来歌唱他們的歌唱，我就为难了。英雄們的歌，好象天生成的歌，是崑崙山上流下来的長江大河，而我是从山里流出来

的小泉。我給你們坦白，我写这首歌頌贊美新民歌的序詩，在我構思的时候，好比鑿井，是一段一段挖下去的。开始还容易，头一节很快地就冒了出来。第二节的前两行，也是一唱就唱出来了，但后两行，我大大地鼓了一把勁，才唱到我比較滿意的那个程度。写到第三节就感觉难写难唱了，第三节，我写了几次都沒有写成。因为唱到第二节，調子已經相当的高了。第二节是——

哪座山都沒有喜瑪拉雅山高，

哪个时代的民歌都沒有毛泽东时代的好；

幾万万人馬，唱着去擒龙擒蛟，

去年一个冬，擒来蛟龙千万条。

我要唱出来的第三节，必須更高更有力，歌頌新民歌还要能鼓舞新民歌大跃进。这第三节更要我相当滿意才行。連我自己都不滿意，怎能对得起新民歌作者們和群众呢。我烟也不抽了，燒酒也不喝了，那时，我只有求助于党，求助于民歌。我想英雄的人民不是在唱着跨黄河，跨長江嗎，我一想到这里，一下就想好了，我唱下去：

一唱跨黄河，二唱跨長江，

三唱跨海跨洋跨四方，

我們要不斷地飛躍不斷地唱，

唱比原子彈爆炸更有力量。

我給你們坦白，我這樣的詩人並沒有怎么了不起的，我終於寫出這首序詩來，這是因為黨給我的力量，我感到很多的新民歌都來向我挑戰，那許多新民歌擺在我面前，就象一種挑戰書，我不能不寫，不能不應戰。

新民歌是革命勞動群眾的智慧、熱情和詩歌才能的結晶，是群眾共產主義精神高漲的一種表現，而且是整個共產主義運動中的一種偉大的動力，它們能使帝國主義喪魂落魄。

在這座談會上，我臨時想起了幾句，讓我來念一念：

新詩新民歌，好比兩台戲，

對台對唱來對比：

新民歌如同海起潮，

新詩如同水在滴。

你把幾滴水來嘗一嘗，

咀里嚐着碎玻璃。

新詩新民歌，一道唱在羣眾里，

一道唱，一道化成甘露和普雨。

我說的新詩当然是包括我的在內。只要我們能到群众中去，成为群众的一員，和群众一道劳动一道唱，就会把新詩歌也化成甘露化成普雨。我不是貶低了新詩歌，而是要这样鞭策自己。为了使我們的新詩歌和新民歌能一同在毛泽东时代放出万众欢騰的光彩来，我們必須好好学会运用毛主席指示的革命浪漫主义和革命现实主义結合的創作方法，必須拿出新民歌作者群众那样的干劲来干。

（黃桂华整理）

目 次

新民歌如同海起潮 …柯仲平(1)

到处一片跃进声(21首)……(1)

河水跟上镢头走(34首)……(13)

为了亩产千斤粮(18首)……(29)

毛主席指出路一条(25首)…(41)

八宝山变万宝山……………(56)

新情歌……………(58)

山里人唱山里歌……………(61)

到处一片跃进声

走盡街頭無人影

走盡街頭無人影，
粉白牆邊桃花紅；
村前老婆揀棉籽，
庄後麥地人擺龍。

（扶風 劉啟哲）

爺爺是個活魯班

天上星星蓮花轉，
爷爷熬眼到夜半，
量尺碼，打黑綫，
迷着眼睛來回看。

一根圓木椽，
端詳幾番再幾番；
鋸子解一解，

圓木變成条条板；
凿子叮当响，
条板钻上小眼眼；
卸一卸，安一安，
一个模型摆当面。

設計成，抽袋烟，
公雞已經叫四遍。
大胆改进新农具，
爷爷是个活魯班。

（华阴 紅翠）

小小英国甩後边

刺刀磨快好作战，
农具革新能增产。
学孔明，赛魯班，
走上擂台把計献。

祖國农业大发展，

发明农具自承担，
工农生产齐跃进，
小小英国甩后边！

（自治、春卉）

陕西連出兩鉄牛

陕西連出两鉄牛，
农民个个喜心头，
“秦川”“东风”^①社里有，
犁耩耙耨不发愁。

（長安 毋克明）

遍地出黄金

鉄杆磨成針，
只怕有心人；
創造新农具，
遍地出黄金！

（自治、春卉）

①“秦川”“东风”是陕西自造拖拉机的名字。

年年好莊稼

柴油機，電馬達，
機器澆水種棉花；
農村有了小工廠，
年年長的好莊稼。

（曹培之整理）

兩個鐵匠

張鐵匠，李鐵匠，
火星飛濺兩手忙。
為了農業多增產，
改變鐵鋤老模樣；
翻地裝車多輕巧，
結實耐用又漂亮，
起名就叫“躍進號”，
一心把它送農莊。

（姚繼忠）

打跨天台山

拿起赶山鞭，
打跨天台山，
平了药王殿，
种上斯子棉。

（南郑县）

用盡頂天力

伸鉄手，迈鉄足，
渾身用尽頂天力；
摩拳擦掌耕土地，
皮棉百斤粮千一。

（高陵藥惠村 惠进賢）

齊 心 干

个个齐心干，