

唐中六 著

巴蜀琴藝考略

馬澂達



A Brief Study of
Guguin Skill
in Bashu Area



四川出版集团
四川人民出版社

巴蜀琴藝考略

唐中六 著

馬誠達



A Brief Study of
Guguin Skill
in Bashu Area



四川出版集團
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀琴艺考略 / 唐中六著. —成都:四川人民出版社, 2006. 9

ISBN 7-220-07239-2

I. 巴... II. 唐... III. 古琴—器乐史—四川省
IV. J632.319

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111242 号

BASHU QINYI KAOLUE

巴蜀琴艺考略

唐中六 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

谢 雪
文小牛
古 蓉
袁晓红
丁 青 李 进

出版发行
网 址

四川出版集团
四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)

<http://www.scpph.com>
<http://www.scrmcbs.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028)86259459 86259455
(028)86259524

照 排
印 刷

成都华宇电子制印有限公司
成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸

170mm×240mm

印 张

23

插 页

11

字 数

310 千

版 次

2006 年 10 月第 1 版

印 次

2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-220-07239-2/J·444

定 价

99.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624

序

李 致

XU

BASHU QINYI KAOLUE

巴 蜀 界 艺 考 略

我

同中六算是老交情了，知他的个性，是个好动善思考的人，对事业和行为负责的人。遇事总是百思百虑，奔跑不停，不弄个清楚明白是不罢休的。这就是他能够撰著出那样多作品的心路基础。我曾读过他的《中国乐舞诗》《琴韵》、诗歌选《心言集》，翻阅过《草堂琴谱》，全是同音乐歌舞有关的，也参加过由他主持操办的20世纪90年代成都两届中国古琴艺术国际交流会，对他的了解也就更深。现在，他的《巴蜀琴艺考略》手稿，又让我先睹为快。可以说，他是中国古琴，尤其是巴蜀琴艺热忱的继承者、弘扬者、宣传者。这样一位数十年如一日，热情为中国民族音乐艺术而耕耘不怠的老音乐工作者，实为可钦可敬！

《巴蜀琴艺考略》书成，请我作序。一是为中六的执著精神所激励；二是为弘扬中华民族文化职责所驱使，故不顾对古琴认知的浅薄，略抒小我之感慨。“优胜劣汰”，是万事万物生存的根本法则，而几乎与汉文字同庚的古琴艺术，历经数千年的进程，亘古不绝，正显示了它作为一种文化，在历史上的地位和作用，以及顽强的生命力；古琴外形及其构造，经受了三千年历史沧桑的考验，至今基本未变，足见它的科学性、先进性；古琴的演奏方式及其

技巧之精妙，古琴声响与自然之和谐，古琴琴谱之奇特，琴学理论之精邃而广博，都是其他乐器无法相比的。正如一位德国学者于1986年5月15日在《法兰克福日报》刊载的《寂静的音响，来自中国》一文中说：“没有任何乐器能在体现中国伟大的传统文化气息的能力上与古琴相比。”

古琴，堪称为中华民族之瑰宝。而《巴蜀琴艺考略》，为蜀派古琴艺术的发掘、研究的发展提供了比较翔实而系统的、难得的、可贵的史料依据。这正是此书的价值之一。

古琴及其艺术，延绵至今，它既是一个音乐现象，亦是中华民族文化的载体。它不仅酿造了许多古老的神话与传说，诸如“伏羲造琴”“舜歌南薰”“钟俞知音”及“司马求凰”之类，而且寄寓了许多有关政治、经济、军事、人文、道德的事迹，还蕴涵了诸多有关哲学、天文、地理、生化方面的奥妙。一部古琴发展史，从某个角度讲，也是中国社会发展的缩影。这就是研究中国古琴的社会意义。《巴蜀琴艺考略》一书透射出许多线索和信息，为中国多学科的研究给予启迪，提供借鉴，是一本具有相当学术价值的书，此乃价值之二也。

巴蜀地域，自古物阜民丰，地灵人杰；巴蜀琴艺，源远流长；巴蜀历代琴家辈出；斫琴技艺，独辟蹊径，享誉八荒。世人以得到一床蜀琴为荣，以操弄一曲《流水》为耀。故蜀派古琴大师张孔山的《流水》，能在20世纪70年代随“旅行者1号”宇宙飞船回荡于太空，其理由也就不言而喻了。

而今，欣逢盛世，中国古琴又入选世界非物质文化遗产，古琴音乐将发出时代的新声。

2005年夏月于锦里南

前言

QIAN YAN

BASHU QINYI KAOLUE

巴 蜀 琴 艺 考 略

中

国七弦琴及其音乐，历史悠久，论述丰富，但记述某一地域琴艺动态的专论尚未能见。而巴蜀地区的琴艺，自古至今在中国琴史上有其重要地位，琴人不断，名家辈出。随着经济文化的交流，对全国古琴各流派产生不小影响。历代皆有大量记录有关巴蜀琴艺的史料，诸如琴曲创作、演奏、斫琴等。但迄今却无一部较为集中或完整地展示这一区域琴艺源流、发展、传承情况的专著。基于这一原因，本人在长期搜集积累，走访调查，查阅文献资料的基础上，写成此书，以飨读者，并以此献给热爱古琴艺术的琴友们，更期巴蜀古琴音乐得以发扬光大。

古琴及古琴音乐同中华民族其他音乐文化一样，是中华民族精神、气质、感情和风韵的体现，是历代社会经济、政治的反映，并和一定的经济、一定的生活相联系。从大批文献资料可以看出，自古至今的古琴音乐家都把古琴音乐的发展全过程放进社会发展的全过程来比较研究，从各个历史时期的特点和形态追溯古琴音乐发展的源流，考究古琴音乐发展的规律、传承情况，展示其社会意义。这就是我们今天所说的作品的时代性，或作品的社会属性。

古琴张七条弦，故曰七弦琴。也称瑶琴、绿绮、焦尾琴等，名称甚多。因其历史久远，后称古琴。古琴，迄今

已逾三千年，历三千载华夏王朝历朝历代之兴衰，阅三千年炎黄子孙世代生活之沧桑。远古就有伏羲以斫桐木为琴体，蚕丝为弦索，“发明古琴，以御邪僻，防心淫，以修身理性，反其天真”^①之说。“琴以养德”。古琴极具社会性，一开始便登上了高雅之殿堂。最早的琴有五条弦，古书载“舜弹五弦之琴，歌南风之诗”。到了周朝，又有文王、武王各加一弦以“合君臣恩也”的记载。今从殷墟墓葬中出土文物证实，大约在公元前11世纪已有古琴这类乐器了，并广泛采作声乐伴奏（那时无“声乐”二字称呼，琴与歌相配，即今日之琴歌），而在宫中占有重要地位。春秋战国时期，琴已盛行于世，创作、演奏、琴乐论述渐丰。是时著名作品有《高山流水》，有伯牙、钟子期弹琴遇知音的传说故事，并成为千古佳话。有关论述记载于《尚书》《左传》《庄子》《列子》及《吕氏春秋》等书中。孔子（前551~前479年）在他的教学中开设了礼、乐、射、御、书、数六门课，其中的“乐”虽也包括了音乐、诗歌、舞蹈及文艺理论的内容，但七弦琴音乐是必修课。后来凡儒家学者对七弦琴音乐的演奏、创作及琴学、音律和琴律皆有较高的素养，这是琴乐发展的必然和条件。

西汉刘向（前77年~前6年）在他的《琴学》中总结了七弦琴音乐的社会意义和创作原则：“凡鼓琴，有七例：一曰明道德；二曰感鬼神；三曰美风俗；四曰妙心察；五曰制声调；六曰流文雅；七曰善传授。”又，嵇康在他的《琴赋》中以“嗟姣妙以弘丽，何变态之无穷”赞赏七弦琴音乐在表达生活中的某些深远的思想意境，继又颂曰“愔愔琴德，不可测兮，体清心远，邈难极兮！”七弦琴音乐真是高深而妙不可测！

古琴及其音乐发展到两汉魏晋时，创作、演奏达到相当高的水平。理论著述也更趋系统完善。若干专著的出现，又大大地推动了古琴艺术的发展。

① 民国杨时百编：
《琴学丛书》引蔡邕语。

一、何谓巴蜀琴艺

《巴蜀琴艺考略》书中的“巴蜀”，一是两个地域的概念；一是两种文化包容结合的概念。从地域讲：巴国所辖地域按《华阳国志·巴志》应为今重庆市所辖市、地、县及今四川东北阆中、湖北宜昌西、贵州北的部分地区。秦统一后置郡，重庆仍为巴郡治所。蜀所辖地域按《华阳国志·蜀志》应为今四川大部及陕西南部（汉中地区）、云南、贵州西北部部分地区。秦统一后置郡，成都为蜀郡治所。

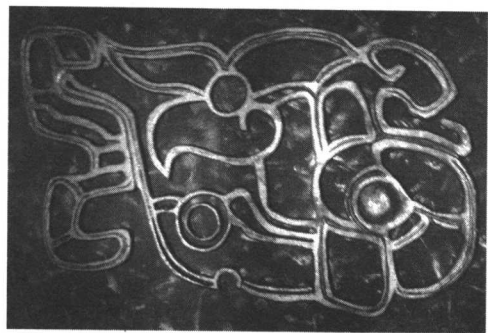
巴，相传以阆、白二水（即嘉陵江及其支流白龙江）的曲折如“巴”字而名。巴人在殷周时代本生活活动在汉水流域的江汉平原，史称“殷”的商王朝在今河南安阳定都后，商王派将军讨伐巴族和庸族。据《华阳国志·巴志》载，纣王时，周族的姬昌（文王）、姬发（武王）联络巴、庸、蜀、羌等民族讨伐纣王，“巴师锐勇，歌舞以凌，殷人前徒倒戈。”殷灭，武王续“封其宗姬于巴”统治巴族。春秋时（约前5世纪），巴人受秦、楚压迫而反，并灭巴的同盟国庸，后仍为秦、楚所灭，秦统一后置巴郡，治所江州（今重庆市）。

《华阳国志·蜀志》载：“蜀之为国，肇于人皇，与巴同囿。至黄帝，为其子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，是为帝喾；封其支庶于蜀，世为侯伯。历夏商周……”甲骨文中已有蜀人与殷王朝征战、朝贡关系的记录。但其语言、风俗与中原华夏民族不同。上面这段文字可证蜀族同华夏族之关系及不同之处。一般认为藏缅语族的氏羌为蜀，祖先世代依岷江、金沙江而居。《华阳国志·蜀志》载：“后有王曰杜宇，教民务农……时朱提（今云南昭通）有梁氏女得游江源，字悦之，纳以为妃。移治郫邑，或治瞿上。”又有扬雄《蜀王本纪》说：“蜀王之先名蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲泽、开明，是时人萌椎髻左言，不晓

文字，未有礼乐。”这都证明蜀人是一个古老的民族。后为秦所灭。

巴蜀人，在历史不断变迁，社会不断发展，政权不断更迭，治所不断演化中，也经过若干年的生息繁衍，各民族间也不断分化重组，形成新的部落联盟。各民族虽各有

信奉的文化，如蜀人奉“龙狮”为图腾，巴人崇拜“白虎”而以白虎为祖先，羌人以“白石崇拜”为特征等，但各民族间通过长久的生产、生活交往，或迁徙，或通婚，为各民族间自有特色文化的交流、包容和共同发展创造了条件。历史上周武王伐纣，巴蜀人联合一起征伐，纣亡。经过数千年，巴蜀人终于创造了世界上独具特色的巴蜀文化。自古就有巴地多出武将，蜀地多出文人之说。当今能见到的，不管是从古巴地域还是从古蜀地域发掘的一些战国墓葬，其器物上大都有一些相同的原始图形文字，专家说：不知是巴人遗物，还是巴、蜀同文。这些发现是太多了。应该说



古代巴蜀图语印章，传说是古蜀国的文字

这就是巴蜀儿女共同创造的文化硕果。

综上所述，我们可以说巴蜀文化各有特点，但总是相通的。巴琴、蜀琴更是相通不可分的，巴琴即是蜀琴，蜀琴即巴琴，只是历来大家习惯于称呼其为蜀琴而已。

二、伏羲的传说

巴蜀古琴艺术源起于何时，至今还是一个谜，但我们还是可以从远古民间传说及古籍中找到一些研究蜀琴起源

的最早线索。如在古巴国地域的阆中（今四川阆中）就有“华胥在阆中孕育伏羲，伏羲在阆中云台山演练八卦”的千古传说。^①清道光元年，川北道台黎学锦著《保宁府志序》说：“夫阆中渝水为华胥之渊，伏羲所都。”明人曹学佺所著《蜀中名胜记》也云：“所都国有华胥之渊，乃阆中渝水也。”^②《山海经·海内经》：“西南有巴国，太皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。”上述即是阆中为巴国别都，伏羲、华胥为巴人的始祖之说。传说伏羲是雷神的儿子，是天神和人间极乐国土的女儿所生的儿子，他们以龙、蛇为图腾，后来不少出土文物都以人首蛇（龙）身形象表现他们，这本身就具有充分的神性和圣德。《琴书大全》记：“他能仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文，典地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦以通神明之意。以类万物之情，造书契以代结绳之政。作三十五弦之瑟，又斫桐为琴，以修身理性，反其天真也。其乐曰立基，曲曰驾辩。”^③说他具有神性的证明之一，就是他能沿着一道天梯，自由自在地上下，往来于天庭与下都之间。所谓天梯，即高山或高大的树木。相传，树木中有一种称为“建木”的树，长达数十丈、数千丈乃至千里。这种树长在西南的“都广”之野，而这地方又是天地的中心。^④杨慎《山海经补注》：“黑水广都，今之成都也。”^⑤这虽然是千古神话传说，但产生这一传说的地域就在古蜀国和古巴国地域。1957年在成都天回山出土东汉光和七年（184年）三号崖墓，有石棺一具，瓦棺十一具及说唱、抚琴、吹笙和舞俑。石棺四周浮雕朱雀、伏羲、女娲、日月、星和庖厨等像。1972年在郫县竹瓦铺一号东汉墓出土的石棺画像，棺首刻双阙，棺尾刻伏羲、女娲，棺左、右刻乐舞百戏等。此外，在四川的新津崖墓、宜宾的石棺、广汉汉画像砖和重庆的汉画像石中都有伏羲、女娲石刻画像图，都为人身蛇尾。伏羲、女娲都手托日月，或一圆轮，轮中或鸟、或兔、或树枝、或蟾蜍。巴蜀地区有如此多的关于伏羲、女娲的记录，不能不说是伏羲与巴

① 2005年2月18日《成都商报》刘海报道《阆中秘密打造音乐巨著》。

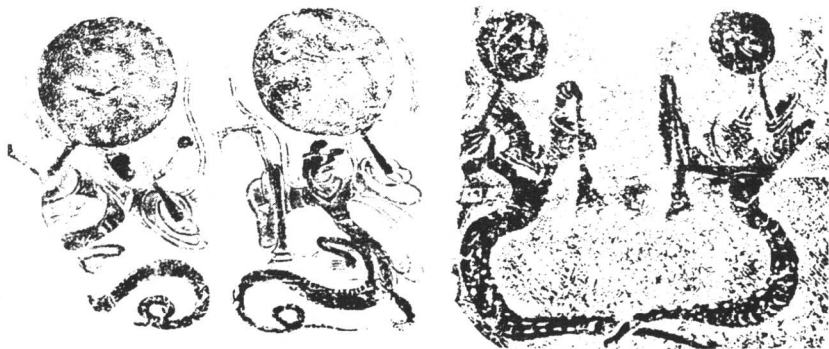
② “华胥之渊”，即阆中城东南的“彭道将池”，又称“彭池”。嘉陵江阆中一段俗称渝水。

③ 见中央音乐学院、中国音乐研究所、北京古琴研究所编：《历代琴人传》第一册。

④ 《淮南子·地形篇》：“建木在都广。”《山海经·海内经》：“西南黑水之间，有都广之野，盖天下之中。”“都广”又称“广都”。《史记·周本纪》作“广都”。《华阳国志·蜀志》：“广都县在郡西三十里，汉元朔二年置。”即今成都双流县内。

⑤ 见袁珂先生著《中国神话传说·开辟篇》第四章及注十五、十六。

蜀的渊源和缘分所在，而这样的记录，相信在巴蜀地区还会有很多存在于地下和民间。



成都出土画像砖之伏羲、女娲图像

郫县石棺伏羲、女娲图像

伏羲即太昊伏羲氏，一作宓羲、包牺、庖牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲，中国神话中的人类始祖，传说人类由他和女娲氏兄妹相婚而产生。他教民结网捕鱼，从事渔猎畜牧。传说他斫桐为琴，琴长七尺二寸，纯丝为弦，弦二十有七，名之曰离。又命下相柏皇以婴硃所贡梓，斫为琴，一曰丹维，二曰祖牀，三曰委文，四曰衡华。其长三尺六寸六分，象三百六十六日。广六寸，象六合。上曰池，池者水也，言其平。下曰滨，滨者服也。前广后狭，象尊卑也。面圆法天，底平象地，龙池八寸，通八风；凤池四寸，象四时；五弦象五行，乃所以修身理性，反其天真也。^①这仅仅是传说，若不存疑的话，关于伏羲斫琴好琴的事，便应该被看做是巴蜀古琴最早的传说了。

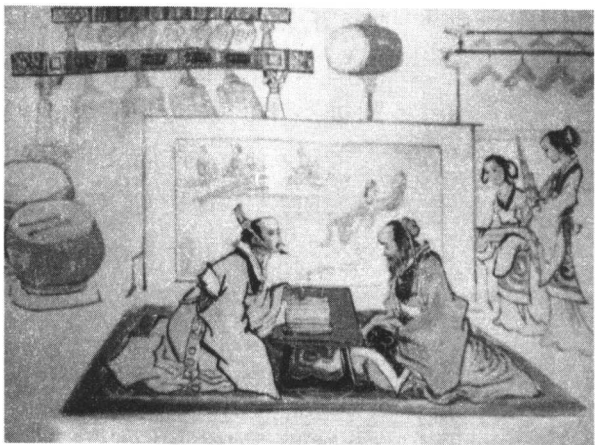
三、关于苕弘

在了解了传说后，我们再从正史了解巴蜀古琴，最早的资料应在春秋战国后期，即公元前四百多年前。这就是《史记》《左传》《韩非子》《大戴礼》等古籍给我们留下的记录。司马迁《史记·乐书》载：孔子曰“唯丘之闻诸苕弘，亦若吾子之言是也。”这句话是孔子与来客牟贾

①见清代周庆云著《琴史补》，民国8年（1919年）梦坡室刊本。

论乐时的一句话，意思是，我曾听过苒弘讲的音乐，完全同你所言。唐司马贞为该句加有“索隐”：“按《大戴礼》云：孔子适周，访礼于老聃，学乐于苒弘是也。”明确孔子学乐于苒弘。

苒弘，不知生年，卒于公元前492年，四川资中人。为周景王、周敬王的大臣刘文公所属大夫，他通音律，



访乐苒弘

明天文，辅佐周室有功。《汉书·艺文志》（卷三）载有撰著十五篇，只是早已佚失，故对他在音乐方面的了解也就不可能充分。

四川《资中县志》中有不少关于苒弘的记载，今资中地区还有苒弘村、苒弘祠、苒弘洞等地名留存。保存完好的四川省重点文物保护单位——资中文庙，陈列有孔子生平事迹图一百多幅，其中有《学琴师襄》《访乐苒弘》《昼息鼓琴》《适卫击磬》《作猗兰操》《武城弦歌》《杏坛礼乐》《琴吟盟坛》等八幅记述孔子的琴乐之事，其中《访乐苒弘》确证孔子以苒弘为师，学乐于苒弘。

通过上述线索（除传说外），可初步判断出蜀琴的起源时间。因有孔子的蜀籍音乐老师，似乎可以将蜀琴最早年代，追溯到春秋战国时代。其理由是：上文已说到孔子教学中六门课，其中“乐”中的“琴”是必修课，我们可以得出结论，苒弘教给孔子的音乐，除了音乐理论外，古琴的演奏、琴曲创作无疑也应是苒弘讲授的内容。琴乐与音乐在古代应是一个相通的整体。这样，我们可以得出中国古代大音乐家中除孔子、公孙尼子外，还应有苒弘。蜀乐的最早祖先，算是苒弘了。

先秦时，中原文化极为发达。据太史公《史记》载：秦有两次移民入蜀，即：公元前314年，为镇压蜀人，

“秦万家人蜀”；公元前221年，“六国豪使移蜀”。巴蜀受六国文化熏陶，在春秋和先秦就存在的巴蜀琴艺，应该得到进一步的推动和发展，但兴许是曾因那一炬之灾造成今人考证无门。自周文王、周武王以来，古琴多属宫廷和士大夫阶层占有，如《礼记·曲礼下》中规定“士无故不撤琴瑟”，《左传·昭公元年》有“君子之近琴瑟以仪节也，



杏坛礼乐

非以愒心也”之语。而民间琴人有而不多。在今四川境内的广汉、绵阳、彭县、新繁、乐山、雅安、阆中、成都羊子山和市区方池街、青羊宫及重庆的江北、綦江、忠县、合川、长宁等处出土的新石器时期文物，特别是成都十二桥附近发掘出的殷周时期木结构“干栏”房屋建筑遗址，证明此时期蜀文明已

达相当高的水平。“杜鹃啼血”，听杜鹃声而念望帝的传说故事不正反映了巴蜀人民是善解人意、知音解歌的吗？巴蜀文明既受“秦万家人蜀”之冲击，又逢“六国豪使移蜀”受六国文化的熏陶，那么自周朝定型之古琴，经苌弘等人推广、传播，对巴蜀琴艺或许起到了孕育、催生和发展的作用。这虽仅是一种推测，但我们更应有信心确认此时巴蜀古琴艺术的存在。

巴蜀琴艺经过长期的创造发展实践，在演奏风格、琴曲创作、斫琴技艺、琴人琴艺、琴德等等方面，都形成了自己独立的体系。独树一帜的巴蜀琴艺流派，在琴界和世人心目中已早负盛名。

下面我们分章讨论汉以后的历代巴蜀琴艺的概况，以展示巴蜀琴艺的传承情况。



001 序 / 李 致

001 前言

005 一、何谓巴蜀琴艺

006 二、伏羲的传说

008 三、关于苌弘

001 第一章 两汉、三国时代的巴蜀琴艺

003 一、汉代抚琴俑代表蜀琴先期历史

011 二、司马相如的故事

012 三、司马相如的籍贯

013 四、司马相如的影响

015 五、司马相如与“相如琴台”

021	六、著名琴家扬雄
023	七、其他琴家
025	第二章 唐代的巴蜀琴艺
034	一、李白的琴诗
037	二、房瑄与“留琴馆”
041	三、“吴声清婉”与“蜀声峻急”
043	第三章 唐代雷琴世家及雷琴
045	一、雷琴世家
049	二、传世雷琴
056	三、雷琴研究资料钩沉
066	四、结语
067	第四章 宋、元时代的巴蜀琴艺
069	一、眉山“三苏”