

名师讲义

袁 节



诗学诗律讲义

韩嘉祥 整理
吴小如 审订

黄 节

诗学诗律讲义

图书在版编目(CIP)数据

黄节诗学诗律讲义/黄节著;韩嘉祥整理. —天津:
天津古籍出版社, 2007.2

(名师讲义) ISBN 978-7-80696-332-6

I. 黄... II. ①黄... ②韩... III. ①诗歌—文学理论
②诗律—文学理论 IV. I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 064239 号

黄节诗学诗律讲义

黄节/著

出版人/刘文君

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津泰宁印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.875 字数 140000

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 978-7-80696-332-6

定 价: 19.00 元

名师讲义



《朱自清中国文学批评研究讲义》

《闻一多诗经讲义》

《游国恩中国文学史讲义》

《周祖谟文字音韵训诂讲义》

《马汉麟古代汉语讲义》

《杨翼骧中国史学史讲义》

《施廷镛中国货币沿革讲义》

《齐思和史学概论讲义》

《浦江清中国文学史讲义（宋元部分）》

• 《黄节诗学诗律讲义》

《吕思勉中国文化史

中国政治思想史讲义》

《蒋兆和人物画讲义》

《傅斯年“战国子家”与〈史记〉讲义》

《金景芳先秦思想史讲义》

黄节

(1873—1935)

以诗名世，作品兼见唐诗的文采风华与宋诗的
峭健骨骼，人称“唐面宋骨”。

对秦汉、汉魏六朝诗文颇有见地，学界视为一代宗师
任北京大学、清华大学教授



黃景

岳墳

中原十載拜祠堂 不及西湖山更蒼
大漢天聲垂斷絕 萬方兵氣此潛藏
雙墳晚蟀鳴烏石 一市秋茶說岳王
獨有匹夫憑吊去 從來忠憤使人傷

《名师讲义》丛书

序

天津古籍出版社拟出版一套《名师讲义》丛书。从书名看，意思很清楚。他们来征求我的意见，我很赞成。

这些位名师，都是 20 世纪执教于中国各著名大学的知名学者，他们的学术地位早有定评。如闻一多、朱自清等位先生，都是一代人师；再如游国恩、雷海宗、周祖谟等位先生，也都是各自学术领域中的权威。他们虽都



名师讲义

已去世多年，但薪尽火传，其衣被学人，早非一代。他们虽有许多传世之作，但也有大量当年以讲义形式行世的作品，不甚被人注意保存，极有流失之虞。据我看，其中蕴藏的精金美玉决不会少。

今天常常听到“抢救文化遗产”之类的呼声。天津古籍出版社要出版的这一套书，不正是此种功德之举的具体体现么？我认为，这些讲义是弥足珍贵的寿世之作，把它们成批整理出版，嘉惠学林，是做了一件大好事。

我听说此事正在进行，十分高兴。但因病中医嘱不宜长时间执笔，只写此短序，聊当前军旗鼓云耳。

季羨林

出版题记

黄节(1873-1935),字晦闻,广东顺德人。二十世纪二三十年代著名的诗人、学者,北京大学文学系老牌教授、清华大学研究院知名导师。已故的著名教授、学者吴宓、俞平伯、游国恩、张中行诸先生,皆出自在其门下。

黄节早年多在南方活动,有许多可传的事迹,曾与章炳麟(太炎)、马夷初(叙伦)等人创立

“国学保存会”，创办《国粹学报》及刊行《风雨楼丛书》。一度追随孙中山先生加入同盟会，出任广东省教育厅厅长。还多次撰文抨击袁世凯复辟帝制。虽然黄节热衷于时局，但他毕竟是书生，倾心于学术研究和教育事业。著有《汉魏乐府风笺》、《魏武帝文帝诗注》、《曹子建诗注》、《阮步兵咏怀诗注》、《谢康乐诗注》、《鲍参军诗注》、《陶渊明诗注》、《诗旨纂辞》、《变雅》等。时至今日，这些著作还不断再版，足见是藏之名山，悬诸日月的不刊之书。

这次出版的《诗学》、《诗律》是黄节先生在北京大学任教时的讲义。1929年由北京大学自行排印，八十年来未曾公开出版过。

《诗学》一书，讲述先秦至明代诗歌的发展脉络，虽不足五万字，但言简意赅，成一家之言。北京大学著名教授吴小如先生对此书评价说：“其学术价值足与鲁迅《汉文学史纲要》、刘师培《中古文学史讲义》媲美。”

《诗律》一书，主要针对五言和七言的近体诗的格律而论，自序中说“予说诗大学，既举《三百篇》以下及汉魏六朝诗，为诸生讲解，使从事于古诗，惟于诗律未遑深论也。诸生复有请者，乃析五



七言律诗而成兹编。”其解析精微真是鞭辟近里批郅导窾。黄节先生也很自矜地说：“（杜甫）诗云：‘晚节渐于诗律细’，宋以后知者罕矣！”

黄节是“南社”成员，有《蒹葭楼诗》集，同光体宿老陈三立评介其诗说：“七律疑尤胜，效古而莫寻辙迹。必欲比类，于后山（陈师道）为近，然有过之无不及也。”所以将《蒹葭楼诗》附于此两种讲义之后，有助于爱好古体诗歌的读者诵习和研究。

《诗学》、《诗律》两书是河北大学韩文佑教授旧藏，经其高足刘崇德先生借得。《蒹葭楼诗》是北大教授吴小如先生慨然允借。吴小如先生还逐字逐句审阅了全稿，订正了多处错误。天津古籍出版社社长刘文君女士将“弘扬传统文化，抢救文化遗产”这句口号落实到实处，使一大批濒于泯没的“名师讲义”得以出版，火传穷薪，以遗后人。本书的责任编辑赵娜女士焚膏继晷为此书如期出版付出了很多心血。对于他们的热情和奉献，我是由衷钦佩和感谢的。

韩嘉祥于师迁室 2007 年 1 月 18 日

目录

诗 学

序	/ 3
诗学之起源	/ 5
汉魏诗学	/ 7
六朝诗学	/ 12
唐至五代诗学	/ 18
宋代诗学	/ 30
金元诗学	/ 48
明代诗学	/ 54

诗 律

序 / 63

诗律 一 / 66

五言律诗正格

诗律 二 / 80

五言律诗偏格

诗律 三 / 94

五言律诗拗格

诗律 四 / 109

七言律诗正格

诗律 五 / 122

七言律诗偏格

诗律 六 / 132

七言律诗拗格

附：蒹葭楼诗

序 / 149

卷一 / 154

卷二 / 218

诗 学



序

《诗·序》曰：“小雅尽废，则四夷交侵，中国微矣。”夫诗教之大关于国之兴微，而今论诗者以为不急，或则沉吟乎斯矣。而又放敖于江湖裙屐间，借以揄扬赠答者有之，诗之衰也，诗义之不明也。《诗·序》自《鹿鸣》以至《菁菁者莪》，述文武功成康之治。治之以生人之道，所谓义者而已。《记》曰：“诗以理性情，人之情时藉诗以伸其义。”义寄

于诗，而俗行于国，故义废则国微。奈何今之论诗者以为不急乎？夫《诗》三百篇，学者童而习之，然闻其义而忽其辞，则不能引诸吾身，以称情而出，其失在不学作诗，盖声之感人深也。夫作诗者必尽求之三百，则经学所说诗亦已足矣。虽然，诗之义存乎三百，而辞则与世而移。顾亭林曰：“不似则失其所以为诗，似则失其所以为我。”又曰：“三百篇之不能不降而楚辞，楚辞之不能不降而汉魏，汉魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，势也。”然则，学诗者只求之三百，抑岂能尽其辞者乎。殆亦亭林所不许已。是故学诗者于三百求其义，于楚辞以降求其辞，由是引诸吾身，以称情而出。经学所说诗，求其义者也。兹编之讲习，求其辞于后世，而衷其义于三百者也。刘梦得曰：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”呜呼，诗教浸微，国故垂绝。愿与邦人诸友，商榷乎斯旨，倘亦有不可废者欤！