

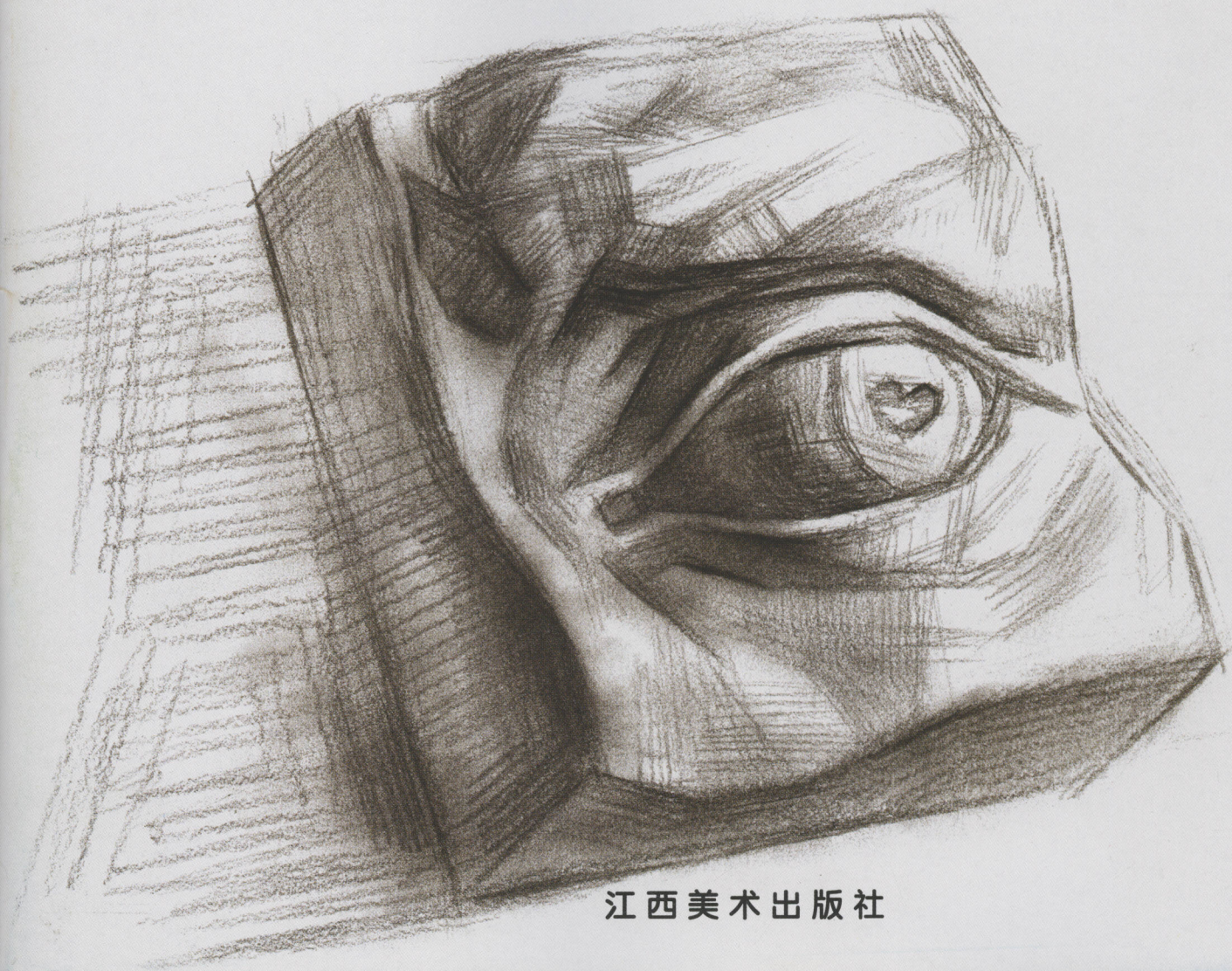
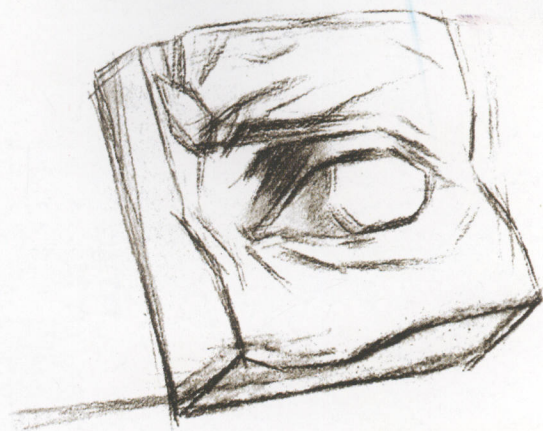
新编

初学美术正规训练范画

XINBIAN CHUXUE MEISHU ZHENGGUI XUNLIAN FANHUA

素描石膏

陈毅恒 杨善文 编著 ■



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏 / 陈毅恒、杨善文编著. —南昌: 江西美术出版社, 2006.12

(新编初学美术正规训练范画)

ISBN 7-80749-001-2

I.素... II.①陈... ②杨... III.石膏像—素描—技法(美术) IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135182 号

策 划: 刘 杨

责任编辑: 刘熹奇 肖 炜

装帧设计: 康 宁

新编初学美术正规训练范画·素描石膏

陈毅恒 杨善文 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店发行

恒美印务(番禺南沙)有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 3.5

2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-7000

ISBN 7-80749-001-2 定价: 16.00 元

目 录 MULU

素描石膏正规训练概述 / 1

工具和材料 / 3

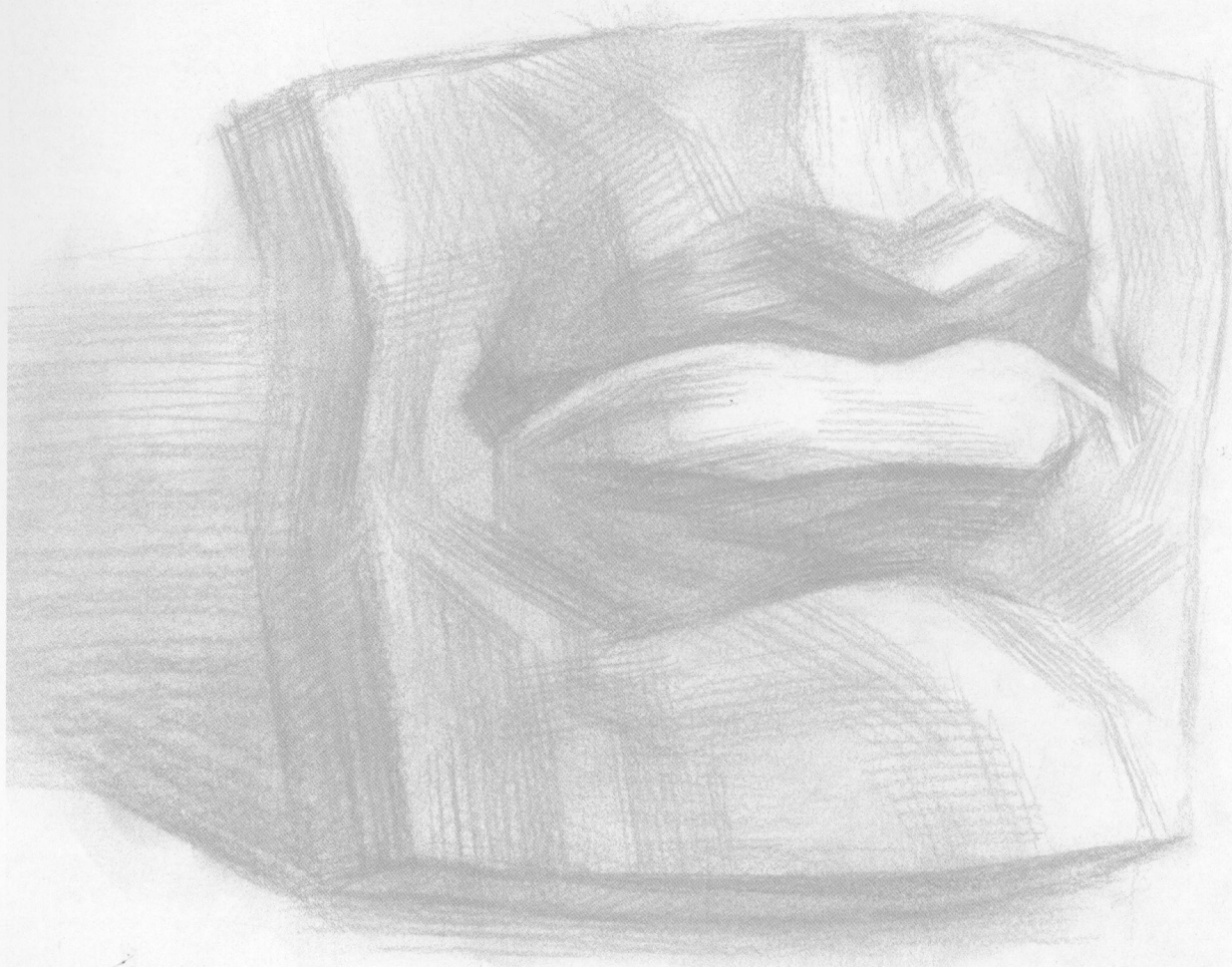
石膏五官训练步骤 / 4

耳、鼻、嘴的组合画法 / 12

亚历山大切面像训练步骤 / 14

明暗石膏像训练步骤 / 18

素描石膏范画 / 38



素描石膏正规训练概述

素描是造型艺术最基础的手段，它是以单色的手法来表述客观物象，并以单色来处理所观察到的对象的形体、结构、动态和光影空间，被看作是进入美术大门的必经之路，因为这一训练所涉及的范围几乎囊括了艺术的全部基础领域。

而素描石膏像的写生训练是各艺术院校的入门必修课，也是艺术院校入学考试的重要内容。因为它所具有的色调单一、静止不动的特点，便于学生更好地去观察研究对象，因而石膏像的写生能使学生以画人物模特时所不能达到的那种精确性来研究形体。此外，石膏像是经过艺术家的提炼之后的艺术形象，具有典型性和独特性，而我们通常所能接触到的几个石膏头像更可以称为经典，在描绘这些石膏头像的同时也可以使学生自觉地呼吸到艺术气息，并对学生的审美意识有潜移默化的提高。

在全国美术院校的招生考试中，素描是必考的重要科目，一个学生素描能力的强弱，决定了他别的科目的成绩。如果没有扎实的素描基础，也就不可能画出一幅好的速写或色彩作品。在实际教学中，我们常常发现一些学生为应付高考而按一种程式化的方法学习素描，以图速成，从而自觉不自觉地养成了许多坏毛病。这些学生即使能够考入艺术院校，也必须花大量的时间和精力去克服和解决先前养成的毛病，对于任课教师和学生本人来说，这都是十分苦恼的。因为一些素描观念和素描意识上的毛病，在学生头脑和绘画习惯中根深蒂固，往往会影响以后的学习和创作。所以选择正确的学习方法，树立良好的艺术感觉极其重要。这里我们介绍一下在素描石膏头像学习中应该特别注意的事项。

一、培养正确的认识方法和敏锐的观察力

从严格意义上讲，学习素描必须遵循石膏几何体——素描静物——人物石膏像——人物头像等这样循序渐进的学习方法，但是我们很多初学者没有这种条件，有的考生临时应试，在没有接触基础训练时，直接画人物头像，这样的学生往往不可能画得很好。培养正确的观察方法，也就是建立在对物体的深入理解上。我们画素描要懂得素描的基本要素，如形体、比例、结构、明暗调子、质量感和空间感等。这些名词看起来好像不难，但具体的操作确实是很不容易的。这样，石膏头像写生的光源、位置的恒定性的优势就体现出来了，它可以不限时地让学生去研究物象的内外结构和光影变化，从而练就扎实的基本功。而跳过石膏像训练直接进行真人头像训练的初学者，虽然在短时间内也能完成一幅肖像，但画面容易简单空洞，而受过良好素描石膏像训练的人却可表现得深入而丰富。因为视觉上的敏感不同，感觉到的内容就会有差异，后者更可以抓住物体的本质，在表达中能够概括简洁、明确肯定地表达对象，在短时间里抓住对象的最基本的特征。

二、建立良好的整体意识

整体意识的建立在绘画领域中是一个很重要的因素，对学生将来的绘画发展会产生很大的影响。无论是从事何种绘画创作，都要涉及这个问题。整体是相对局部而言，局部是整体的一部分，局部存在于整体之中，而整体通过局部得到体现。对于初学者来说，一方面是加强对整体意识的理解，另一方面是在观察和表现中关注整体关系，克服注意力局限在某一个点上的不良习惯。例如在画一个石膏头像时，必须整体地观察对象，如画眼睛时要考虑到和耳朵或鼻子之间的关系，而不能孤立地画眼睛，陷入局部，必须相互对比，要把它们有机地联系起来。整体存在于造型的各种因素里，从轮廓到色调，从形体表现到空间表现无处不在。培养整体意识可从观察事物入手，多观察多比较，这样才能明确各个事物之间的关系，以便更好地把握整体。从整体到局部、从局部再到整体，贯穿于整个作画的过程中，反复比较，培养局部与整体关系的能力，建立良好的整体意识。

三、建立形体的体积意识和掌握表现技巧

把握形体，表现体积感和空间感，是基础素描的另外一个重要因素，不但要明确物体的形状、比例、大小，同时还要克服平面描绘，对造型要有最基本的理解和掌握。没有体积空间意识，就不能养成对体积空间的观察习惯，更不能表现好空间关系。对空间的表现是绘画的基本能力，如：人物头部在正面时眼睛和耳朵在同一方向，初学者往往表现不出它的空间感，没有空间感就表现不出体积感。方形和方块是不一样的，方形是一个平面，而方块是一个体积。所以应该建立空间意识来表现物体的体积。

表现力在素描教学中是很关键的。有了敏锐的观察力，还要建立整体意识和体积空间意识，因此要实现这些还需要有表现的能力。素描是表现或再现对象的最基本的绘画形式。素描作为学习绘画的方法和手段，必须掌握形体构成因素和结构，理解光影色调，理解边缘轮廓线和明暗交界线，以及对节奏的感受。素描相对色彩而言更具理性，特别是基础素描的训练。用理性指导观察，用观察丰富理性，把素描建立在理性的认识上，从而达到素描的完整性。

绘画是一门技巧课，必须从实践中获得提高。所以动手实践是非常重要的，有了量的积累，才能得到质的飞跃。打好坚实的素描基础才能考出理想的成绩。本书作者为了使学生在学习中把握素描的方向，集中分析了素描训练的特点，以分解步骤的方式由浅及深地介绍了几个常见石膏的绘画过程，为广大美术爱好者提供了素描学习的过程、方法和努力方向。

工具和材料

画素描石膏头像常用的工具有：铅笔、炭画铅笔、木炭条、纸、橡皮、橡皮泥、小刀、纸卷笔、测量器、喷发胶、图钉、胶带纸等。

铅笔 绘图铅笔色调丰富，易修改，适合初学者画素描石膏头像。绘图铅笔从淡到深有9类：H-B色淡，较硬；2B-4B偏深，中硬；5B-8B较深，软性。

木炭条 适用于有一定绘画基础者使用，它的特点是强烈、明快，作画速度快；缺点是不易修改，易画黑、画脏，调子变化少，易磨损。画后必须用附着液喷洒附着。

纸 适用于素描石膏头像的纸有三种：一种是素描纸，白而结实、细腻，擦不毛；另一种是铅笔画纸，较贵，略粗，表面不够结实；还有一种是水彩纸，正面较粗，不宜画石膏头像，背面较细、结实，不会擦毛，允许反复修改，可用于画石膏头像。

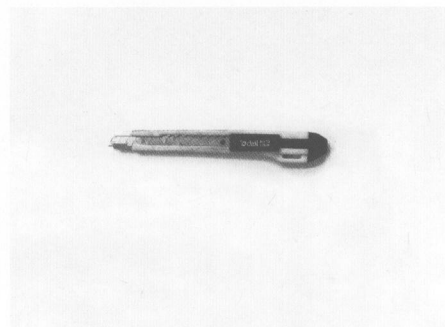
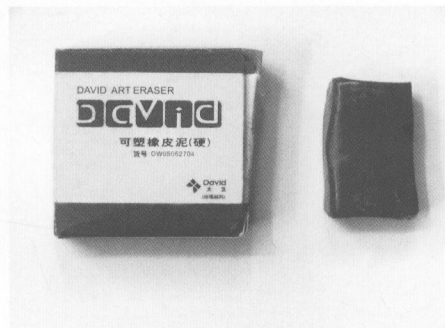
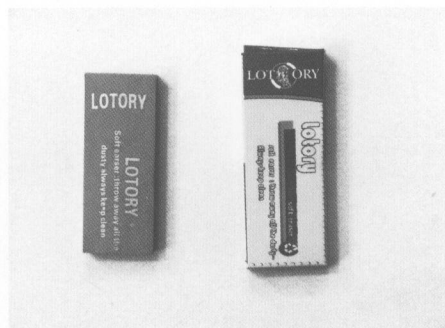
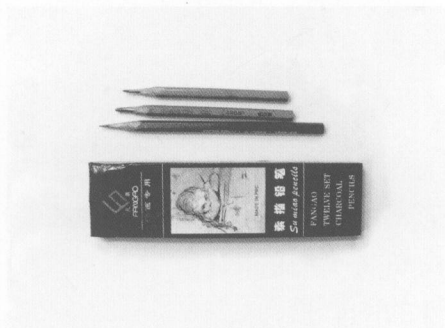
橡皮 它既可以修改画面，又是表现物体的工具。白色长方形的橡皮是最佳的选择。

橡皮泥 这是专业绘画工具，它靠吸收铅笔或炭笔的粉末来修改画面，表现力很强，深受绘画者的喜爱。

纸卷笔 用宣纸卷紧后制成的纸笔，也称笔。用于暗部擦拭后产生反光效果。

喷发胶 用于素描完成后固定画面。每次喷洒不宜过多，画面要平放，在画中深处喷，亮处少喷。

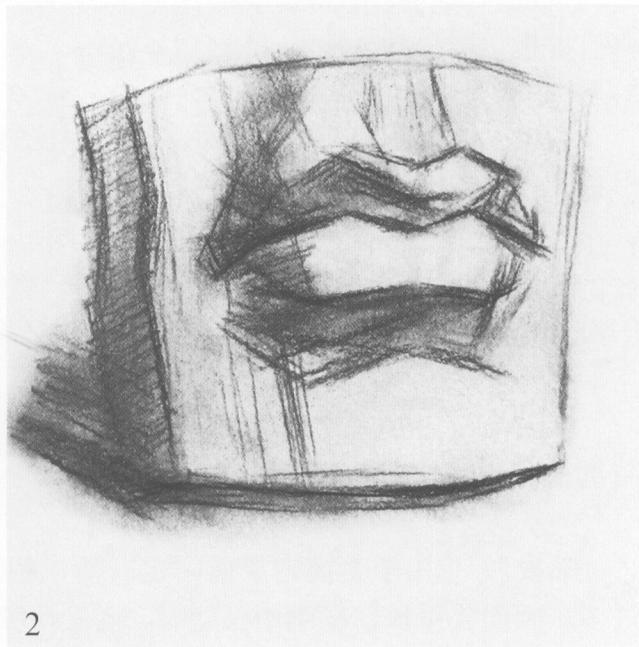
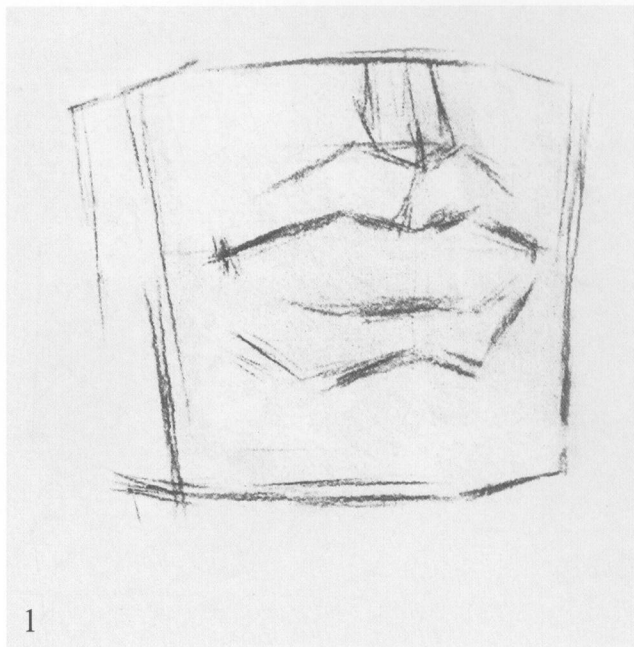
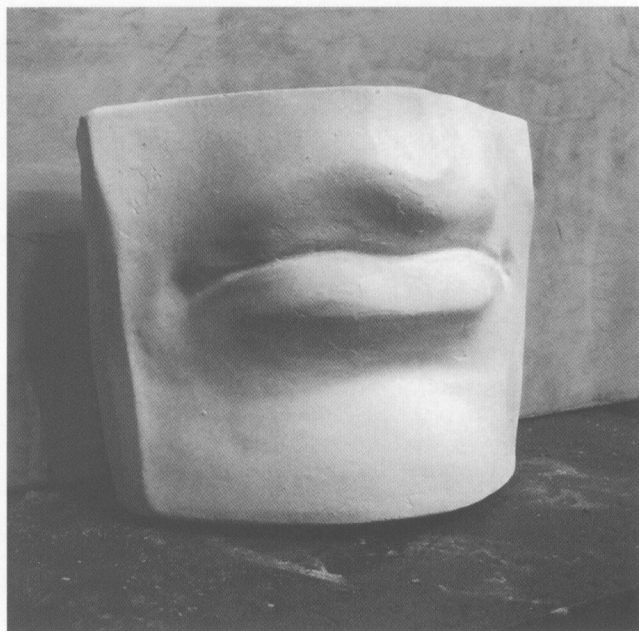
美工刀 是削各种铅笔最理想的工具。它锋利，又可以替换刀片。

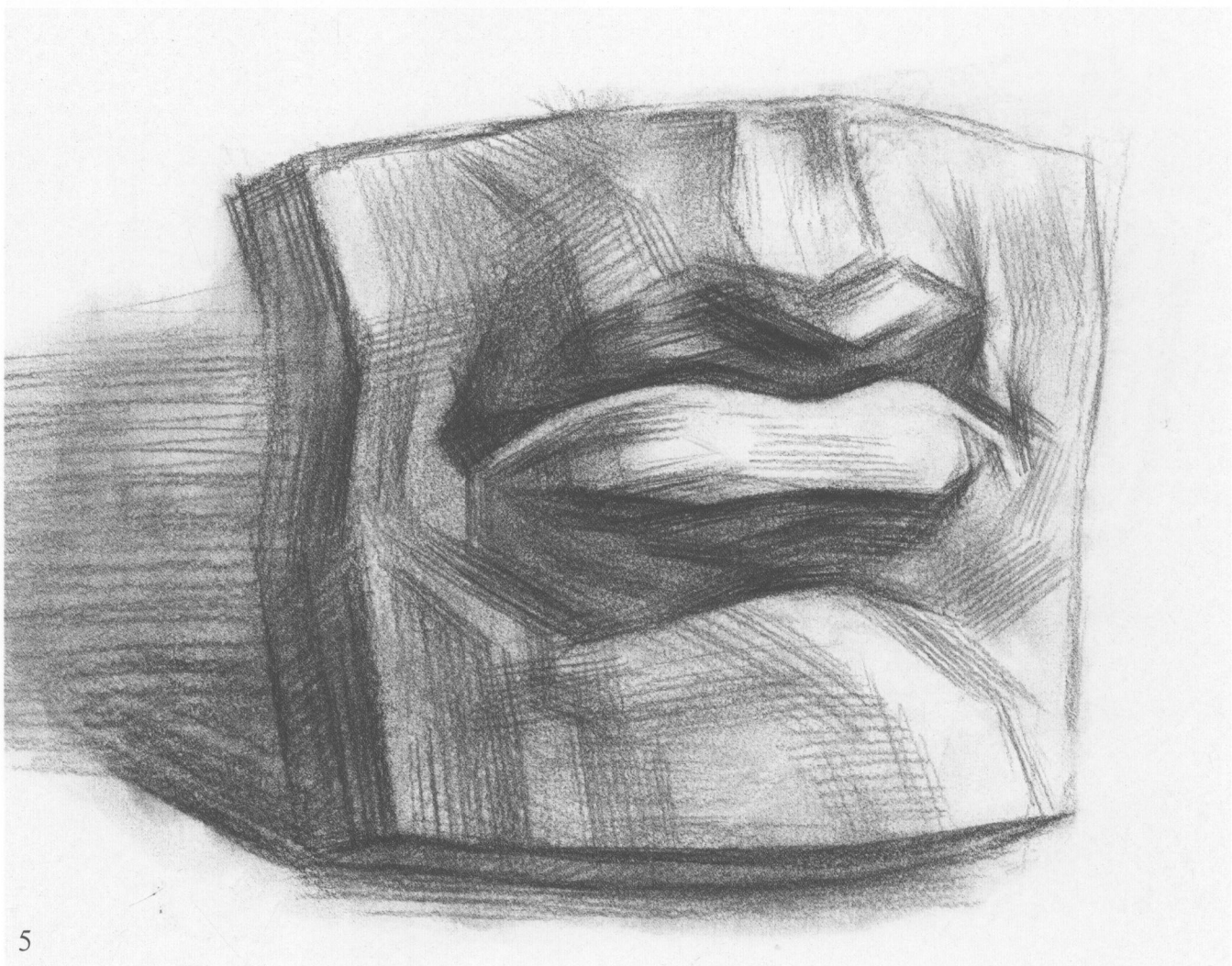
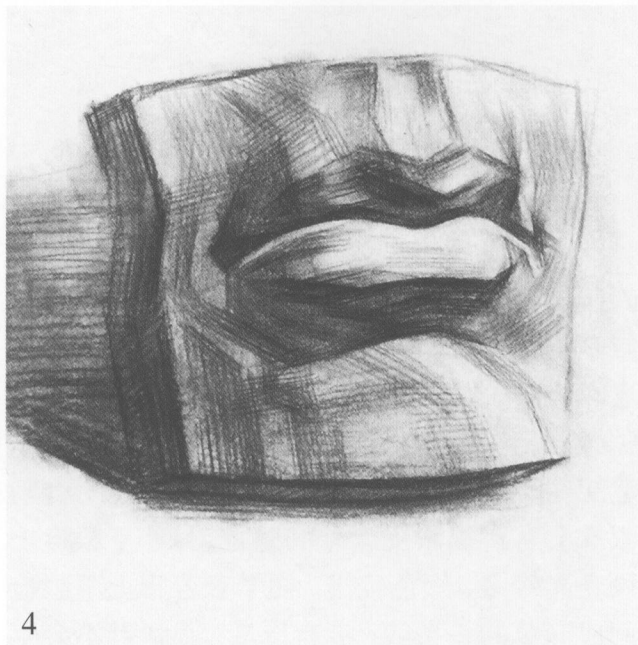
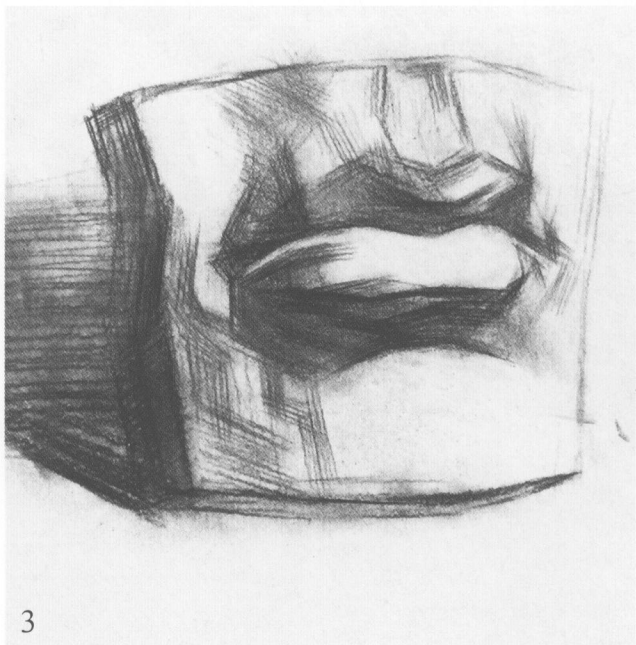


石膏五官训练步骤

嘴的画法

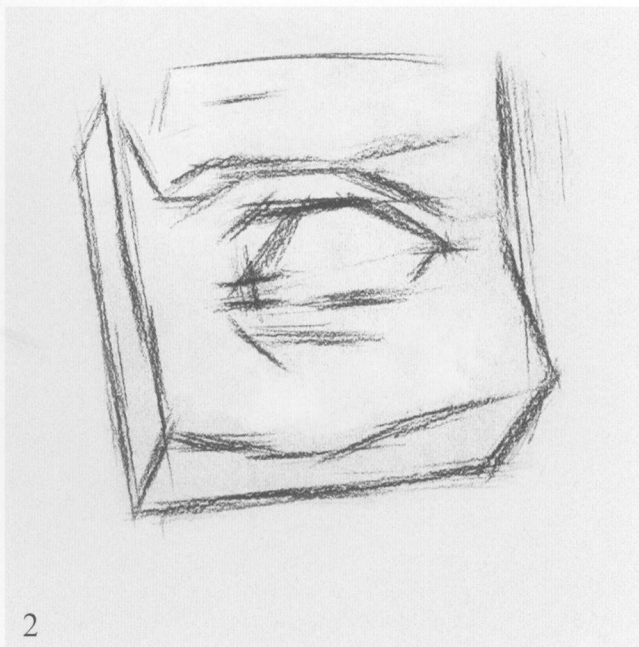
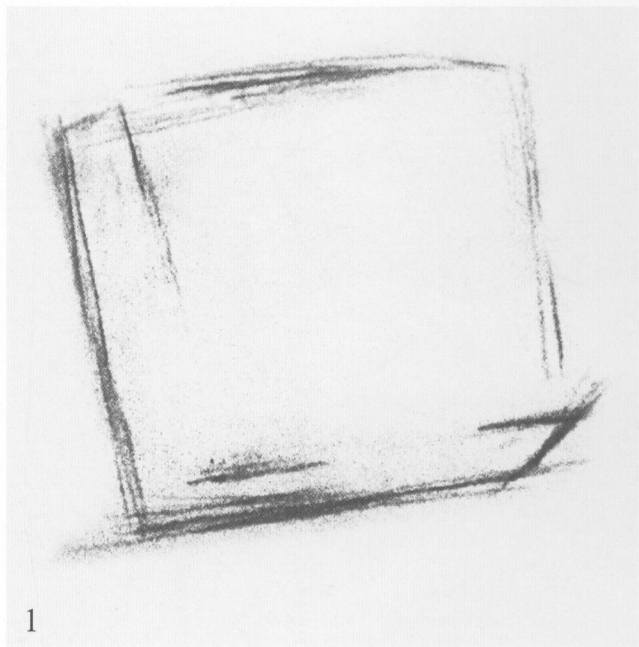
整个嘴部可以看成是个半圆柱体，分为上唇和下唇，闭合处称为口裂，两端嘴角成窝形，窝形上有一小块隆起的口轮匝肌，这块肌肉负责嘴唇的闭合，男性更明显，它能体现男性的刚毅形象，作画时不要忽视。画嘴时要注意上唇和下唇的关系及人中、唇沟的结构形状。画嘴时最主要的是把上、下唇看作一个整体，还要把整个嘴与周围的肌肉（口轮匝肌）的起伏联系起来整体地观察和表现。

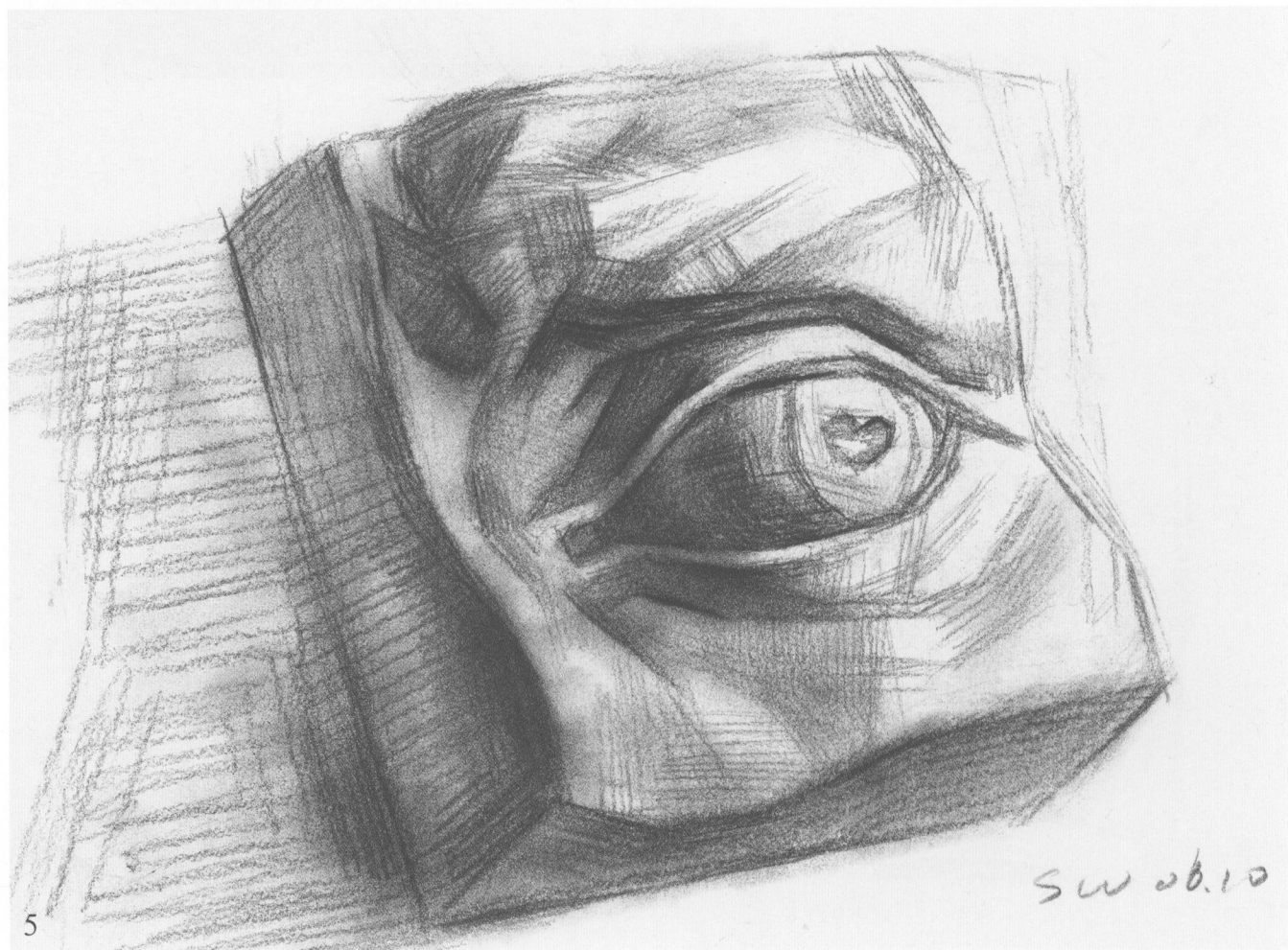
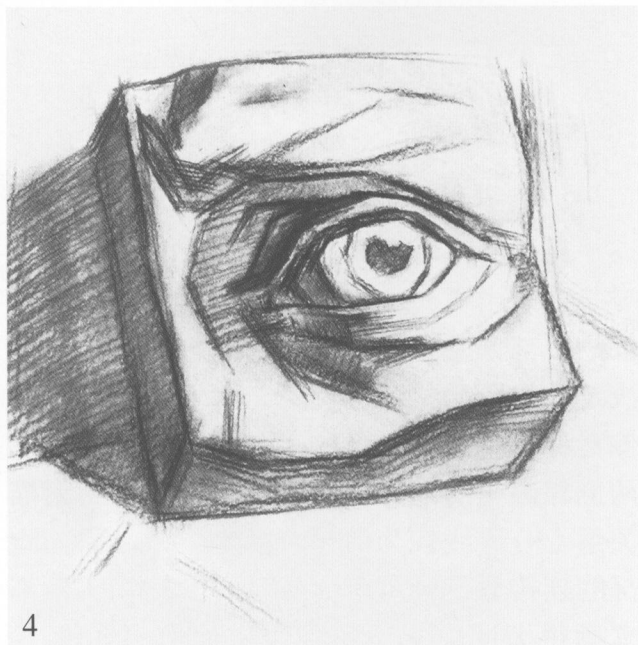
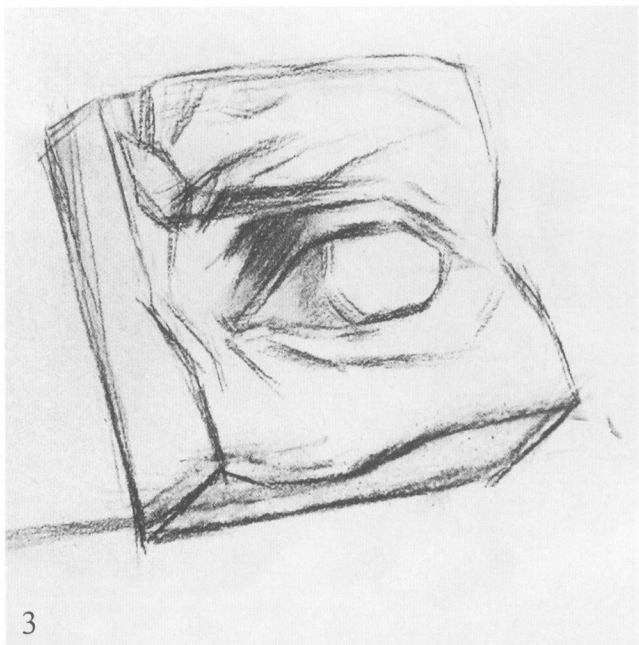




眼部的画法

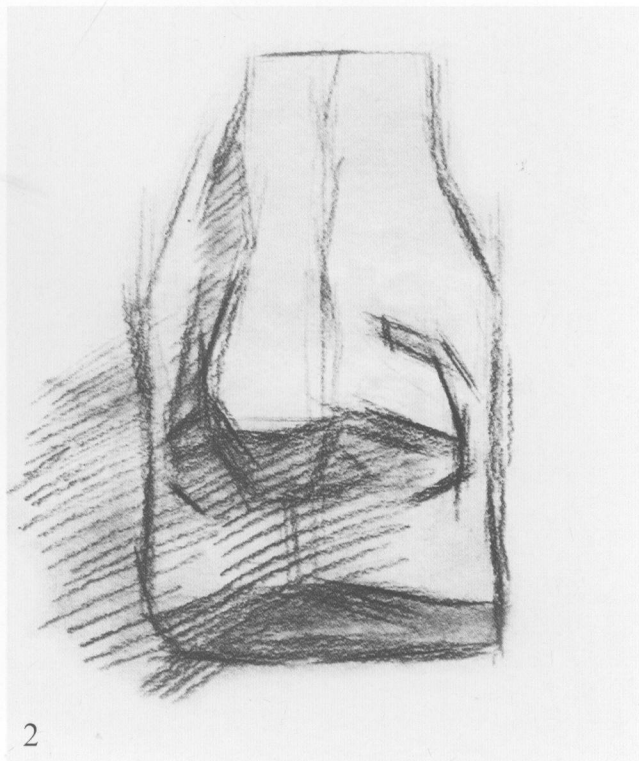
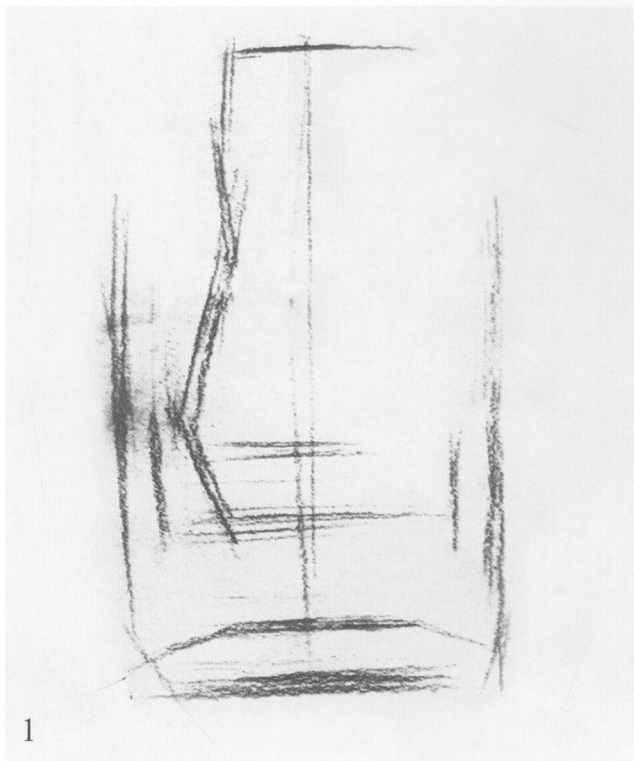
石膏眼睛的写生练习，首先要注意眼睛的结构关系，观察时注意整个眼眶，眉毛覆在眼眶上，眼球长在眼眶窝内。眼睛的闭合靠眼皮，眼皮不要画成贴在眼球上，它像棚缘一样稍微伸出来盖在眼球上，所以上眼皮下缘的颜色深些，特别是与眼珠交接处更要画重，否则眼珠会有跳出眼皮之外的感觉。另外下眼脸上缘受光较多，颜色较浅。初学者若将上下眼睑画成简单的一条线，没有厚度，眼睛就不会生动。

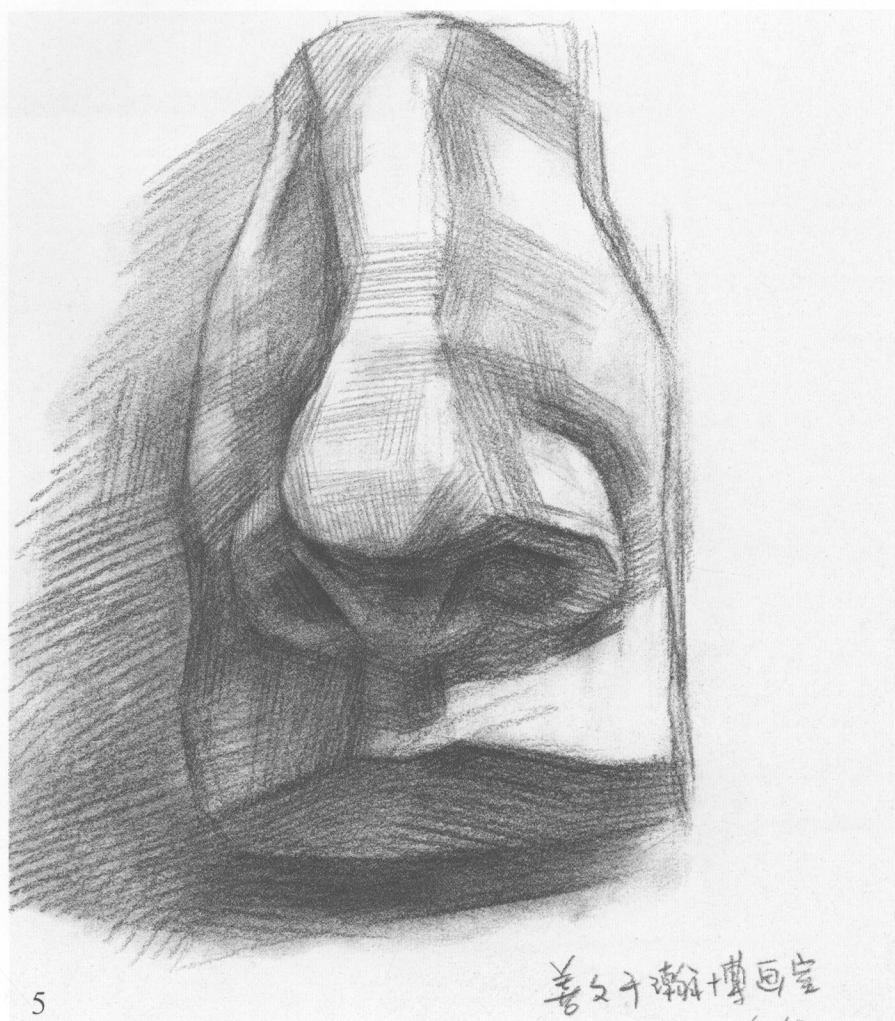
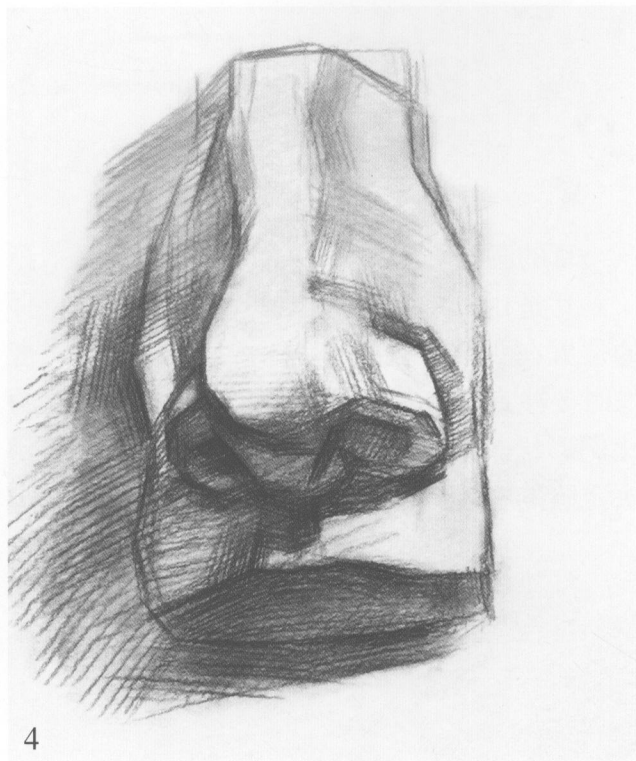
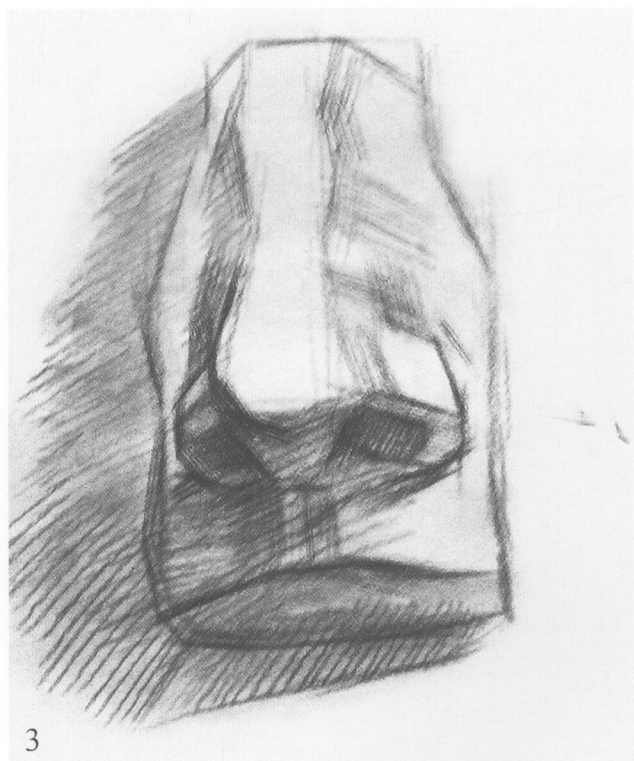




鼻子的画法

鼻子由鼻头、鼻翼和鼻梁组成，位于面部的中部，呈三角形隆起。鼻子的长短常常决定人的脸形特征。画鼻子时要注意左右两侧对称及鼻头和鼻翼的大小比例。鼻子上部两侧靠眼角的地方因为眼眶的深陷，在素描关系上分界线较为清楚，而鼻梁中段因与脸部的连接显得较平滑，作画时则结构关系不宜画得太明显。

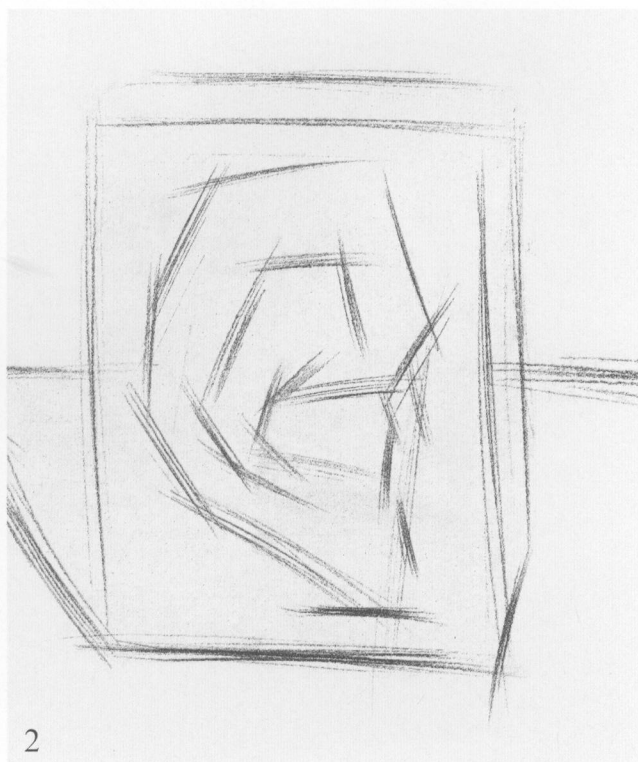
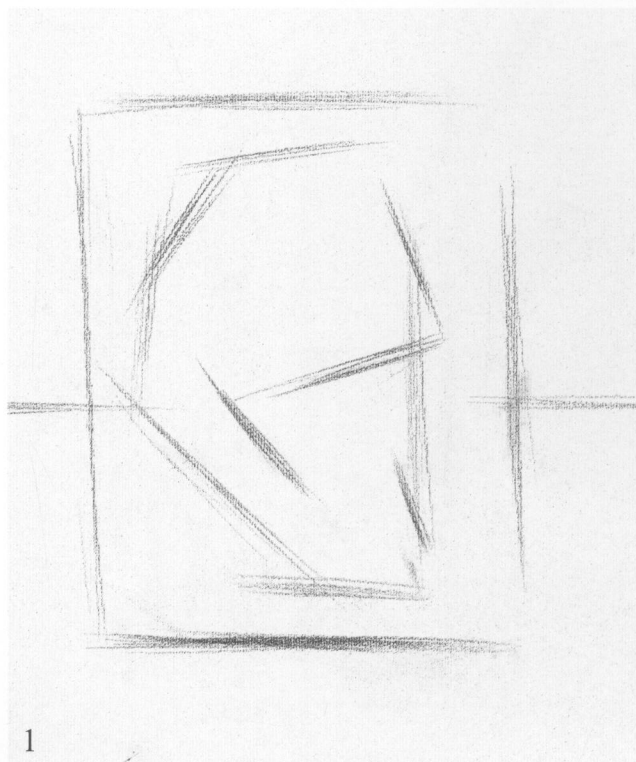


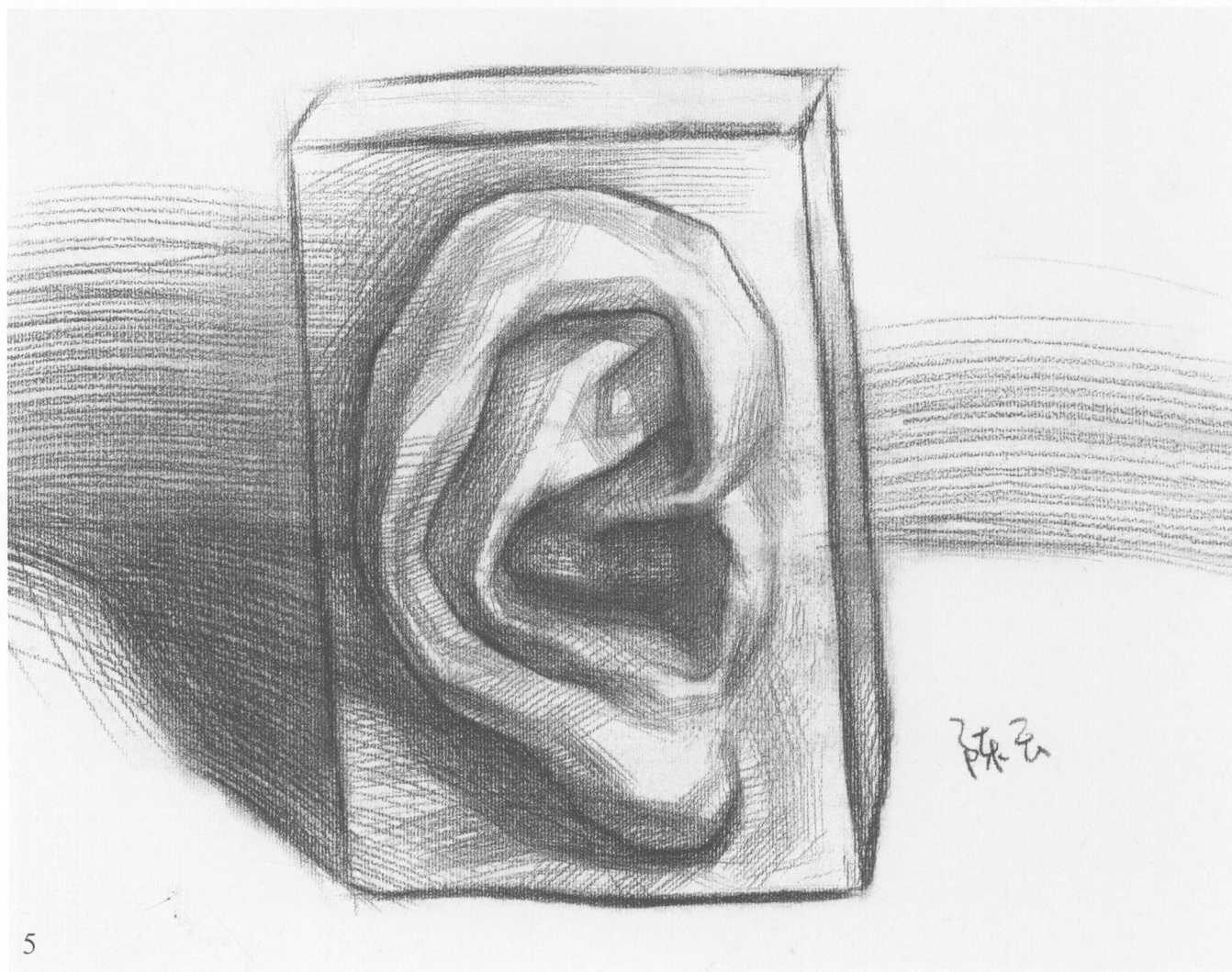
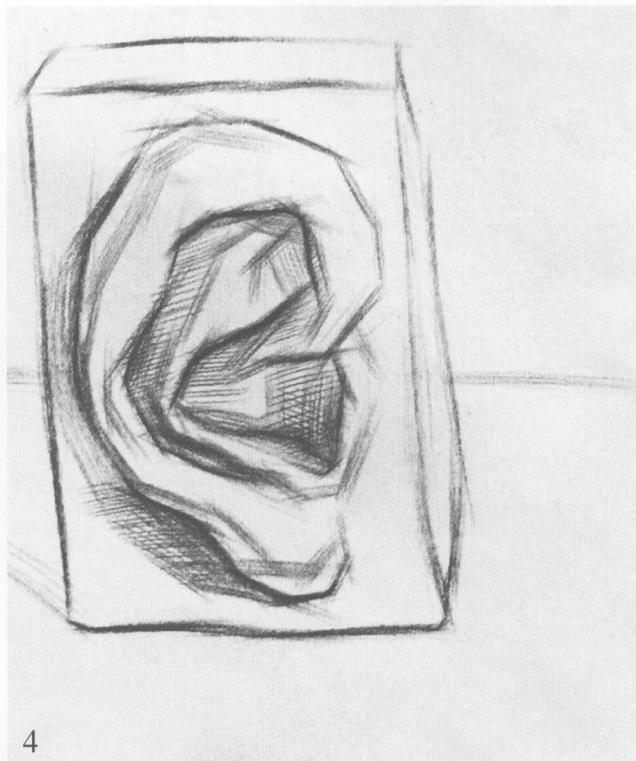
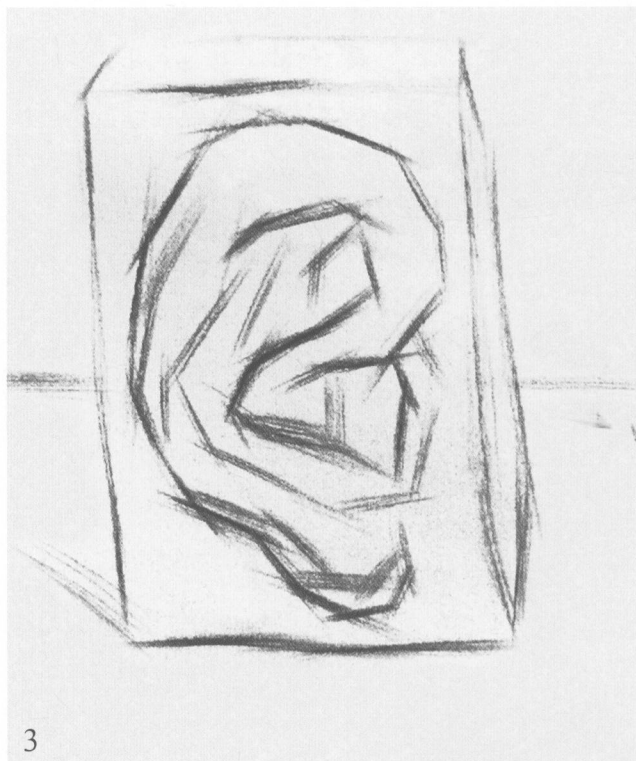


善文子·瀚博画室

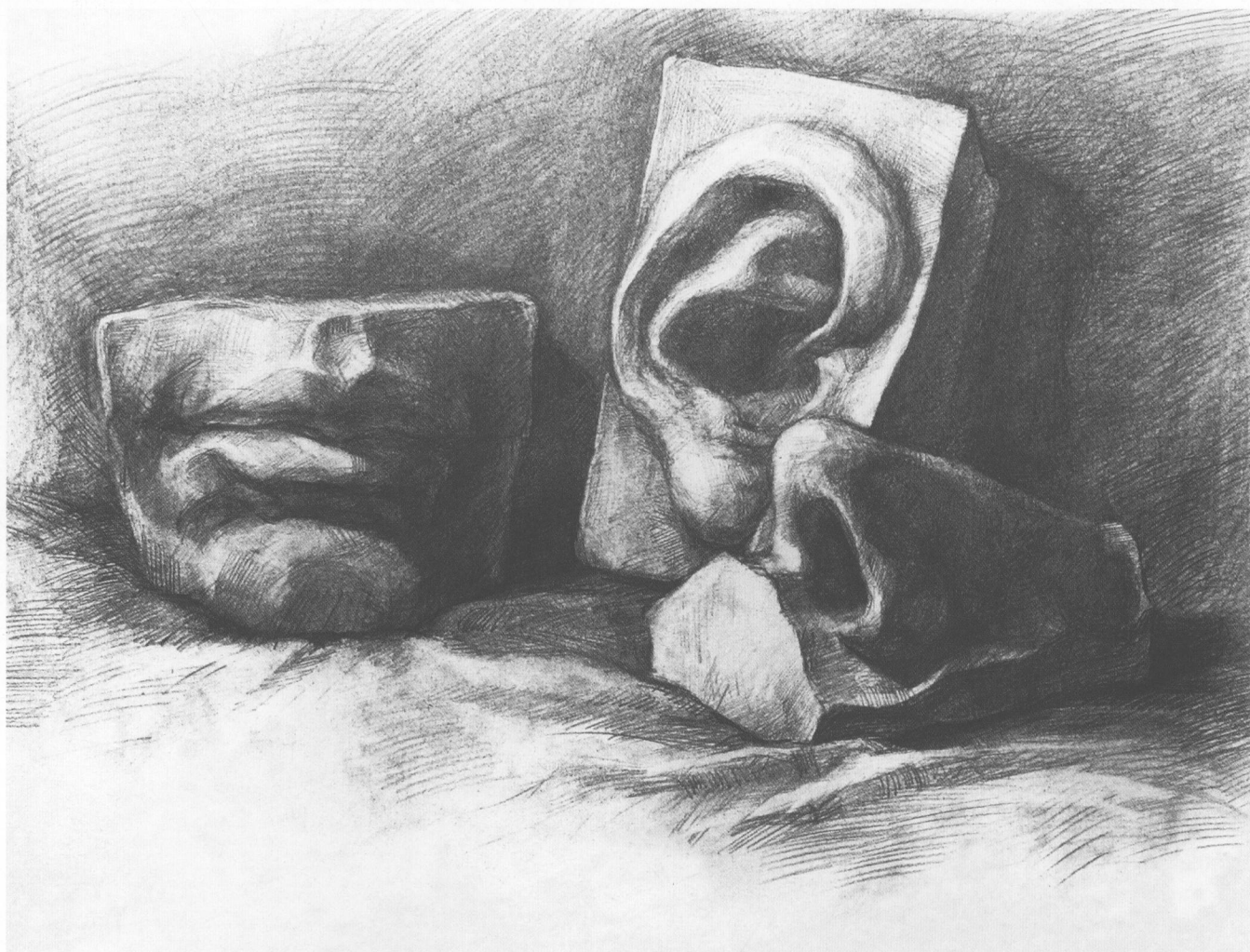
耳的画法

耳是由耳轮、耳垂等部分组成的。因耳的位置在头部的侧面，往往易被忽视，画石膏像时要注意观察整个耳轮的造型走势及耳垂的比例形状。耳的准确位置也极其重要，它实际决定脸的宽度。





耳、鼻、嘴的组合画法



在画耳、鼻、嘴的石膏组合时，应更加注重它们互相之间的结构差异性和空间关系。在完成前面的单个五官石膏的基础训练后，应做一张五官的组合训练，更加深入地研究它们的形体变化和明暗关系，在空间处理上也要把握住虚实的节奏。



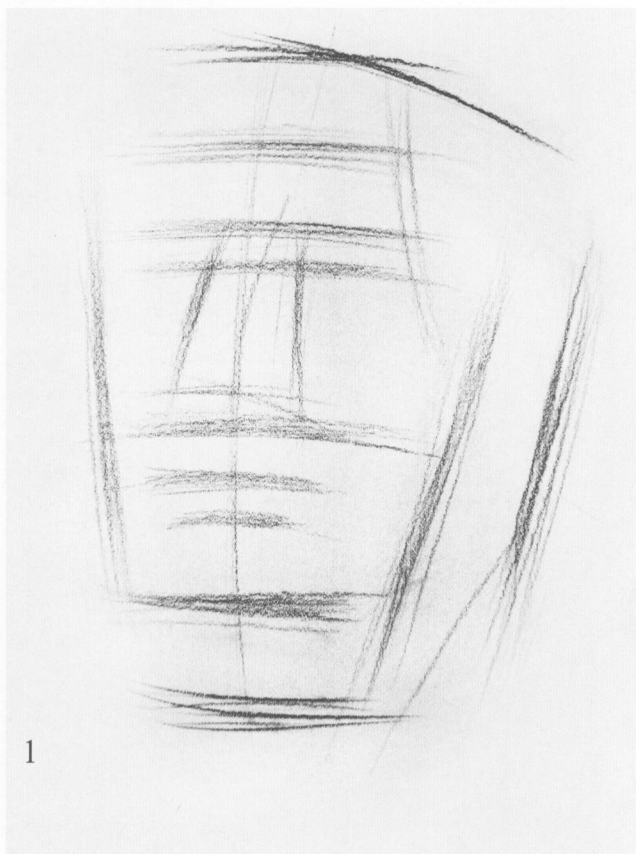
亚历山大切面像训练步骤

1. 要画出头部的体积感，必须用分面的方法来理解形体。先用长直线画出头部大的体块。

2. 用各种不同的几何形概括头部各部分的具体体面，画时要从整体出发。

3. 找到主要部位的明暗交界线和投影线，画出大体明暗。

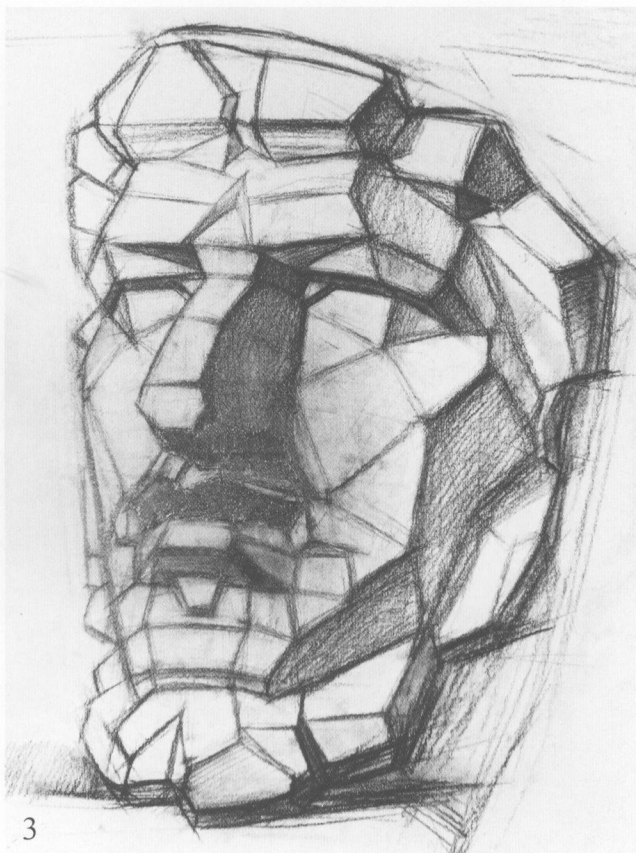
4. 加深暗部色调，画出亮部的中间调子，深入塑造，丰富色调，刻画细节。“亚历山大切面像”是初学石膏素描头像必画的素描教具。雕刻家用艺术的手法恰如其分地用几何形概括了亚历山大面部复杂的形体，帮助我们用块面来塑造石膏像的形体，训练我们立体观察物体的能力，便于初学者分析物体的明暗规律。



1



2



3