

儿童黑白画入门

张联盟 编



中国物资出版社

儿童黑白画入门

张联盟 编

中国物资出版社

(京)新登字 090 号

儿童黑白画入门

编 者: 张联盟

出 版: 中国物资出版社

社 址: 北京西城月坛北街25号(100834)

发 行: 各地新华书店经销

印 刷: 北京科技印刷厂印刷

出版日期: 1994年5月第1版第1次印刷

印 数: 0001—5000新

开 本: 787×1092mm 1/24

印 张: 4

书 号: ISBN 7—5047—1000—8/G·0242

定 价: 6.00元

ISBN 7—5047—1000—8/G·0242

定价: 6.00元

序

这本儿童黑白画集是张联盟老师多年来进行儿童美术教学探索结出的一颗硕果。做为一个有多年教龄的老教师,能突破旧的传统模式,向一个崭新的领域迈出一大步,我感到十分高兴,在此仅向张老师表示衷心祝贺。

透过这些儿童作品可以看出张老师的教学思路和诱导方法,也反映了当前儿童黑白画教学的特点,归纳起来有以下几方面:

首先,目前业余美术教育普遍重视儿童线描写生训练,其主要方法是让儿童依靠直觉把视觉感受表现出来。这种方法不仅能提高儿童的观察能力,同时提高儿童创造形象语言表达感受的能力,这同一般的成人画速写有一定区别,因为,成人速写是在理解的基础上作画,是作者对写生物观察以后经过加工提炼后进行的艺术表现;儿童作画并不需要理性的推敲和思考,仅仅是靠直觉去表现,不同年龄的儿童则有不同的表达方式,所画的形象更稚拙、纯朴有趣。如李楠小朋友所画的“妈妈看我画画”,作者用简炼的线条勾画出妈妈生动的动态和神态。再如路琛琛小朋友画的“车辆和树”的风景写生,线的疏密排列形成不同层次的黑白色调,使画面具有装饰美感。

其次是让学生在观察实物的基础上,通过联想或想象,添加有关内容完成一幅画,这类课业不单纯是进行写生,是参照写生物进行创作,如:“河马世界”,“河马一家”就是用河马玩具做视觉引导进行创作的实例。

再有就是让儿童根据记忆画自己亲身体验过或看到的事物,这就是儿童的创作画或记忆画练习。

儿童的生活记忆画往往和生活的真实场景相差比较大,并不是再现某一个具体的景物,他们大多是画自己的综合印象和感受,以及自己知道的情节和内容,造型多用图式表达,如六岁的王哲然小朋友所画的“游公园”这幅画,画面中的人物、假山、湖水和树木都是用象征符号表示,景物的空间关系用了三条地平线把深远的空间一层层地推远,人物则画得近大远小,这在同龄儿童中是不多见的,画中的人物活动是作者认为重要的内容,如表现公园门前有售票亭,还有收门票的人,公园里有人钓鱼、划船、玩滑梯、荡秋千、荡龙船……。另一幅画“马路行走堵车”也具有同样的特点,画面上画了满满的横七竖八的车辆,显得拥挤不堪。儿童画随年龄增长也画得越接近生活真实,“灯会”这幅画是八岁的小朋友黄诗聪画的,较前面讲的两幅画在画面空间表现上就接近真实了。

教学中尊重儿童,并不等于让他们放任自流,需要教师做更多的因势利导工作,这种方法比教儿童临摹要复杂和困难多一些,但却能保护儿童的天兴,发展儿童才能,这也正是当前教学改革中需要探索的问题。张老师的教学已初见成效,希望张老师取得更大成果。

首都师范大学美术系 杨景芝

1994.4.5

编 者 的 话

展现在您面前的这本“儿童黑白画入门”一书是按学员不同年龄段编排的,收集了 99 幅儿童画作品,这些画全部是实验班的小朋友自己画的。有玩具、楼房、交通工具、风景、动物、人物……等等。年龄最小的五岁半,最大的十一岁,学习时间最长的两期,最短的只有一次课。课堂上老师尊重儿童心理特点,从实际出发,由浅入深,循序渐进。孩子们在老师的启发、引导下,学会用黑色单一颜色进行“创作”。一只钢笔、一张纸,简便的学习用具,随意、快捷的即兴绘画,强调的是直觉和感受……

“儿童黑白画”它是通过孩子对事物的感受,采取写生——以实物为对象进行描绘的作画方法;写生加想象——是写生实物后,添画出环境的作画方法;以及记忆、想象、默写等多种类型的作画方法。它极大地提高了儿童绘画兴趣和创作欲望。在绘画过程中儿童的观察力、想象力、创造力得到了锻炼和发展。

“儿童黑白画”具有独特艺术风格,在表现形式上以线描画法为基调,有些作品揉进点、线、面绘画要素,使作品产生空间感视觉效果,并富于写实性、装饰性,儿童绘画中特有的稚拙美感得到了充分的体现。

“儿童黑白画”实验班作品表明采取多方位绘画方法的探索,对儿童早期艺术教育的开发最可行的,绘画创作促进了儿童智力的发展,并为今后从事绘画创作打好坚实基础。此画册以图为主,附讲评和画法,便于孩子自学、家长辅导、督促和美术班选用。

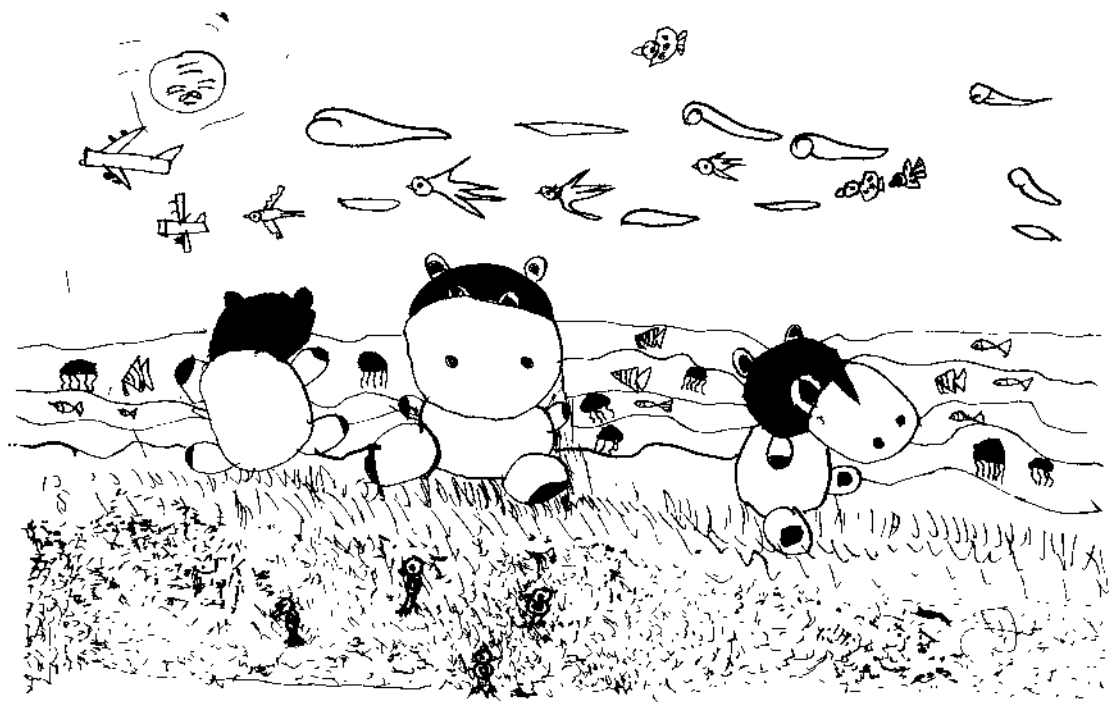
本书在编写过程中得到首都师范大学美术系杨景芝先生的热情帮助,在此表示衷心的感谢。由于编写时间短促,书中还有不少不足之处,欢迎批评指正。

编 者

1994. 4. 11

目 录

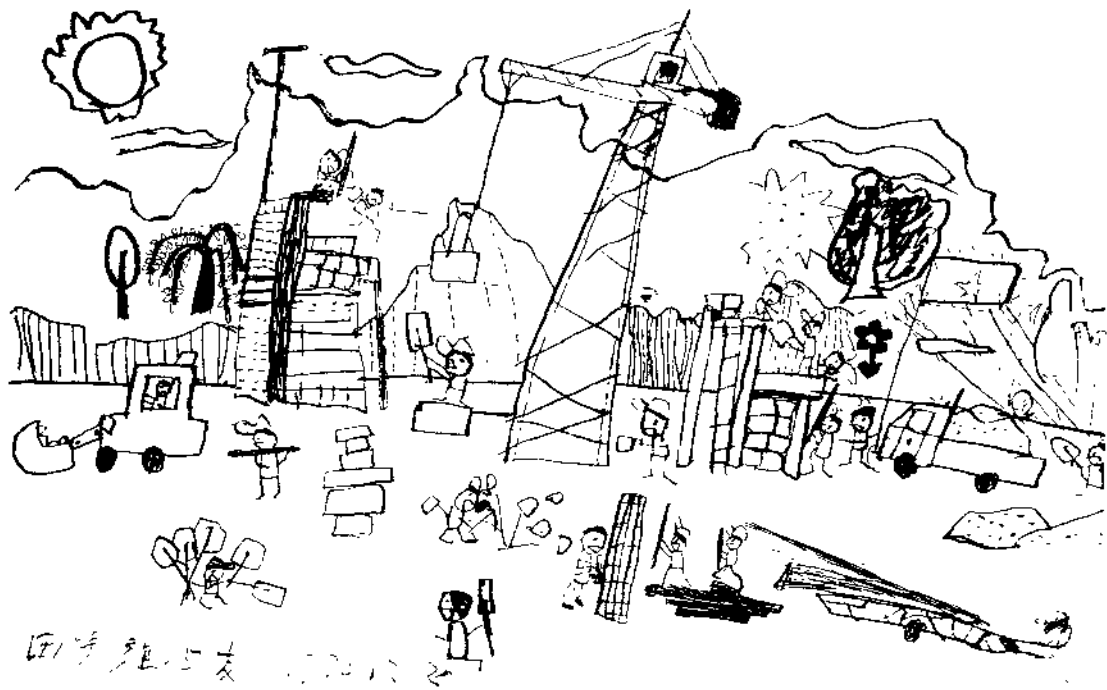
河马天地	1	收获	25	王艺同学	45	美丽的喷泉	66
工地	2	狗的世界	26	爸爸洗菜	45	城市风光	67
小熊上课	3	聚餐	27	红老鼠	46	大龙虾	68
卡拉OK	4	河马在河边	28	宝宝讲卫生	46	充气老鼠	69
堆雪人	5	不倒翁	29	太阳你早	47	西餐推销员	70
鸡	6	世界公园	30	路旁	48	雪花飞	71
爸爸在看书	7	同学	31	大庙会	49	圣诞节	72
乘风破浪	8	人像速写	31	小熊的花园	50	看花灯	73
小山村	8	河马世界	32	啊,太阳	51	广场	74
妈妈	9	亭子	33	小小动物园	52	夏夜	75
孩子们的天地	10	喷泉	33	杂技表演	53	海南风光	76
熊猫妈妈好	11	春天	34	河马的一家	54	牛的生活	77
城市印象	12	为希望工程捐款	35	虎皮剑	55	迎奥运	78
坦克	13	存钱盒	36	美丽的花瓶	55	敬老院	79
小火车	14	远古动物	37	我们都是小学生	56	马	80
兵马俑	15	小鸭乐园	38	小提琴	56	生日	81
十种圆形物	16	河马的一次度假日	39	狄斯尼乐园	57	手	82
苹果树下	17	剑龙	40	开饭了	58	海底机器人	83
搏斗	18	早春	40	快乐的一天	59	学校班车	84
学雷锋	19	四只小兔	41	友谊长城	60	皮鞋	85
雪后	20	小猫钓鱼	42	两个娃娃	61	节日的北海公园	86
一家子	21	爸爸在写东西	43	热闹的庙会	62	楼群	87
公园	22	黑猫警长	44	宇宙旅游	63	汽车拉力赛	88
堵车	23			打秋千	64	8号院楼群	89
面包车	24			我的家	65	室内一角	90



1992.12月4日曹钰渤 5岁画

河马天地 曹钰渤 女 五岁

作者面对河马玩具进行写生，画中环境是增添的，这种画法受到孩子们的欢迎。



工地 田宇强 男 五岁

高大的起重机、挖土机，卡车川流不息……建筑工地一派繁忙景象。作品体现出作者丰富的记忆力、想象力和表现力。



小熊上课

蔡庆龙

男

五岁半

幼儿画画富于幻想,喜欢以拟人化手法画动物,作者以虚构的情节与现实生活感受联系在一起,反映儿童期主观感觉的特点。



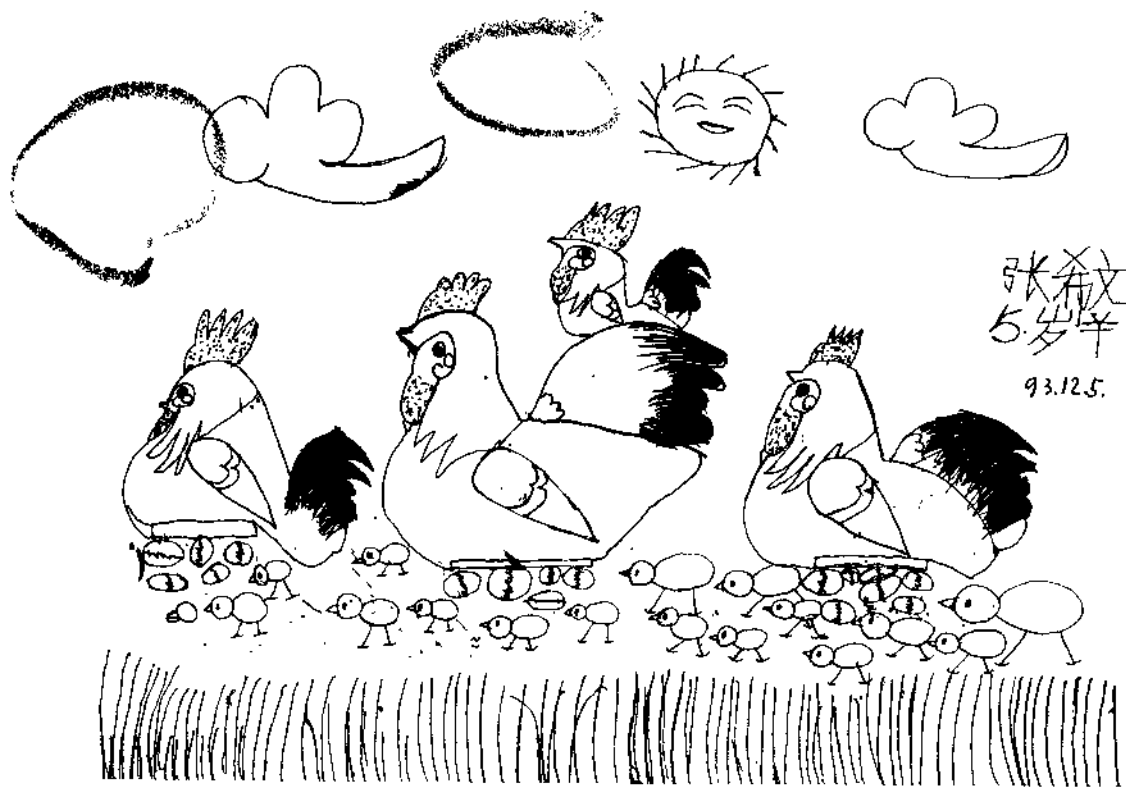
卡拉 OK 张佳佳 女 五岁半

旋转灯下,两个女孩尽兴演唱,体现作者对生活敏锐的观察力、表现力,富有浓厚的儿童绘画情趣。



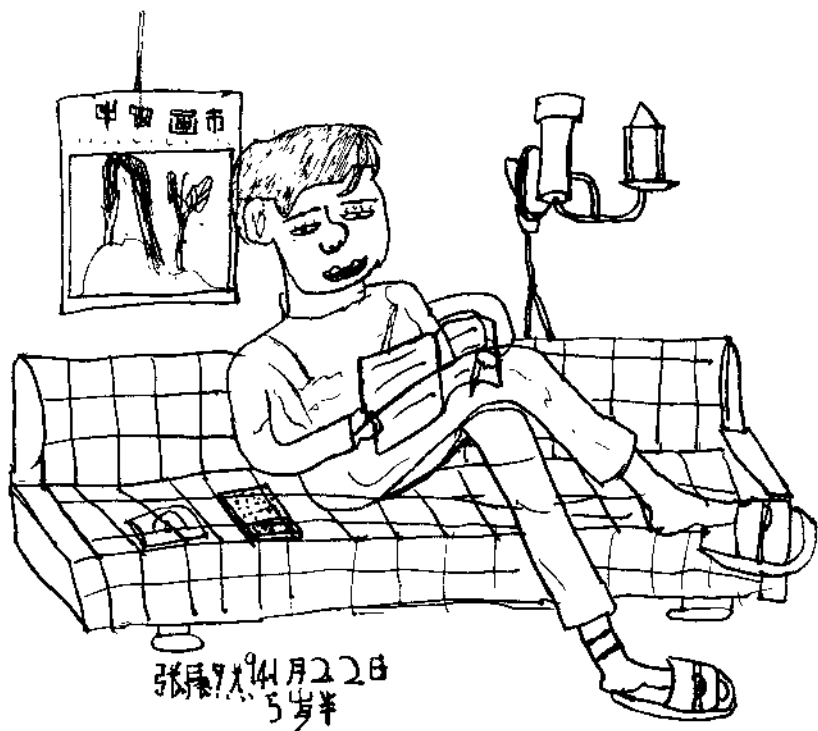
堆雪人 胡亦宁 女 五岁半

高大的雪人、欢笑的孩子、活泼的小鸟、美丽的树挂，引人注目，突出了主题。表现出儿童天真、稚趣十足。



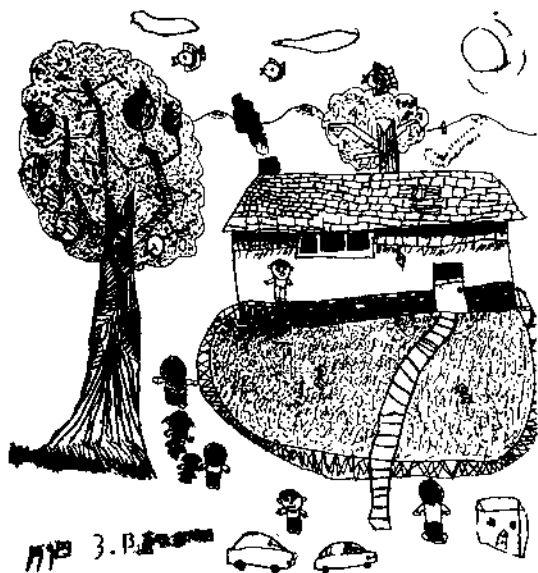
鸡 张希文 女 五岁半

作者用写生加想象方法,抓住鸡的基本特征——小鸡从蛋壳中爬出来紧跟母鸡身边,表现出作者丰富的想象力。



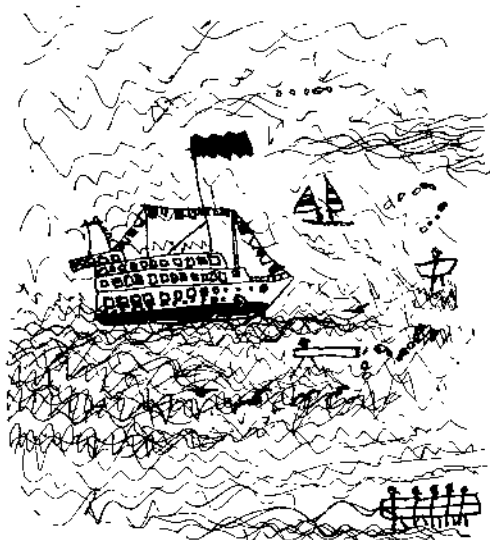
爸爸在看书 张晨然 男 五岁半

儿童画人物写生画,主要强调儿童自身感受、情趣。突出人的神态,往往用夸张手法。



小山村 曹钰渤 女 六岁

作者以丰富的想象力描绘了山村幽静的自然景色。



1993.12.2. 刘宁 5岁半

乘风破浪 刘宁 男 五岁半

作者以自身感受，即兴作画。表现作者大胆、活泼的气质。

李楠六岁

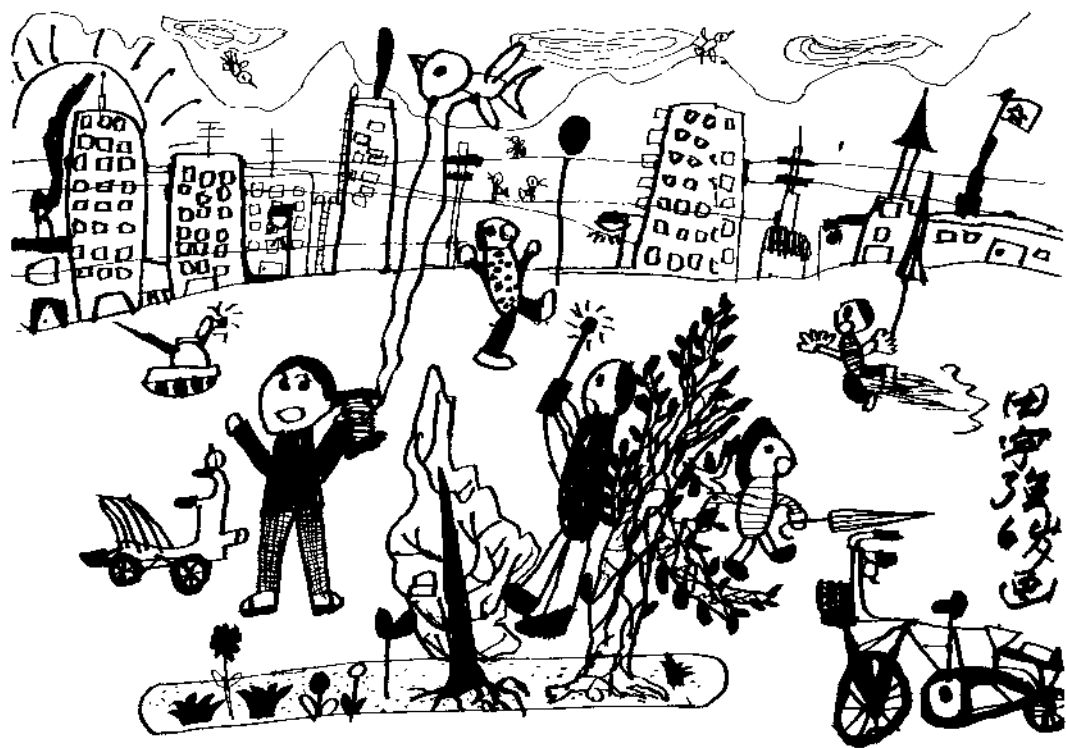
1993年9月8日

妈妈坐在床边画画



妈妈 李楠 女 六岁

儿童画人要抓住人物的神态,允许用夸张手法突出特点。这幅画较好地表现了妈妈的神情。



孩子们的天地 田宇强 男 六岁

作者以丰富的想象力描绘出孩子们在广场踢球、放风筝等生动情节,表现出作者的聪慧才智。