



安徽师范大学学术文库（第一辑）

徽州 传统

学术文化地理研究

周晓光 著



安徽人民出版社

徽州学术文化地理研究 传

周晓光
著



安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徽州传统学术文化地理研究/周晓光著. —合肥: 安徽人民出版社, 2006

ISBN 7 - 212 - 02928 - 9

I. 徽... II. 周... III. 学术思想—文化地理学—研究—徽州地区 IV. B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 091880 号

徽州传统学术文化地理研究

周晓光 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 安徽合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551 - 2833066 0551 - 2833099 (传真)

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553 - 3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 23.125 字数: 300 千

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7 - 212 - 02928 - 9

定 价: 60.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

《安徽师范大学学术文库》总序

安徽师范大学是安徽省建校最早的高等学府（1928年），也是全国建立较早的大学之一。学校临长江之滨，倚赭山之麓，集皖江自然之神秀，汇安徽人文之灵杰，融自然与人文于一体。自建校以来，在诸如刘文典、周建人、郁达夫、苏雪林、陈望道、朱湘、朱光潜、王志稼、雷垣、丁绪贤、黄叔寅、宛敏灏、张涤华、万绳楠、张海鹏等一辈辈著名学者的辛勤耕耘和默默奉献之下，安徽师范大学逐渐形成了严谨治学的优良学风和丰厚的学术底蕴，在许多领域都累积了骄人的学术成果，享誉海内外。前辈丰碑，后学之师。在老一辈学者的影响下，安徽师范大学涌现出一批批中青年学者，他们或是学科建设带头人，或是教学科研的骨干力量。后起之秀亦不负前人厚望，在诸多领域成就斐然，在国内外学界引人注目。安徽师范大学学术队伍逐渐形成一个老中青结合，科研领域多元化，研究方向多样化，同时具有较强的凝聚力和战斗力的学术梯队。

在一代代学者的努力下，安徽师范大学学科建设和学术研究达到了一定的规模 and 水平。目前，安徽师范大学设有文学院、政法学院、经济管理学院、音乐学院、美术学院、社会学院、数学计算机科学学院、物理与电子信息学院、化学与材料科学学院、生命科学学院、国际教育学院等十多个教学与科研单位。拥有1个教育部高



校人文社会科学重点研究基地, 3 个安徽省高校人文社会科学重点研究基地, 3 个省级重点实验室等诸多科研基地, 11 个省(部)级重点学科, 8 个校级重点学科, 并设有国家级中小学骨干教师培训基地、安徽省高等学校师资培训中心和教育管理干部培训基地。科学研究涉及人文科学、社会科学、自然科学以及新型学科等诸多领域。科研队伍整体力量在不断壮大, 而且呈人员年轻化、领域多元化、学术团体化的发展态势。在承继前辈学者丰硕成果的基础上, 在健在的老一辈学者的带领下, 以后起的中青年学者为骨干, 安徽师范大学获准设立 7 个博士点、8 个硕士学位授权一级学科和 79 个硕士点, 我校的办学层次达到了一个新的高度。

安徽师范大学学术研究具有丰富的资源和良好的环境。学校图书馆藏书几百万册, 包括几十万册的线装古籍图书和几百种古籍善本。馆订报刊一千多种。还拥有国内外主要网络资源及数据库, 馆藏资源基本实现了数字化, 为学术研究的发展提供了强有力的资讯支撑。

在国家、省政府的支持和老一辈学者的带领下, 安徽师范大学学术研究和学术交流活动呈现出蓬勃生机。人文科学、社会科学和自然科学科研申报项目涉及国家社科基金项目、国家自然科学基金项目、中央其他部门科研项目、省级部门项目以及其他横向科研项目等等, 科研立项经费额在省内名列前茅。同时, 学校非常重视和积极加强国际教育交流与合作, 已与英国、德国、澳大利亚、新西兰、韩国、日本等几十个国家和地区的几十所高等院校、科研机构、学术团体建立了长期友好的合作关系。

为迎接新世纪经济和文化蓬勃发展带来的机遇和挑战, 安徽师范大学在“十一五”发展规划中明确了新的发展目标, 努力把安徽师范大学建成一所综合性、有特色的教学研究型大学, 成为安徽省科学研究、技术创新和高层次人才培养的重要基地和“科教兴国”的重要力量。面对新任务、新要求, 学校学科建设和学术研究面临



着新的机遇和挑战，因而需要改变建设思路，不断提高科研水平，在保持传统科研优势的基础上，进一步开辟学术研究的新方向、新领域。在老一辈学者的带领下，以中青年学者特别是学术带头人为骨干，凝炼学术研究方向，优化整合资源，加强团队建设，强化科研优势；进一步加强实验室、科研基地建设，为安徽师范大学的学科建设和发展提供良好的环境和氛围。

提升科研水平，推动学科建设，是我校未来发展过程中的一项重要课题。学术的发展离不开学术的积累，只有站在巨人的肩膀上，才能看得更高、更远。自建校以来，安徽师范大学累积了一辈辈学者的学术研究成果。学术乃天下之公器，传承文明和弘扬学术则是学界之使命。本着这种精神，自2006年始，我们择精集锐，每年推出一辑《安徽师范大学学术文库》。其主旨是展示安徽师范大学学术研究之成果，弘扬安徽师范大学学者学术之精神，昭示前辈辛勤耕耘之品质，激发后学继承乃至超越之锐气，最终推动安徽师范大学的学科建设和学术研究进一步蓬勃发展。《安徽师范大学学术文库》的作者或是在国内外学界享有很高声誉的老一辈专家，或是安徽师范大学各学科学术带头人。时今学术文化异彩纷呈，学术研究领域宽泛，《安徽师范大学学术文库》立足于安徽师范大学学术研究发展的方向与特色，不断地推出各学科具有代表性的成果。

我们相信，《安徽师范大学学术文库》的出版，不仅对推动安徽师范大学学科建设、学术研究具有示范意义，而且对繁荣发展我国的科学研究事业也会产生积极的影响。

2006年6月

中文提要

徽州传统学术文化地理研究

徽州传统学术文化是 12 世纪中叶以后在徽州区域内出现的以新安理学和徽派朴学为主要内容的学术文化体系。本书依据文化地理学的相关理论和方法,从空间和区域的角度,分 5 章探讨了徽州传统学术文化区的形成与变迁、徽州区域传统学术文化的历史变迁、徽州传统学术文化的区域表征、徽州传统学术文化的空间传播以及徽州传统学术文化景观诸问题,形成了以下基本观点:

一、徽州传统学术文化区形成于 12 世纪中叶,形成的主要标志一是与同时代的其它区域相比,它是学术文化的发达地区;二是出现了统一的学术文化理念;三是具有相对稳定的区域范围。徽州传统学术文化区的形成,与该区域相对封闭、完整、独立的自然地理环境有关,也与南宋徽州人文地理环境发生重大变迁密切相联。这种变迁主要包括徽州从越文化圈到汉文化重心区的演变、从崇武到尚文的风尚变迁、从鄙野到富州的经济地位的变化等。从学术文化空间布局上考察,徽州传统学术文化区在南宋形成了以歙县、休宁、婺源为中心区的区域学术文化格局。元明,在歙县、婺源、休宁三县保持了原先中心区地位的基础上,祁门进入学术文化发达区行列,徽州学术文化中心区在宋代基础上,有了进一步扩张。迨及清代,徽州学术文化区则呈现出比较明显的三级层次。从南宋到元明再到清代,徽州传统学术文化区经历了三个阶段两次重大变迁。



二、徽州区域传统学术文化在 12 世纪至 18 世纪的 600 多年中,既有一以贯之的学脉,又有各个时期的特色。南宋至明前期,朱子之学一统徽州;明代中后期因湛若水、王阳明之心学传入徽州,在徽州产生了广泛的影响,徽州传统学术文化出现朱子之学与心学杂存的格局,而以朱子之学为基本色调;清初朱子之学大举收复失地,徽州出现朱子之学复兴运动,但很快因徽派朴学的兴起而进入朴学独尊时期。徽州区域传统学术文化的历史变迁,是 12 世纪以后中国传统学术文化发展、演变的一个缩影。

三、徽州传统学术文化在 600 多年的发展过程中,显现了整体的区域表征。它包括阶段性与延续性的统一、兼容性与独立性的统一、学术性与社会性的统一等内容。

四、徽州传统学术文化的空间传播是由中心地开始的一种文化扩散过程。它有多种传播途径、方式和特点,有因时因地而异的传播动力,对不同地区亦产生不同的影响。徽州传统学术文化中心地有三大类型:一是以紫阳书院为代表的整个徽州传统学术文化发展趋向的中心地,二是以六县县学为代表的徽州某一区域的中心地,三是以还古书院等为代表的影晌一时或一地学术文化的中心地。三类中心地在影响力、人才凝聚力以及存在时间等方面,有明显的区别。它们构成了徽州学术文化中心地的层级网络。从传播区域来说,徽州传统学术文化传播可分为区域内传播和区域外传播二类,前者导致徽州区域内学术文化的整合,后者是徽州学术文化向其它区域的扩张,深刻影响了中国封建社会后期传统学术文化发展的风貌。徽州传统学术文化空间传播具有传播方式的多样性、传播空间的不平衡性、传播强弱程度的时段性等特点。

五、在徽州传统学术文化的影响下,徽州出现了丰富的物质文化景观和非物质文化景观。前者如牌坊、书院、楹联、丘墓等,后者如宗族观念、节烈之风等。各种景观要素有不同的形成原因,在徽属六县也有不同的分布。



徽州是 12 世纪至 18 世纪中国传统学术文化的典范之区。有关徽州传统学术文化的地理研究，对把握中国传统学术文化的发展及其风貌，以及推进徽学研究有着重要的意义。

English Abstract

The Research on Traditional Academic Cultural Geography of Huizhou Area

The traditional academic culture in Huizhou, an academic cultural system mainly composed of Xin'an Confucian Learning (*Xin An Li Xue*, 新安理学) and Textual Criticism of Huizhou (*Hui Pai Pu Xue*, 徽派朴学), appeared in the mid - 12th century. Based on relevant theories and methods of cultural geography, this book concentrated on the traditional academic culture of Huizhou Prefecture in 5 chapters: formation and transformation of traditional academic cultural district in Huizhou, historical transformation of traditional academic culture in Huizhou, regional characteristics of traditional academic culture in Huizhou, spatial diffusion of traditional academic culture in Huizhou, and landscapes of traditional academic culture in Huizhou, producing the following five basic views:

First, the traditional academic cultural district of Huizhou came into being in the mid - 12th century, marked by three primary points: 1. it was an area with developed academic culture compared with other areas during that period; 2. it had a unified academic cultural conception; 3. it had a relatively stable regional scope.

The formation of traditional academic culture in Huizhou was not only due to the comparatively outlying, occlusive and independent physical



geographical environment of Huizhou Area, but also closely connected with the great transformation of the human geographical environment in Huizhou during the reign of the Southern Song Dynasty, including the evolvement from belonging to ancient Yue (越) cultural circle to being one of the centers of Han culture, from martial fashion to cultural style, from poor county to super zone in economy.

From the Southern Song Dynasty to Qing Dynasty, there are three stages and two important vicissitudes in the development of the Huizhou academic cultural district. Shexian (歙县), Wuyuan (婺源) and Xiuning (休宁) were the academic centers of Huizhou Prefecture in the Southern Song Dynasty. During the Yuan and Ming Dynasties, the traditional academic cultural district of Huizhou expanded, with Qimen (祁门) joining the ranks of cultural centers and Shexian, Wuyuan and Xiuning maintaining their original status. In the Qing Dynasty, an obvious three-tiered structure appeared in the traditional academic cultural district of Huizhou.

Second, the traditional academic culture of Huizhou has its own features handed down from 12th to 18th century, with different characteristics in different periods. Zhuzi Confucian Learning reigned over the cultural circle of Huizhou from the Southern Song Dynasty to the early Ming Dynasty. In the mid and late Ming Dynasty, Zhan Ruoshui and Wang Yang-ming's Xin Xue spread widely through Huizhou area and made a great impact on Huizhou scholars. Therefore the coexistence of the two schools of thought occurred, with Zhuzi Confucian Learning as the basic tone. Although Zhuzi Confucian Learning revived in the early Qing Dynasty, it was soon replaced by the dominance of Textual Criticism. The historical transformation of traditional academic culture in Huizhou was just a miniature of the development and evolvement of traditional Chinese aca-



demic culture since the 12th century.

Third, the traditional academic culture in Huizhou is characterized by the unification of continuation and phase, of compatibility and independence, of technicality and sociality.

Fourth, the spatial diffusion of traditional academic culture in Huizhou was a process of cultural proliferation from cultural centers. Driven by different forces, it has many ways and characteristics, and exerted different impacts on different areas. There are three types of traditional academic cultural centers in Huizhou: the first type, represented by Ziyang Academy (紫阳书院), influenced the development trend of the whole traditional academic culture in Huizhou Area; the second type, represented by Xian Xue (County Institute, 县学) in the 6 counties, affected a certain district in Huizhou; the third type, represented by Huanggu Academy (还古书院), had an effect on a particular area in a particular time. There existed obvious differences in influence, talent-attracting force, time of existence among the three types of cultural centers, which constituted a hierarchical network in the traditional academic cultural centers in Huizhou. From the aspect of the area of diffusion, the diffusion of traditional academic culture in Huizhou could be divided into the diffusion within and the diffusion outside Huizhou Area. The former led to the unification of academic culture in Huizhou Area, and the latter resulted in the expansion of Huizhou academic culture to other areas, exerting a profound influence on the development of traditional academic culture in the later period of the Chinese feudal society.

Fifth, under the influence of traditional academic culture, Huizhou boasts a tremendous accumulation of historical relics, namely physical landscapes such as torii, couplets and tombs, and spiritual landscapes such as the custom of clan faith and women's loyalty to their hus-



bands. These landscape elements have different causes, as well as different distribution in the 6 counties of Huizhou.

In conclusion, Huizhou was one of the most developed and representative area of traditional Chinese academic culture during the period from 12th to 18th century. The geographical research on the traditional academic culture of Huizhou not only helps to grasp the development as well as the style and features of traditional Chinese academic culture, but also has great significance on the promotion of Huizhou Studies.

序 一

本书作者周晓光在攻读博士学位之前，对新安理学和徽州传统学术已有较深的研究，积累了大量资料，发表过不少论著，在这个学术圈子里已有一定的影响。他攻读的博士学位是历史地理专业，因此在入学后系统地学习了历史地理基础课程，阅读了大量有关历史地理的论著，特别是历史文化地理的专论，基本上掌握了历史文化地理的一些研究方法，再加上他过去的学术积累，最后写出这本有相当水平的《徽州传统学术文化地理研究》，是最自然不过的事。

12 世纪以后在徽州地区形成的新安理学和徽州朴学在我国学术史上具有重大影响。首先，宋明理学和清代朴学中具有重大影响的人物不少出自徽州，其著名者如朱熹、程大昌、江永、戴震、程瑶田诸大家，为学界所公认。其次，徽州学者著作不仅量多——据有关研究总数超过八千种，且其影响之大，也是全国其他地区所莫及，如朱熹的《四书章句集注》为元代以后科举的准绳，其影响之大，可以想见。其三，南宋以降，在六百余年中，徽州学术文化之变迁实为中国学术变迁之引导，从朱子之学到乾嘉朴学，皆导源于徽州学者。故宋明以来，徽州地区为全国学术之重镇，已为不争之事实。因此，近百年来，对徽州学术著作和学术人物的研究成果，其数量之多，水平之高，其他地区无出其右者。自上世纪八十年代以来，关于徽州历史文化之研究已成为一门国际性显学。

文化的发展既有其时代差异，又有其地域差异。先师谭其骧教授在《中国文化的时代差异和地区差异》一文中多有论述。一地的



地理环境对一地的文化内涵和发展必有一定的影响，于此贤多有论述，不赘。然以往的研究中，对徽州传统文化区的形成与变迁、徽州传统学术文化的区域表征以及这种文化的空间传播，从而反映出来的文化景观，就是从文化地理的角度，对徽州传统学术文化作空间研究，尚无人涉及。周晓光的这本著作可以说是一种尝试，故有其开创性的意义。

本书中许多结论是否站得住，则有待于学术界的鉴评。然可言者：一是这是一部十分严肃的学术性著作，引用了大量的正史、文集、谱牒、方志、碑刻、笔记，虽不敢说搜罗无遗，但重要资料恐无遗漏，是足够支撑本书的主要论点了；二是对前人研究成果多有引征，特别是对前人在历史文化地理方面的成果，作者进行虚心的学习，同时也对区域文化地理研究方法和思路作了有益的探索；三是每个问题都作了缜密的考订，具有相当的说服力；四是制作了大量图表和部分地图，为读者审读本书提供了直观形象，有利于对本书一些观点的理解。某些评审专家指出，徽州文书中不少资料有助于传统学术文化的研究，本书中虽有引用但不多；徽州传统学术文化受外部影响及其互动关系还有进一步阐述的余地；这都是十分衷肯的意见，作者当作进一步的努力。

历史文化地理是一门新兴的学科，同时也是一门高难度的学科。因为研究者既要对研究对象的内涵有深刻的理解，同时还需要对这种文化的发展、演变的地理环境有较深入具体的认识，非仅有泛泛知识所能做的。上世纪九十年代以来，有不少开拓性的著作问世，引起了一代年青学子的兴趣，令人鼓舞。我国是有五千年文明的古国，中华文化内涵十分丰富。对数千年绚丽多彩文化的形成、发展、变迁、盛衰作地理学方面的研究，建立具有我国特色的历史文化地理学，当是对世界文化史的重要贡献。

邹逸麟

2006年5月21日写于复旦十二宿舍

序 二

回顾古今中外的学术发展史，不难发现，对同一种历史文化的探索与研究，往往分为不同的领域，形成不同的学科；而在同一领域或同一学科中，又会出现不同的论说，乃至形成不同的理论和学说。在多样的阐释与论说之中，或有正确与否之分，或呈高下优劣之别，而更多的场合，是难以用正确与错误、优与劣这样简单的标准来评判的。故蔡元培先生说，“多歧为贵，不取苟同”。各家之言，自有其理，诸说并存，乃为常态。这是因为，尽管作为研究对象的历史文化本身只有一个，但人们对它的观察视角和研究路径却是多种多样的。或纵向探索其发展演变趋势，或横向研究其各个方面的相互关系，或注重剖析其结构，或着眼揭示其实态等等。尽管从每一视角或路径出发都会获得相关的研究成果，但它只能是对研究对象的部分阐释，并非它的全部。这个道理十分明显。即使一个简单的物体，不论从何种角度拍摄，每一次只能得到其某一方面影像，即部分影像，而不是这个物体的全貌。同样，不管研究者采取何种视角考察，从何种路径切入，他所得到的也只能是研究对象的部分真相，而不是它的全部。所以，对某种历史文化的探索与研究，采取多种视角和路径，选择不同的理论和方法，开展不同学科的多样性研究，不但是可以的，而且是必须的。

徽州文化素称博大精深。以徽州历史文化为研究对象的徽学也是一门综合性学科。有关徽州文化的研究领域十分广泛，涵盖了政治、经济、思想文化、艺术、军事、教育、商业、金融、考古、医



学、农学以及数学、天文、历法等诸多方面；涉及的学科颇为繁多，包括历史学、经济学、社会学、法学、历史人类学、美学、教育学、军事学、自然科学以及社会史、法制史、科技史、艺术史等等。自20世纪80年代徽学兴起以来，学者们在上述很多领域和学科范畴内，进行了颇为深入的研究工作，已出版了相当多的研究成果，论文愈千篇，著作近百部，林林种种，洋洋大观。然而，从研究视角来说，其多数乃是属于史的方面探索。视角尚欠多样，领域仍待扩展。多视角地进行考察，开辟研究的新领域，已成为徽州文化研究发展的一个趋势。

徽州文化源远流长，有其独特的发生、形成、繁荣、衰落的历史演变过程。徽州文化的形成和发展，又有其非同一般的空间扩展过程。从汉至唐，中原各姓大族为避战争乱，纷纷自北方迁入新安山区，促成了中原文化与山越文化的融合，改变了该地的社会风尚，由崇尚武劲到益向文雅，形成了具有特色的徽州文化。是为徽州文化的形成阶段。宋代之后，徽州一府六县发展成为一个典范的独立文化区。其主要标志是，在徽州区域内文化高度发达，取得了突出成就。“人文郁起，为海内之望。”（万历《歙志》）徽州文化不只是在某几个方面有所成就。其在思想哲学、道德伦理、语言文字、文学艺术、文化典籍、科技工艺等各个领域都有上乘表现，而自成体系。其所展现的高深的思想造诣、精湛的艺术水准与丰厚的文化内涵，既显示了徽州的特色，同时也是那个时代最高水平的一个代表。其次是在徽州文化区域内出现了有代表性的统一文化理念。徽州本是程朱阙里，朱熹思想对徽州影响至深，“朱子之学虽行天下，而讲之熟、说之详、守之固，则惟推新安之士为然。”（赵汭《商山书院学田记》）至清代前期，徽州又成为朴学的发祥之地。从朱熹到戴震，从宋明理学到清代朴学，既是宋代以后徽州思想文化发展的一条主线，同时它也代表了该时期中国儒家思想发展演变的主流。徽州成为中国传统学术文化的典范区域之一。徽州独