

Family

DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书

Livingroom

钟 蕾 主编

客厅篇



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

Family

DESIGNING A FAMILY ROOM

BY JENNIFER HARRIS

客厅



Family

DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书

Livingroom

客厅篇

钟蕾 主编

天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭装修全接触系列丛书. 客厅篇 / 钟蕾主编. — 天津: 天津大学出版社, 2006.9 (2007.1重印)
ISBN 978-7-5618-2358-3

I. 家... II. 钟... III. ①住宅—室内装修—基本知识②客厅—室内装修—基本知识 IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第153377号

出版发行 天津大学出版社
出版人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷 保定市中华美凯印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 148mm × 210mm
印 张 4
字 数 200千
版 次 2006年9月第1版
印 次 2007年1月第2次
印 数 4001—7000
全套定价 150.00元 (本册定价 30.00元)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。



客厅概述

2-7



风格·客厅的百变表情

8-27



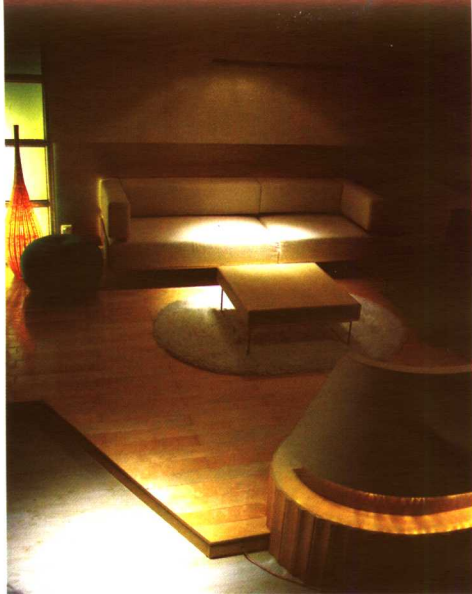
界面·客厅的亮点

28-55



色彩·客厅的灵魂

56-77



照明 · 客厅的魅惑

78-103



家具 · 客厅中的雕塑

104-109



绿化 · 装点客厅的使者

110-115



客厅的吉位

116-124

前言

曾经有人说过，中国的老百姓最关心什么？是三“子”！那就是“孩子、房子和票子”。“孩子”当然是指子女的升学就业等头痛问题，“票子”也就是自己的工作、赚钱等无形压力，那“房子”则是一家人都要面对的重大事件。房子问题无外乎就是两个过程：买房子和装房子。每当一家人东奔西波、东挪西借，倾其一生所有买下一处房子时，接下来要做的自然就是装房子了。

每个装修过房子的人都有这样的体会：装修的过程，就是奔波的过程，就是学习的过程；就是从茫然无知，到慢慢开窍，到最后“原来如此”的过程。等到装修完毕，也就完全都明白了。但到此时，纵然有“早知如此，何苦当初”的大彻大悟，也再没有重来一次的可能了。是啊，一个普通的平头百姓能有几次装修房子的经历啊。

既然是这样，为什么不把这种学习放到装修之前呢？这也就是我们出版此套丛书的初衷。从这套书中，你可以学习怎样做一个明白人：明白怎样在刚拿到钥匙时验收房子；怎样做装修的准备；怎样选择材料；怎样选择装修公司；怎样和设计师、施工队打交道；怎样把你自己的爱好变成整个居室的风格和品位；怎样进行工程验收，以避免后患的发生。同时，在本套书中还有分门别类的功能空间，诸如客厅、卧室、餐厅、卫生间、玄关、书房等等供你对照学习，从中也就明白了什么是风格、界面、色彩，什么是照明、陈设、配饰等等。这就是本套丛书所能够给予大家的。

所谓外行看热闹、内行看门道，在普通百姓中，一脚门里一脚门外的人大有人在。我们真正希望大家在看过本套丛书后都能站在门内。只有渴望有真正属于自己的“家”的人，才会真正渴望尽快站到门内。温馨的豪华和倾心的品位对每个人来说都不是奢侈的，拥有这种“奢侈”，才能从心里认可这个家是自己的。也为了这种“奢侈”，我们大家都在不停地努力着。

感谢为本套丛书提供图片与说明的设计师，也感谢所有为此辛勤工作的制作人员。期待以后有更多的合作。

编者

2006年8月

客厅概述

客厅可以说是家庭生活的中心枢纽：会客、休闲、起居无不在此进行。因此，客厅的布置至关重要，而不同的生活层次、业余爱好和交往群体又使主人们在布置客厅时呈现出不同的风格。





客厅装修是整个家庭装饰装修的“重头戏”，因此，在装修时首先要遵循几个原则。

一、注重环境设计

客厅的环境设计主要强调精致，因为它与人的联系非常密切，给人的感受更直接。设计精致的客厅环境，并不是要搞得很复杂，也不是要堆砌豪华的装修材料，而是要通过细致深入的构思和创意，设计出或简洁或富丽、或优雅或欢畅的“精致美”。同时还要区域划分合理，和谐统一。

二、注重色彩设计

由于客厅在居室装饰装修中的重要作用，一般情况下都是以客厅的色彩决定整套房间的色彩及组合。由于个人的性格、修养和职业不同，客厅的色彩设计应充分体现主人的情趣。设计师可以在主人喜欢的颜色基础上，做合理的色彩搭配。会客区既有不变的基调，又要有因季节变换而随变的色彩相配合，营造舒适自然的氛围，给客厅增锦添辉。



三、注重自然采光与照明设计

在公寓式住宅中，向阳的房子是人们所向往的。如果可以自由选择，在没有老人和孩子的前提下，可以把能够接受到阳光的房间当做客厅。但多数情况下，客厅的位置在房屋设计时就已确定，如果有来自户外的自然光，我们应该格外珍惜利用。

不少户主要求设计师把家设计得温馨一点。但若是开灯后室内一片通明，没有明暗层

次，所有的照明全赖天花垂下的主灯，这样何来温馨可言。因此，在家庭装修设计中，有必要在客厅设计不同用途的多种照明方式。在各个照明器具或不同组合的线路上设置开关或调光器，采用落地灯、台灯和摇头聚光灯等可动式灯具来局部照明，调节气氛。这样，平凡的空间便会因灯光的设置而与众不同。



四、客厅设计的基本要求

可以说，客厅是家居中活动最频繁的一个区域，因此如何扮靓这个空间就显得尤其关键。一般来说，客厅设计有如下的几点基本要求。

1. 空间的宽敞化

在客厅的设计中，制造宽敞的感觉是一件非常重要的事，不论空间是大还是小，在室内设计中都需要注意这一点。宽敞的感觉可以带来轻松的心境和欢愉的心情。

2. 空间的最高化

客厅是家居中最主要的公共活动空间，不管是否做人工吊顶，都必须确保空间的高度，这个高度是指客厅应是家居中空间净高最大者（楼梯间除外）。这种最高化包括使用各种视觉错觉处理。

3. 景观的最佳化

在室内设计中，必须确保从哪个角度所看到的客厅都具有美感，这也包括主要视点（沙发处）向外看到的室外风景的最佳化。客厅应是整个家居中最漂亮和最有个性的空间。

4. 照明的最亮化

客厅应是整个居室光线（不管是自然采光还是人工采光）最亮的地方，当然这个亮不是绝对的，而是相对的。也许在一些实际活动中，例如看电视时并不需要很亮的光线，但在其他的日常居住活动中，亮光是不可缺少的。

5. 风格的普及化

不管任何一个家庭成员的个性或者审美观点如何，除非平时没有什么亲友来往，否则必须确保客厅风格被大众所接受。这种普及



并非指装修得平凡一般，而是需要设计成让人感觉和谐宜人，比较容易让人接受的那一种风格。

6. 材质的通用化

在客厅装修中，必须确保所采用的装修材质，尤其是地面材质能适用于绝大部分或者全部家庭成员。例如在客厅铺设太光滑的砖材，可能就会对老人或小孩造成伤害或妨碍他们的行动。

7. 交通的最优化

客厅的布局应是最为顺畅的，无论是侧边通过式的客厅还是中间横穿式的客厅，都应确保进入客厅或通过客厅的顺畅。当然，这种确保通畅是在住房条件允许的情况下形成的。

8. 家具的适用化

客厅使用的家具，应考虑家庭活动的适用性和成员的适用性。这里最主要的是考虑老人和小孩的使用问题，有时候我们不得不为他们的方便而做出一些让步。



风格 · 客厅的百变表情

以往的客厅装修风格可分为古典、现代、简约等风格特征，而现在，设计师更注重的是家居主人的个人风格。时尚的客厅设计各有特色，都在力求将不同装修风格的长处融合在一起，同时更加注重细节的处理，营造出能够体现主人个性的舒适空间。





工业文明的进一步发展给建筑艺术带来了崭新的理念和手段，而后工业时代对这个世界的全面解构，更造成了文化的多元主义。在这种大的时代背景下，作为建筑艺术中最

为人性化、大众化的一员，室内装饰艺术设计比以往任何一个时候都更加风格多样。最重要的有以下几种派别。



一、高技派

高技派是活跃于 20 世纪 50 至 70 年代的一个设计流派。它的设计强调工业技术特征，强调透明、半透明的空间效果，喜欢以透明的玻璃、半透明的金属网与格子分隔空间，形成室内层层叠叠的空间效果。在许多人强调建

筑的共生性、人情味和乡土化的今天，高技派的作品在表现时代情感方面也在不断探索新形式、新手段，因此这一流派仍然显示出朝气蓬勃的发展势头。

